



- ජීවිතේ කුහඳුරයි -

පටුන

1	වන පර්ච්ඡේදය	මිහිරි	02
2	වන පර්ච්ඡේදය	සමදරා	32
3	වන පර්ච්ඡේදය	අච්චි	43
4	වන පර්ච්ඡේදය	නයෝමි	59
5	වන පර්ච්ඡේදය	සුලෝචනා	99
6	වන පර්ච්ඡේදය	මනෝරි	113
7	වන පර්ච්ඡේදය	කාංචනා	132
8	වන පර්ච්ඡේදය	චමරි	159
9	පසු වදන		174

"හර"

“මදු වුවිටක් බලන්න, අර ගේට් එක ළඟ කවුරු හරි ඉන්නවා නේද?”
සීය මවගේ වදනට අවනතව එදෙස බැලූ මදුවන්න,

“හොරෙක්ද දන්නෑ..අපි, ඉක්මනට දොර වහගනිමු ඇතුලට ගිහිල්ලා”

“පිස්සුද ළමයෝ..මේ මහ දවල් මොන හොරෙක්ද ගෙදරට පහිනින
එන්නේ.. විකාර නැතිව ගිහින් බලන්න..අක්කිලා කවුරු හරිද දන්නේ නැහැ”

මි...මි..අක්කිලා...?..මි...මි...එහෙනම් කමක් නෑ..“මංදන්නෙ නෑ හොරෙක්
හරි මංකොල්ලකාරයෙක් හෙම නම් ඔන්න අම්මාට තමයි බලාගන්න වෙන්නේ”
කියමින් ගේට්ටුව අසලට ගිය මදුවන්න දුටුවේ, වයසක කාන්තාවක් හා තවත්
ගැහැණු ළමයෙකි.

“කවුරු හමු වෙන්නද ආවේ..?” ගිහාන් තදින් විමසුවේ ය. අමුත්තන්හට
බුරුළක් දෙන්නට හොඳම නැත. **ආධාර ඉල්ලන්නද මංද..**

“සමදරා නෝනා ඉන්නවාද?” වයසක කාන්තාව, මදුවන්නගේ කතාව
ගණනකට නොගෙන, තැන්පත් ලෙසින් ඇසුවා ය.

“එහෙම අහන්නේ කවුරු කියලාද? මම ගිහින් සමදරා නෝනාට
කියන්නේ?” කිසි සේත්ම බුරුලක් පෙන්විය නොහැක.

“කියන්නකෝ වයාගේ ලොකු අම්මා දන්න කෙනෙක් කියලා”

මල කෙළියයි..ආධාර ඉල්ලාගෙන නෙවෙයි..දැන් මටයි ආධාර ඉල්ලන්න
වෙන්නේ...අම්මගෙන් බැහුම් අහන්නයි වෙන්නේ, පංඨිත කතා අහන්න
ගිහිල්ලා..මදුවන්නගේ උපාරුව බිංදුවට බැස්සේ ය. ඔහු ආපසු හැරුණි...

“මේ: පුංචි මහත්තයෝ...” වයසක කාන්තාව මදුවන්නව ඇමතුවා ය.

“මේ ගේට්ටුව ටිකක් ඇරියා නම් නේද හොඳ?”

මෙයා නම් මහ කරදර කාරියක්...මාර කුඤ්ඤයක්ගේ මෙයා... ගේට්ටුව විවර කළ මදුවන්ත ඔවුනට ඉඩ දී පසෙකට විය. ගේට්ටුව වසා නැවත හැරුණු මදුවන්ත, තමා පසුකර යන දෙදෙනා දෙස බැලුවේ ය. මදුවන්ත පළමු වරට ගැහැණු ළමයා දුටුවේ ය.,

අම්මට බොල..., මාර කැල්ලක්ගේ මේක.. යන හැටි පස්ස වන වනා.. ගවුමේ පසු පසින් ඇති පැල්මෙන් වරින් වර පෙනෙන දුනහිසෙන් ඉහල කකුල් දෙකේ පිටු පස නම් ටොප්... මස් ගොඩක්... දුනහිස් පිටුපස මිටියාවන බඳු පෙදෙස ලා අඳුරු පැහැයක් ගත්තද කෙල්ල පැහැපත්...මී..මී.. මොකදට ඇවිත් තියෙන්නේ...මදුවන්තගේ සිතට නැගුණේ අවලම් සිතිවිල්ලකි.

එක් වරම ඇය පසු පස හැරී බැලුවා ය.. එහෙත් මදුවන්තගේ ඇස් රැඳී තිබුණ දිශාව ඇයට ග්‍රහණය කර ගැනීමට හැකි වුවා ය. සිහින් සිනාවක් මුව රැඳුණි... උපහාසාත්මක සිනාවක්ද?...

පඩියෙන් ගොඩ වන විට ඉදිරියට පැමිණි අම්මා..“මේ සෝමා නැන්දා නේද? අපේ ලොකු අම්මාගේ හොඳම යාළුවෙක්?”

“ආහ් මැණිකෙට මාව තවම මතකයි එහෙනම්...”

“එන්න එන්න වාඩි වෙන්න...මොකද මේ පැත්තේ?”

“අනේ, පුතේ මට වතුර එකක් දෙන්න.. ස්ටේෂන් එකේ ඉඳල පයින් ආවේ” සෝමා අත්තමිමා ඉල්ලුවා ය.

“පුතේ” අම්මාගේ වදන්..

මදු වේලාවකට පසු වතුර චීදුරුව පසෙකින් තැබූ සෝමා කටහඬ අවදි කළා ය.

“මේ මගේ ලොකු දුවගේ එකම දූ... මගේ ළඟ තමයි පොඩි කාලේ ඉඳලා හැදුනේ වැඩුනේ..මම තනියම ඉන්න නිසා තමයි මේ දුව අපේ ගෙදර නැවතිලා ඉස්කෝලේ ගියේ..”

“ඉතිං” මදුවන්නගේ මව විවාසා ය.

“මෙයා...,මේ මිහිරි දුව... මැණිකේ, ක්‍රීඩාවලට හරි දක්‍ෂයි.. පහුගිය අවුරුද්දේ අන්තර් පළාත් ක්‍රීඩා තරගවලදී මෙයාව ඉස්මතු වෙලා ආවා ගොඩක්... තවත් පාසල් කීපයකින් මෙයා ගැන හොයලා තිබුණා...ඒ අතරේ තිබුණා මේ ‘සෙන්ට්‍රල්’ එකත්..... ඒ විස්තර අහලා තමයි මැණිකේගේ ලොකු අම්මා ‘සීතා මැණිකේ’ කිව්වේ, තවත් නෑදෑ වෙන නංගි කෙනෙකුගෙන් දැන ගත්ත විස්තරයක් අනුව, මෙහෙන් අහලා බලන්න, හැකිනම් සමදරා මැණිකේ උදව්වක් කරයි.. කියලා, එයාම තමයි කිව්වේ බෝඩිමක් හොයා ගන්න තුරු ටික දවසකට මෙහේ නවතින්න පුළුවන්ද කියලා අහලා බලන්න කියලා..

“අපේ ගෙදර ළමයි කාණ්ඩයක් ඉන්නවා නම් තමයි..ගැහැණු ළමයි.. මමයි මේ දරුවයි විතරයිනේ ගෙදර ඉන්නේ, තනියටත් එක්ක තමයි මේ ළමයි ටික තියාගෙන ඉන්නේ.. ඒ වුණාට පොඩි ප්‍රශ්ණයක් තියෙනවානේ නැන්දේ”

“අනේ මැණිකේ බැහැ නම් කියන්න එපා...මම විශ්වාසේ තියාගෙන ඇඳුම් කැඩුම් සේරම අරගෙන තමයි මේ එක්ක ආවේ...”

“මට තියෙන ගැටළුව නැන්දේ... තවත් එක ළමයෙක් තියාගන්න මට ඉඩක් නැති එකනේ...”

“අනේ මැණිකේ මොනවා හරි කරන්න බලමු මේ ළමයාට තැනක් හොයා ගන්න තුරු එත්”

“මි..මි... ඉන්න බලන්න... මදුවන්න පුතේ එන්නකෝ” මව කතා කළා ය.

“ඔයාට බැරද මේ අක්කිට ඔයාගේ කාමරේ දෙන්න ටික දවසකට...”

මදුවන්නගේ මුහුණේ ඇඳි ගියේ දැඩි නොපහන් බවකි..එහෙත් සිය මව හා තර්ක කිරීමට ඔහුගේ අදහසක් නොවිණ. ඔහු කිසි දිනෙක සිය මවගේ වචනයකට පිටින් ගොස් තිබුණේම නැත.

“කමක් නෑ අම්මේ අපි ඒ අක්කට ඒක දෙමු මට කොහේ හරි ඉන්න පුළුවන්හේ...”

“චින්නකෝ ඒ කාමරේ පෙන්නන්න... ඉන් පස්සේ අපිට තේකක් චිහෙම බිලා කතා කරන්න බැරි යැ..”

මව පෙරමුණ ගත්තා ය. ඇය පසුපසින් සෝමා අත්තම්මාත් මිහිරි අක්කිත් මදුවන්නත් ඇදුනහ.

මදුවන්නගේ නිදන කාමරය තිබුණේ නිවසේ අනෙකු කෙළවරේ විය.. අනෙක් සිසුවියන් සිටිනා කාමරවලට විරුද්ධ පැත්තේ සම්පූර්ණයෙන්ම හුදෙකලා වූ කාමරයක් විය.

දොර විවර කර ඇතුළු වූ පසු අමුත්තන් දෙදෙනා විශ්මයට පත් වී මදුවන්න දෙස බැලූ හ.

“ඡා: මේ දරුවා හරි පිලිවෙලකට තියගෙන ඉන්නවානේ පිරිමි ළමයෙක් කියලා හිතන්නත් බැරි තරම් හේ..” සෝමා අත්තම්මා කිව්වා..

චිම කාමරය විශාල ය. එයට වඩා තරමක් විශාලත්වයෙන් වැඩි වූයේ මවගේ නිදන කාමරය යි. යාබද නාන කාමරයක් සහිත මෙහි, විශාල ඇඳු චික් පසෙක වූ අතර, ඊට අමතරව මදුවන්නගේ ඇඳුම් අල්මාරිය, පොත් මේසය සහ ..., පැද්දෙන පුටුව අනෙකුත් ගෘහභාණ්ඩ විය.

“මේ කාමරේ දුටු විතරක් තනියම ඉන්න බැරි වෙයි... මේ පුතාටත් මේකෙම ඉන්න පුළුවන්හේ මැණිකේ හේද? චිතකොට පාඩම් කරන්නත් පුළුවන් දෙන්නාට චිකතු වෙලා..”

“මමත් ඒ ගැන හිතුවා නැන්දෙ... මේ දුටු දැක්කාම මට හිතනා වෙන කොහේවත් බෝඩ් කරවන්නේ මොකටද කියලා.. අපි අහල බලමු කාමරේ අයිතිකාරයා මොකද කියන්නේ කියලා...”

මදුවන්ත කල්පනා කළේ ය. එක වරම 'හා' කිව්වොත් එය තමන්ගේ 'තත්ත්වයට' හානියක් විය හැක.

“අම්ම තමයි ඒක තීරණය කළ යුත්තේ...” ඔහු එය මවට බැර කළේ ය.

මවගේ මුහුණේ ඇඳුණේ ආඩම්බරකාරී සිනාවක්..තමන්ගේ වචනයෙන් පිට නොයන පිරිමි දරුවකු සිටීම වාසනාවකි.

“එහෙනම් පුතේ ඔයා අක්කි එක්ක බඩු ටික පිලිවෙල කර ගන්නකෝ.. එන්න හැන්දේ අපි තේකක් හදන්න යමු.. මහන්සිත් ඇතිනේ දුර බැහැර ඉඳලා ඇවිත්..”

මේ අයුරින් මදුවන්තගේ නිදන කාමරයේ සම අයිතිය මිහිරි නම් වූ පහලොස් හැවිරිදි යුවතියටද හිමි විය.

“අක්කි... ඔයා පොත් පත් ගෙනැවිත් තියෙනවාද?”

“ඔව් අවශ්‍ය පොත් ටික අරගෙන ආවා”

සිය පොත් මේසය වෙත ගිය මදුවන්ත මේසයේ තනි පේලියට අසුරා තිබූ පොත් ඉවත් කර එහි කොටසක් සම අයිතිකාරියට පවරා දුන්නේ ය. ඇයද සතුටින් එම මේසයේ තම කොටසේ අයිතිය භාර ගත්තේ, සිය සුටි කේසයේ තිබූ පොත් කිහිපයක් නියමිත තැන්වල ස්ථානගත කරමිනි.

ඉන් පසු සිය ඇඳුම් අල්මාරිය විවෘත කළ ඔහු “අක්කි මේකේ වම් පැත්ත ගන්න ඔයාගේ ඇඳුම් දාන්න.....අනික් පැත්තේ මගේ ඇඳුම් තිබුණාදෙන්..”

ඇය එයද සතුටින් භාර ගත්තා ය. එහෙත් එක් වරම සිය ඇඳුම් තැන්පත් කරන්නට මැළි කමක් දැක්වූවාය. එයට කිසියම් පෞද්ගලික හේතුවක් තිබෙන්නට ඇත.. එහෙත් ඇය සිය අයිතිය ඉක්මනින් ප්‍රකාශ කරන බව මදුවන්තට රහසක් නොවේ..

“චතකොට දිනපතා අඳින ඇඳුම්, **(සහ විශේෂයෙන්ම ඔයාගේ යට ඇඳුම්)** ටවල් එක වගේ දේවල් සඳහා මේ රැක් එකේ ඉදිරිපසින් තියෙන බාර් දෙක අක්කි ගන්න අනික් දෙක මට හරිද ?” ඔහු අල්මාරිය අසල තිබූ රැක් එක පෙන්වා පැවසී .

“දැන් ඉතිං සේරම හරි.. අක්කිගේ පොත් පත් තියන්න තැනක් තියෙනවා, ඇඳුම්වලට තැනක් තියෙනවා.. චතකොට අපිට තියෙනවා පොදු නාන කාමරයක් අංග සම්පූර්ණ... මම ඒකේ නැති ඕනෑම වෙලාවක අක්කිට ඒකේ පූර්ණ අයිතිය මම දෙනවා..”

යුවතිය පළමුවරට කටහඬ අවදි කළා ය. “නැති වෙලාවට? හ්මී ඒක හොඳයි” මදුවන්නටද සිනා ගියේ ය.

“අවසානයේදී ඇඳ.. මම සාමාන්‍යයෙන් නිදන්ගේ ඇඳෙන් බහින පැත්තේ.. අක්කිට ලැබෙන්නේ හැබැයි බිත්තිය පැත්ත කමක් නැහැනේ ...”

“චතකොට මම ඇඳෙන් බහින්නේ?”

“මි..මි... එක්කෝ මම ඇඳෙන් බැස්සාට පස්සේ... එහෙම නැත්නම් මගේ ඇඟ උඩින් තමයි බහින්න වෙන්නේ... කමක් නැහැනේ නේද?”

“මි..මි.. අපි ඒ ගැන සලකලා බලමුකෝ..මම එහෙනම් වේන්පී එකක් ගන්නද ?”

‘මි කමක් නැහැ... මං හිටියා කියලා ගැටළුවක් ඇති කරගන්න එපා...මේ කාමරේ කවුරුවත් නැති විදිහට හැසිරෙන්න...අනික් අක්කිලා එහෙමත් ඒ වගේ තමයි... මං ඉන්නවා කියලා එයාලට කවදාවත් ගැටළුවක් ඇති කර ගත්තේ නැහැ...මගේ උදව් පදව් මිසක්...’

“ඒ කියන්නේ?”

“ඒ කියන්නේ ටීවර් අක්කිලාගේ සාර්, හැට්ටවල කටු ගලවන්න.. ස්ටුඩන්ට් අක්කිලාගේ යුනිෆෝම් එකේ පිටිපස්සේ අයිලට් දාන්න එහෙම වගේ

සුළු සුළු වැඩ මට පවරනවා...අක්කින් එහෙම කලා කියලා කිසි අවුලක් නැහැ”.

“ඒවට අම්මා මොනවත් කියන්නේ නැද්ද එතකොට?”

“අම්මා මොනවා කියන්නද අම්මගේ ඒ වැඩත් කරලා දෙන්නේ මම ම තමයි”

“මිහි...ඒ කියන්නේ ඔයා හරිම සාර්ථක සහායකයෙක්..., හොඳයි දැන ගත්ත එක...මමත් එහෙම කරන්නමිකෝ...එහෙනම්.. මම මේ ඇඳුම් මාරු කරලා, ඉන් පස්සේ වොෂ් රෑම් එක පාවිච්චි කලාට ප්‍රශ්නයක් නැහැනේ නේද?”

“අයියෝ නැහැ..මි..මි.. අක්කි.. හැරෙන්න බලන්න මොනවා හරි කටු එහෙම ගලවන්න තියෙනවාද?”

“නෑ..., මේකේ කටු ගහලා නම් නැහැ...මේක මේ” ඇය සිය බ්ලවීසයේ ඉදිපස පෙන්වුවාය, “මේ ඉස්සරහා තියෙන බොත්තම් ගලවලා..., කරන්න ගලවන එකක්නේ”

“එතකොට ස්කර්ට් එක?”

“ආ ඒකද” ඇය සිය බ්ලවීසය මදක් ඔසවා පෙන්වුවාය, එහෙත් බ්ලවීසය සහ ස්කර්ටය අතරින් බඩ නොපෙන්වන්නට ඇය උපායශීලී වූවා ය. “මේ බලන්නකෝ...,ඒකත් ඉස්සරහින් තියෙන..., මෙන්න මේ බොත්තම ගලවලා, ඉන් පස්සේ මේ තියෙන Zip එක පහතට දාලා ගලවන එකක්...ඕන නම් ඒකත්...” ඇය මදක් කල්පනා කර සිය ඇඟිලිවලින් එම සායේ වාටිය අල්ලා..., “මෙන්න මේ වගේ අල්ලලා... ඇඟ දිගේ උස්සලා ඉහලින් ගලවන්නත් පුළුවන්... ඒ වුණාට මම සාමාන්‍යයෙන් ගලවන්නේ අර මුලින් කිව්ව විදිහට...”

“යටින්? එතකොටත් ඔය කියපු විදිහට ඛොත්තම ගලවලා සිප් එක පාත් කරලා?”

“මිහ්”

“මි..එහෙනම් අක්කට මහන්සි ඇතිනේ මම මේ ඇඳේ දිගා වෙලා ඉන්නම්....,අක්ක ඒ අවශ්‍යතාවයන් ටික ඉටු කරගෙන වොෂ් එකක් ගන්නකෝ ... අවශ්‍ය වුනොත් විතරක් මට කතා කරන්නකෝ...” කියමින් මදුවන්න යහනේ දිගා වී කොට්ටයේ හිසට යටින් අත් දෙක තබාගෙන මිහිරි දෙස බැලුවේ ය.

මදුවන්නගේ යෝජනා හා වදන් පිළිබඳ සිතමින් යුවතිය සිය බිලවිසයේ ඛොත්තම් තුන ගලවා බිලවිසය හිසෙන් පන්නා දැමුවා ය.

සුදු පැහැති බ්‍රොසියරය පිපිරීමට ආසන්න තරම් ඇගේ ලපටි පියයුරු ඉල්පි තිබුණි.. “මි..මි..අක්කට ප්‍රභවය අළුත් එකක් ගන්න වෙයි නේද?”

“ඔව් ගන්න මීන, මේ හිටපු ගමන් හිර වුණේ” ඇය පැවසුවා ය.

“ඇයි..අක්ක ලුහු වතුර දාලා සේදුවාද .. මුදු වතුරෙ තිබුනොත් නම් රෙදි ඇතිලෙනවා...”

“අපේ ගම් පලාතේ මුදුක් නැති නිසා එහෙම එකක් නම් මං කළේ නැහැ... ඒ වුණාට ගිය සතියේ මේක අදින කොට තිබුණාට වඩා මම මහත් වෙලා වෙන්න ඇති මගෙ හිතේ”

“මි...මි... ඒ තරම් ඉක්මනින් ලොකු වෙලා?...මිහ්....අපිට ඒ ගැන ඉදිරියේදී සලකලා බලන්න පුළුවන්”

“මිහ්” ඇය පිළිතුරු නොදන්නා ය.

“මි...මි... එක්කෝ, අක්ක මහත් වෙලා එහෙම නැත්නම් ඔය හිරවෙලා තියෙන ඒවා ලොකු වෙලා වෙන්නැති නේද?”

“මටත් එහෙම ම හිතනා හැබැයි...” පවසමින් තම සුටි කේසයට නැමුණු ඇය ටවලයක් තෝරා ගත්තාය. “පස්සේ දවසක අපිට බලමු නේද?”

ටවලය, සිය බ්‍රෙසියරයට ඉහලින් දවටා ගත් ඇය එක් කෙලවරක් ඇතුලට යවා ගැටයක් ගසා සිරුරට හිර කරගත්තාය.. ඉන්පසු පළපුරුන්දෙන් මෙන් සායේ බොත්තම ගලවා සිපරය පහත් කර එය කකුල් දිගේ රූවා වැටෙන්නට ඉඩ හැරියාය.

කුඩා මදුවන්න ඇස් පිය නොහෙලා බලා සිටියේ එක් මොහොතක හෝ යම් අළුත් දෙයක් නැරඹීමට හැකි වේ යැයි සිතමින් විය හැක. එහෙත් යුවතිය එම අවස්ථාව නොදීමට වගබලාගෙන තිබුණි.

තම පය පාමුළුට වැටුන සායෙන් දෙපා ඉවත් කර ගත් ඇය, රවුම් වී තිබූ තම සාය, සිය පා ඇඟිලිවලින් ඉහලට එසවූවා ය. අන්න ඒ වෙලාවේ යන්නම් සිය නෙතට හසු වූ පිරුණු කලවා දෙස මදුවන්න ආශාවෙන් බලා සිටියේය. එහෙත් සුලු මොහොතකට පමණි.. ගැලවූ සාය ගලි කර කළින් සිය බිලවිසය අසලින්ම ඇදේ තැන්පත් කළ යුවතිය දෙස බලමින් සිය අත දිග කළ මදුවන්න එය තමන් ළඟට ගෙන පිළිවෙලකට නැමුවේ ය.

“මි..මි..තවමත් අක්කිගේ ඇගේ රස්නේ තියෙනවා මේකෙ...මෙහෙම නැමුවොත් හැබැයි කලු පුස් අල්ලන්න ඉඩ තියෙනවා” යනුවෙන් පැවසී ය.

“ඔව් අපි ඒක අවිචට දාමු ටික වෙලාවක්...”

“මම දාලා එන්නද?”

“අනික්වත් එක්කම දාමු නේද නැත්නම් කීප වතාවක්ම එහේ මෙහේ යන්න වෙයිනේ”

“ඒකත් ඇත්ත තමයි එහෙනම් ගලවලා දෙන්නකෝ”

එවර තරුණිය පිටු පසට අත් දෙකම යවා බ්‍රෙසියරයේ ගාංචුව පන්නන්නට තැත් කළාය.. මදුවන්නගේ එක් ආශාවක් ඉටු වෙමින් තිබුණි.. අත් පිටු පසට ගන්නා විට මිහිරිගේ කිහිලි දෙක නිරාවරණය වී මුලු පසු පෙදෙසම ඔහුගේ නෙතට හසු වෙමින් තිබුණා, පසුව නම් ලොකුයි ඒ වුණාට ‘අත්යට’

..අයිගෝ එක කෙස් ගහක්වත් නැහැනේ.. අහිංසක යුවතියට එය ග්‍රහණය කර ගැනීම නොහැකි වුවා සේ ය.

ගාංචුව ගලවා, ඉන්පසු බ්‍රෙසියරය ඉදිරියට ගෙන ඒමට අඟලින් අඟල ටවලය මතින් ලිහිල් වී එන විට ටවලයේ ගැටයද බුරුල්වී තිබුණි ඔහුගේ වාසනාවට..., 'තරහට පොල් සිටවුවාක්' මෙන් තැනින් තැන ලා දුම්රු පැහැයෙන් කෙස් වැවුණු ඇගේ, කිහිලි දෙක නම් ටික වෙලාවක් දර්ශන පථයට හසු විය. බ්‍රෙසියරය ඉවත් කරන ඒ මොහොතේ එක් සුලු මොහොතකට ඇත්ත වශයෙන්ම ඉතාමත් සුළු මොහොතකට ඇගේ පියයුරු දෙක තනපුඩු දක්වා විවෘත විය. **(රෝස පාටද?)**, මදුවන්න නොදැනුවත්වම දිවෙත් තොල් තෙත් කරනු ඇය දුටුවේ නැත. අහිංසක ලෙසින් එයද මදුවන්න අසලින් තැබූ ඇය මදක් පහත් වී ටවලට ඇතුලට දෙඅත් ඊංගෙව්වාය.. ටිකෙන් ටික පහතට ගෙන ආ සිය පෂන්ටිය දනහිස් අසලට ගෙනැවිත් එක් කකුලක් ඔසවා එය පැහැනුවා ය. එක් සුළු මොහොතකට මදුවන්න යුවතියේ පුෂ්ටිමත් පැහැපත් කලවය සිය දර්ශණ පථයට හසු කර ගැනීමට හැකියාව ලැබුණි....එහෙත් ඒ ද ඉතා සුළු මොහොතකට පමණි.

ඒ අතර එයද සිය අහෙක් කකුල දිගේ රූටා යන්නට ඉඩ දුන් ඇය නැවත වතාවක් එක් කකුලක ඇඟිලවලින් එය ඔසවා අතට ගත්තා ය. කලින් ගැලවූ ඇඳුම් අසලින්ම තැන්පත් කිරීමට විදෙස බැලූ ඇය දුටුවේ සියල්ල මදුවන්න විසින් පිළිවෙලට අසුරා ඇති බවයි..... තම පෂන්ටිය ද ඒ ඇසිරූ රෙදි මත තැන්පත් කළ මිහිරි "දැන් ඉතිං මේවා අවිචට දාමු නේද?"

ඉහලින්ම තිබූ ගුලි කළ පෂන්ටිය අතට ගත් මදුවන්න එය නැවීමට සුදානම් වෙමින් මෙට්ටය මත දිග හැරියේ ය. පෂන්ටියේ පහලට වෙන්හට ඇසට හසු නොවන තරම් වූ කුඩා තෙත් පැල්ලමක් තිබුණි.. ඒ පැල්ලම මත ඇඟිල්ලක් තැබූ මදුවන්න..., "දාඩිය දාලා නේද?" විමසුවේ ය.

“වෙනත් ඇති.. වොෂ් චිකක් ගත්තාම හරි” විහෙත් විය දහදිය නොවුණි.. කුමක්දැයි තරුණියට නම් රහසක් නොවිණි. ඇය කිසියම් හැඟීම් පරිවර්තනයකට භාජනය වෙමින් සිටියා ය.

“අක්කි ඔහොම ඉන්න මම මේවා අවිච්චි දාල චින්නම්” කියමින් ඇඳෙන් බැස්සේ ය.

“මගේ ඇඳුම් අරගෙන යන ඔයාව, අපෙ අත්තමිමා දැක්කොත් මල්ලි ගැන මොනවා හිතයිද මංදා”

“වියා මොනවා හිතන්නද? අනික මම යන්නේ මේ පැත්තේ තියෙන දොරෙන්... ඒ පැත්ත මගේ...”

“ඒ පැත්ත ඔයාගේ? ඒ කියන්නේ?”

“චින්නකෝ යන්න විහෙනම් මගෙන් චිකක්” මදුවන්න පළමුවතාවට මිහිරිගේ අතින් අල්ලා ගත්තේ ය. ඇගේ අත්ලේ මෘදු බව ඔහුගේ සිත් ගති... විහෙත් කිසිවක් නොපැවසූ ඔහු තරුණිය සමග නාන කාමරයේ දොර අසලින්ම තිබූ අනෙක් දොර විවෘත කර..., ඇයට පිට වන්නට ඉඩ දුනි..

තරුණියගේ දෙනෙත් විශ්මයෙන් ඇළලි ගියේ තමන් පිටිසි කුඩා උද්‍යානය දැකීමෙනි....තණ කොලවලින් ආවරණය වූ ඒ අභ්‍යන්තර මිදුලේ, තැන් තැන්වල මිනිසු සහ රෝස පඳුරු විය.. මලින් බර ව තිබූ එම කුඩා බිම් තීරුව මහරම් විය.

“මේ තමයි මගේ lawn චික. අම්මා ඇරෙන්න වෙන කවුරුවත් මෙනහට චින්නේ නැහැ...අම්මාටත් හිතට විවේකයක් ගන්න ඕන නම් විතරයි චින්නේ... පොතක් අරගෙන ඇවිත් පැය ගානක් ගත කරනවා...වැඩි හරියක් මම මෙනහ තමයි මගේ පාඩම් වැඩ කරන්නේ...” බිම් තීරුවේ මධ්‍යයේ තිබූ, අවිච්චි වැස්සට ඔරොත්තු දෙන අයුරින් පදුම් කළ ලෑලිවලින් හිමා කළ මේසය සහ ඒ දෙපස සවිකර තිබූ බංකු දෙක පෙන්වා පැවසීය..

“හරිම ලස්සනයි... දැන් ඉතිං මෙනෙ මටත් අයිතිවාසිකමක් තියෙනවා නේද?”

“ඒ කොහොමද?”

“අැයි මමත් දැන් මේ කාමරේ..” අැයි තමන් පැමිණි කාමරය පෙන්වා “පදිංචි කාර්යක්ෂේ අද ඉඳලා” පැවසුවා ය.

“මි..මි...ඒකත් හරි තමයි...ඔව් මම ඔයාටත් චිකේ සම අයිතිය දෙන්නම්කෝ.. චිතකොට අර දිග බංකුවේ වැතිරලා..., අපිට විවේක ගන්නත් පුළුවන් වෙහෙස වෙලාවට..” දෙපැත්තේ ඇඳි සහිත අඩි 5 ක් පමණ දිගැති ටොරාසෝ බංකුව පෙන්වුවේය. එය තිබුණේ මල් ගොමුව ඇතුළට වෙන්හට ය. එය බාහිරට නොපෙනෙන අයුරින් තුරු ගොමුව අභ්‍යන්තරයේ තිබූ එකකි.

“චිහෙම එකක් මම දැක්කේ ඔයා පෙන්වුවාට පස්සේ මේ දැන් නේ.. ඔව් ඔව් අපිට ඒකේ ඇලවෙලා ඉන්න පුළුවන් ඉස්කෝලේ ඇරලා ආවාම නේද...මම ඒකට කැමතියි.. මම ගෙදරදීත් චිහෙම තමයි.. වොෂ් එකක් ගන්න කලින් යට ගවුම පිටින් චිලියේ බංකුවේ දිගා වෙලා ඉන්නවා ටික වෙලාවක්”

“යට ගවුම පිටින්? මි..මි.., ඉතිං ඒ වෙලාවට තනියමද ඉන්නේ....?”

“අත්තමිමයි මායි විතරනේ ගෙදර හිටියේ”

“චිහෙනම්...මි..මි..අපිටත් චිහෙම ඉන්න පුළුවන්..., දැන් ඉතිං අපි දෙන්න විතරනේ ඉන්නේ මින් පස්සේ මෙනෙ” මදුවන්න සෙමින් සිය යෝජනා ස්ථිර කරගනිමින් සිටියේ ය.

ඇඳුම් සියල්ල රැගෙන මේසය වෙත ගොස් ඇතුරුමින්.... “චිහෙනම් ඔයා ගිහින් වොෂ් එකක් ගන්නකෝ” මම මේක ඉවර කරලා චිහෙනම්..” මදුවන්න පැවසුවේ ය.

තරුණිය නැවත කාමරයට ඇතුළු වූ පසු මෙනෙක් තමන් අත වූ පෑන්ටිය සිය නහය වෙත ප්‍රං කළ මදුවන්න එහි සුවද උකහා ගත්තේ ය.

තරුණියගේ සුවඳත් දහදිය සුවඳත් ඔහුගේ සිත මත් කරන්නට සමත් විය.. පෑන්ටියේ කරුවේ යටි පැත්තට වෙන්නට කලින් තිබූ තෙත් පැල්ලම වියලි තිබුණා එහි සලකුණු තවමත් ඉතිරිව තිබුණි..

“මි..මි..” සිහින් හඬින් කෙඳිරූ මදුවන්න ‘පැය කීයක් යයිද මට මේකෙන් වැහිවිච තැනට දිව දාන්න’ තමාටම කියා ගත්තේ ය.

මදක් කල්පතා කළ ඔහු එම පෑන්ටිය සහ බ්ලෙසියරය නැවත අතට ගත්තේ ය. දොර දෙස බලමින් ඒවා සිය මුහුණ වෙත ළං කර සුවඳ බලමින්ම වාගේ නැවත සිය කාමරයට ඇතුලු විය.

ඒ වන විටත් මිහිරි නාන කාමරයේ වූවා ය. එහෙත් දොර වසා නොතිබුණි.. ෂවරයේ ජලය වැටෙන හඬ මදුවන්නට ඇසිණි.. අවශ්‍ය වූවා නම් දොර විවර කර ඇතුලට යා හැකි වුවද මදුවන්න එවන් දරුණු සිතක් ඇත්තෙකු නොවී ය.

අඩවල් කර තිබූ නාන කාමරයේ දොර හිදැසින්, තම අත තිබූ යට ඇඳුම් ඇතුලට තල්ලු කරමින්.. “අක්කි මේ ගමන්ම මේවා සෝදලා දාමු...දාඩිය දාලා නිසා පුස් කයි...අනික අවුච තියෙන නිසා ටක් ගාලා වේලෙයි...”

එසැනින් ඒවා තම අතින් හිදහස් වූ බවත් මදුවන්නට දැනුණි. දොර අර්නවාද එපාද?..මි..මි.. ඕන නැහැ..ඔහු තීරණය කළේ ය.

අම්මා සහ සෝමා අත්තම්මා සිටි කෑම කාමරය වෙත ගිය මදුවන්න ඔවුන් පිළියෙල කර තිබූ තේ බන්දේසිය ගෙන නැවත සිය කාමරයට පැමිණියේ ය.

තවමත් මිහිරි ඇතුලේ...ඔහුගේ සිතට නැගුණේ මේ මොහොතේ ෂවරය යට ඉන්නා අක්කිගේ සෙළ අඟ කෙතරම් සුන්දර විය යුතුද යන්න පමණි.. ජීවිතයේ තව බොහෝ කාලයක් ගෙවීමට ඉතිරිව ඇත. එපමණක් නොව අද දවස ද තවම පටන් ගන්නා පමණි... ඇයිද කලබල ...? ඔහු සිතුවේ ය.

අළුත් නවාතැන්කාරිය එනතුරු ඔහු ඇඳේ දිගා විය. ඔහුගේ නෙත් චිල්ල වී තිබුණා නාන කාමරයේ දොර දෙසටයි.. කුමන මොහොතේ හෝ ඇය තෙත් ටවලය පිටින් දොරින් මතු වනු ඇත.

කාලය සෙමින් ගෙවිණ... අඩවල් කර තිබූ දොර විවර විය. මිහිරි චිලියට පැමිණියා ය. එහෙත් මදුවන්නගේ සිතට දැඩි ශෝකයක් ඇති කරන්නට සමත් වූ කාරණාව වූයේ ඇය සම්පූර්ණ ලෙසින් අළුත් පාසලේ නිළ ඇඳුමින් සැරසී සිටි නිසා ය. නාන කාමරයට යන්නට පෙර., පසුව ඇඳීමට අවශ්‍ය ඇඳුම් ඇරැගෙන ගොස් තිබුණි...එහෙත් මදුවන්න සිය පරාජය භාර ගත්තේ නැත.

“මේ මොකෝ ඉස්කෝලේ යන්න වගේ? ” මදුවන්නට ප්‍රෙහෙලිකාවකි.

“අළුත් ඉස්කෝලේ..., අළුත් යුනිෆෝම්..., ගත්තේ අද... ඇඳල බලන්න වෙලාවක් තිබුණේත් නැහැ..අත්තම්මා හදිසි කළානේ...”

“හරි ලස්සනයි අක්කි...ඔයා පොඩි කෙල්ලක් වගේ දැන්”

“ඇයි මම ලොකු කෙල්ලක් කියලාද හිතාගෙන ඉන්නේ මම පොඩි කෙල්ලක් තමයි තවම”

“හැබැයි මම කලින් නම් දැක්කේ එහෙම නෙවෙයි...මේ යුනිෆෝම් එකට තමයි පොඩි කෙල්ල වුණේ...”

“ඉස්සර වෙලා එහෙම නෙවෙයිද එතකොට කවුරු වගේද මාව දැක්කේ?”

“ඇන්ටි කෙනෙක් වගේ”

“මොනවා මම ඇන්ටි කෙනෙක් වගේ?... ඔයා නෝට් බෝයි” මිහිරි දිව දිගු කළාය. අවඥාවට මෙන්.. එසැනින් පිළිතුරු ලැබුණි.

මදුවන්නගේ දිවද ඇය වෙත දිගු විය. මිහිරි වෙවිලා ගියා ය. ඒ මොකද්ද? ඇගේ ගත කිලිපොලා ගියා ය.

විසැනින් මදුවන්න කතාව වෙනතක යොමු කළේ ය. “අක්කි ඔයා තේ බොන්නකෝ අම්මා කිව්වා සෝමා අත්තම්මාට යන්න වෙලාව ඇවිත් කියලා..” ඇයට තේ බන්දේසිය පෙන්නුයේ නැවත වතාවක් දිව දිගු කරමිනි...

නැවත වතාවක් මිහිරි වෙවුලුවා ය..දෙවැනි වතාවටත් ඇය එය දුටුවා ය. මදුවන්නගේ දිව ඇය දුටුවා ය.

‘දෙවියනේ ඒ මොකද්ද.. සර්පයෙකුගේ දිවක් වගේ මදුවන්නගේ තොල් අතරින් අගල් දෙක තුනක් චලියට පැමිණි, ලේ රතු පැහැති මස් වැදැල්ල ඒ කෂණයකින් ඇතුලට රිංගා ගියේ හුඹහක් ඇතුලට රිංගන සර්පයකු මෙනි..මිහිරිගේ මුළු සිරුරම සලිත කරමින් කිහි කවා යවන්නට ඒ මොහොත සමත් විය.....දෙවියනේ දිවක්ද එහෙම නැත්නම් වෙනත් දෙයක්ද? මිනි...ආ..

“මේ ඇඳුම් අවිචට දැමීමා නම් හොඳයි හේද?” තම අත වූ සේදූ යට ඇඳුම් පෙන්නමින් ඇය විමසුවා ය.

“කෝ දෙන්න මම අවිචට දාලා චින්නම්..අක්කි තේ බොන්නකෝ....” මදුවන්න චලියට ගොස් නැවත පැමිණුනි.

තවමත් තැන්පත් නොවූ සිතින් යුතුව,තේ කෝප්පය එක අතකින් ද අනෙක් අතින් බන්දේසියද ගත් මිහිරි..“අපි යමු එයාල ඉන්න දිනාවට” කියමින් තේ කෝප්පය තොල ගාමින් මදුවන්න පසුපස වැටුනා ය. ඇවිදින අතර ඇයට දැන්නේ තම සිරුර තුළ කිසියම් විපර්යාසයක් සිදු වෙමින් පවතින් බවත් එහි ප්‍රතිඵල තම කලවා මුළු පෙරෙන බවත් ය. දෙවියනේ ඒ මොකද්ද? මට අද ඉඳලා හිදන්න වෙන්නේ...සර්පයෙක් චික්කද දෙවියනේ එක ඇඳේ...?..තම කිහි කැවුණු යටි කය පාලනය කර ගැනීමට කිසියම් වෙහෙසක් දැරිය යුතුම විය.

“ආ..කියන කොටම මේ චින්තේ.. මම යන්නේ ඕන මගේ පුතේ...”
සෝමා අත්තමිමා නැගිටියා..“හිතුවට වඩා හොඳට ගවුම මහලා තියෙනවා
නේද?”

“ලස්සනයි කෙල්ලෙ, හරිම ලස්සනයි..මට මතක් වුණේ මමත් ඔය
යුනිෆෝම් චිකෙන්ම ඔය ඉස්කෝලෙට ගිය හැටි.....මට ටිකක් ප්‍රවේසම්
කරගන්න වෙයිද මංද?” අම්මා දෙපැත්ත කැපෙන කතාවක්
කළේ..,මදුවන්නට සිතිණි. එහෙත් අනෙක් දෙදෙනා එය ග්‍රහණය කරගත් බවක්
නොපෙනුණි.

*(ඇයි එයාවත්, ඒ කාලේ.., ප්‍රවේසම් කර ගන්න අමාරු වුණාද එයාගේ
අම්මාට? මදුවන්නගේ සිතට සිය මව පිළිබඳ සියුම් අවලම් හැඟීමක් ඇති වී
නැතිව ගියේ ය. මව රූමත් ය. තවමත් තරුණ ය. ඒ වගේම බෝඩිමේ අක්කිලාට
ඕනවට වඩා ආදරේ ය. සමහර විට අම්මාගේ කාමරේ දොර, ඇතුලෙන් යතුර
දමා වසා ගනී..ඇයි ඒ?...එවන් අවස්තාවල තවත් කටහඬක් ලාවට කාමරෙන්
නැග එයි... ..මදුවන්නගේ මතකයට ආවේ සුවිමාලි අක්කිව යි....මෙයත් ඒ කාලෙ
හොඳ හොඳ කොටු පනින්න ඇති.. එහෙත් මදුවන්න එම අදහස් වදන්වලට
පෙරළන්නට තැත් කළේ නැත. මොනවා වුණත් මේ මගේ අම්මා ය.)*

“මදු..මම මේ අත්තමිමාව ස්ටේෂන් එකට දාලා චින්තම්...ටිකක් ප්‍රමාද
වෙන්න ඉඩ තියෙනවා...ඩිස්පෙන්සරියට යන්න ඕන ඊපෝර්ටිස් ටිකක් ගන්න
තියෙනවා...එතන සෙනඟ හිටියොත් ටිකක් වෙලා ඉන්න වෙයි...”

“අම්මා..., එතකොට රූ කෑම?”

“කෑම තමයි පළමුවෙනි එක නේත්:”මව සිනාසුනාය..“අපි අද
බේක්හවුස් චිකෙන් ඕඩර් කරමු... අද ඉඳල අපිත් එක්ක අළුත් කම්පෑනියන්
කෙනෙකුත් ඉන්නවනේ...අද අපේ කුස්සි අම්මා ආවෙත් නැහැනේ”

මදුවන්නගේ කෂණික අවධානය ඒ කෙරේ යොමු විය. “ඇයි චියා ආවේ නැත්තේ?” මදුවන්න එම කාන්තාවට බෙහෙවින් ඇළුම් කළේ ය.

“චියා ඔයාගේ යාළුවානේ. ඇයි ඔයාට කිව්වේ නැද්ද?.. අද ගීතිකාලාගේ මගුල් උත්සවයක් මට දවස් ගානක් තිස්සේ කියලා තිබුණේ... අදයි හෙටයි චින්තේ නැහැ කියලා....”

‘කුස්සි අම්මා’ යනුවෙන් විශේෂණ පදයකින් හැඳින්වූව ද ඇය, ගීතිකා තරණ වියේ පසුවන විවාහක කාන්තාවක් වූවා ය. එහෙත් ඇය දෙස බලන අයකු කිසිසේත්ම ඇය විවාහක කාන්තාවක ලෙසින් පිලිගන්නේ නැති තරමට ඇය ලාබාල පෙනුමක් සහිත රූමත් කාන්තාවක් වූවා ය.

“මම අල්ලගන්නම්කෝ චියා ආවාම...”

“හරි හරි ආවාම අල්ල ගන්න... දැනට මේ අක්කට ගෙදර විස්තර කියලා දෙන්නකෝ.. අපේ ගෙදර සෙට් අප් එක කොහොමද කියලා.. මතක තියාගන්න මේ අපේ නැදෑයෝ වෙන කට්ටියක් හොඳද?... ඒ නිසාම අපි හොඳට චියාව බලාගන්න ඕන...”

සෝමා අත්තම්මා කටහඬ අවදි කළා ය. “ඔව් ඔව්.. අපි ඔන්න ඔයාට බාර දන්නා... බලාගන්න වෙයි... එහෙනම් පුතේ මම යනවා... හොඳින් වැඩ ටික කරන්න ඕන.. ඉස්කෝලේ පටන් ගන්න මුල්ම දවසේ මේ ආන්ටි ඔයාව එක්කරගෙන යාම හොඳද?”

මිහිරි සිය අත්තම්මාට දණගසා වැන්දාය... මෙතුවක් කල් තමාගේ සියලු වගකීම් දැරූ මේ කාන්තාව තමාගේ මවට වඩා තමාට ආදරය කරන බව මිහිරිගේ සිතේ සනිටුහන්ව තිබුණි.

“අඬන්න චියා ඉතිං... ඔයා අඬන කොට මට දුකයි... ඔයාව හොඳට බලාගනිව් මේ ආන්ටියි මල්ලි ය... ඔයාට තනියක් වෙන එකකුත් නැහැ.. මෙහේ තවත් අය ඉන්නවානේ...”

මෝටර් රිය පිටත් වුවාට පසු ගේට්ටුව බාගෙට වැසූ මදුවන්ත නිවසට ගොඩ විය. මිහිරි අක්කි පෙනෙන්නට නොසිටි නිසා ඔහු ඇය සොයා ගියේ ය.

මිහිරි යහනේ මුණිං අතට වැතිරී කොට්ටයේ මුහුණ සඟවාගෙන සිටියාය..

“අක්කි ඔයා දුකෙන් හේද ඉන්නේ.. මම ඉන්නවනේ ඔයා ළඟ.., දුක් වෙන්න එපා අක්කි...” මදුවන්ත ඇය සනසන්නට තැත් කළේ ය. එහෙත් තරුණියගේ දුක ඇයට වාචා ගත නොහැකි තරම් විය. එම දුක මදුවන්තට ද දැනුණි. ඔහු ඇගේ පිටට අත තැබුවේ ය.

“අක්කි ඔයා දුකෙන් හේද ඉන්නේ මටත් එතකොට දුකයි..” ඔහුගේ අත, මුණින් තලා වී දිගා වී සිටින මිහිරිගේ පිට දිගේ ඉහල පහල ගියේ ය. ඉතා මුදු ලෙසින්...තම නව මිතුරියගේ, සිය අලුත් සොයුරියගේ දුක බෙදා ගත යුතුමය.

“අක්කි කියන්න මම මොකද කරන්න ඕන කියලා...අම්මා දැන්ම එන්නෙත් නැහැනේ...මම විතරයි ඉන්නේ...අක්කිට ඕන දෙයක් කියන්න මම කරලා දෙන්නම්...” මදුවන්තගේ අත ඉතා සෙමින් වැතිරී ඉන්න මිහිරිගේ පිට දිගේ ඉහල පහල ගොස්, ඉහලට හෙරා තිබූ තට්ටමේ මද වේලාවක් නතර විය.

“ඉතිං අඬන්නැතිව ඉන්න මගේ සුදු අක්කිනේ” මසින් පිරි තිබූ ඒ තට්ටම් මදුවන්තගේ ඇඟිලිතුවලින් ඉතා සෙමින්, ඉතා මෘදු ලෙසින් ඉතාමත් මුදු ලෙසින් මිරිකුණේය.. මුලදි ඇයට එවන් දෙයක් නොදැනුණාය. එහෙත් ඊ ළඟ මොහොතේ ඇයට දැනුණි.. ඇගේ ගත සෙමින් අවදි වෙමින් තිබුණි.

තම තට්ටම් මත වූ ඇඟිලිතුව ඉතා සෙමින් තමාව පිරිමදින බව ඇයට වැටහුණි. තම තට්ටම්වල තිබූ අත ඉතා මුදු ලෙසින් තවත් පහලට යන බවත් සිය දනහිස් දක්වා පිටුපසින් ආදරයෙන් පිරිමැදෙන බවත් ඇයට දැනුණි. ඇයගේ ඉකි බිඳීම මදක් නතර විය.. ඒ සමගම පිරිමැදීමද නතර විය..

ඇඟිලිවලට කිසියම් උත්තේජනයක් ඇවැසි වී ඇති අයුරකි. ඇය සෙමින් හැරුණා ය. ඒ වන විට සුදු ගවොමේ වාටිය අස්සෙන් ඉහලට පැමිණි අත නැවත සිය තට්ටම් දක්වා පැමිණ ඇති බවත් එය තම ඉහ මත.. උකුල මත..තැන්පත් වී තිබුණු බවත් ය.

පාසල් යුනිෆෝමය ඉහලට රොක් වී තිබුණි.. එහෙත් අත ඒ අයුරින්ම නිසලව තිබුණි.. ඇය උඩුබැලි අතට හැරුණා ය. ඒ මොලකැටි අත ඒ අයුරින්ම නිසලව තිබුණි.. එහෙත් දැන් එය තිබෙන්නේ ඇගේ යටිබඩ හරිසේ... ගවුම විහිවීද ඇයට අත්ලේ උණුසුම දැනුණි.. ගවොමට යටින් තවත් යට සායක් හා ඊටත් යටින් තවත් ඇඳුමක්ද ඇය හැඳ සිටියා ය. එහෙත් අත්ලේ උණුසුම ඇයට හොඳින් දැනුණි...මේ මොහොතේ ඇගේ යටි බඩට...

සුදු ගවොම ඉහලටම රොක් වී තිබුණි..මදුවන්නගේ ඇස ගියේ.. එකට ඇලවී ඇති පුෂ්ටිමත් කලවා යුග්මයටයි.. දනහිස් දක්වා එකම ප්‍රමාණයට මසින් පිරුණු ඒ කලවා යුග්මය දුටු මදුවන්නගේ සිත යකාගේ කම්මල මෙන් විය. තරුණියගේ කලවයේ සම කෙතරම් මෘදු විය හැකිද, සිත කුල්මත් කරමින්, ලා නිල් පාටින් සමට යටින් දිව යන ලේ නහර දුටු මදුවන්නගේ සිතට නැගුණේ මේවා කෙතරම් මොලොක් ද යන්න යි.

මදුවන්නගේ දිව චලියට පැමිණියේ තොල් තෙත් කර ගැනීමයි. ඒ මොහොතේ මිහිරිගේ හෙත් විවර විය. තොල් දෙක තෙත් කරන මදුවන්නගේ දිව එක මොහොතකට තම රහසගට පතිත වෙනවා නම්...එක් වරම ඇයගේ සිතට දැනුණි..

ඒ මොහොතේ ඇගේ අවධානය බිඳිමින් මදුවන්න කතා කළේ ය. “හරි ලස්සනයි...”

“මොනවද මදු ලස්සන?”

“අක්කිගේ කකුල්”

“මොකක්ද කිව්වේ?” ඇයට එය නැවත වතාවක් ඔහුගෙන් අසා ගැනීමට සිත් වූ අයුරකි.

යටි බඩේ තිබූ අත ඇඟ දිගේම පහලට එවූ මදුවන්ත, නිරුවත්ව තිබූ කලවය මත සිය අත්ල තැබුවේ ය. “මේවා හරි ලස්සනයි අක්කි...මට හරි ආසයි...”

“මොකටද ආසා ඔයා..?”

“මෙහෙම අත ගාන්න....මම ටිකක් මිරිකන්නද?”

“හ්මි...” මිහිරි නොදෙඩුවා ය.

මදුවන්තගේ ඇඟිලි විහිදුවා මිහිරිගේ කලවා දිගේ ඉහල පහල ගියේ ඇගේ සිත මත් කරමිනි...

“ඔයා ආසයිද කෙල්ලන්ගේ කකුල් වලට” මිහිරි විමසුවා ය.

“මි..මි... මට එහෙම ගොඩක් කෙල්ලන්ගේ කකුල් දකින්න ලැබිලා නැහැ.. ඒ වුණාට අක්කිගේ කකුල් හරි ලස්සනයි, මෙහෙ ඉන්න අනික් අක්කිලාගෙ කකුල්වලට වඩා...මෙහේ ලස්සන අක්කිලා ගොඩක් ඉන්නවා.... ඒ වුනාට ඒ චිත්තකෙනෙකුගේ වත් ඔයාගේ තරම් ලස්සන නැහැ” මිහිරි සිත කැළඹුනි..*මොන ගැහැණියද අකමැති තමන්ගේ රුව වර්ණනා කරවාට..*

“බලන්න විතරද ඔයා ආසා.?,”කැළඹුණ සිත කිහි කැටී ගියා ය.. මදුවන්තගේ දිව ඇයට සියල්ල අමතක කර තිබින. කිසි දිනෙක එවන් දිගු දිවක් ඇය දැක නොතිබුනි.

මිහිරිගේ වදන් මදුවන්තට අළුත්ම අත් දැකීමක් විය. “අක්කි දන්නොත් බලලා නවතින්නේ නම් නැහැ”

“මොනවද කරන්නේ එතකොට?”

“මේ වගේ පිරිමදිනවා” මදුවන්ත මුදු ලෙසින් කලව මත අත ගෙන ගියේ ය. ඇය මද වේලාවක් මදුවන්තට තම කලවය පිරිමදින්නට ඉඩ දුන්නා ය.

විනාඩි කිහිපයක් ගත විය.. ඇය සිතුවා ය. මෝහනය වූ ලෙසින්, වැනිරී සිටි යහනින් නැගිටී ඇය මදුවන්න අසලින් සිට ගන්නා ය. තාවකාලිකව හැඳගෙන සිටි පාසල් යුනිෆෝමය හිසෙන් පන්නා දැමූ ඇය එය පුටු ඇන්දූ මත වැනිරේවා ය.

“ඔයාට ඕන නම්....., දැන් මේවා ඔයාගේ” ඇය තම කලවා නිරාවරනය වන අයුරින් යට ගවුමේ වාටියෙන් අල්ලා ඉස්සුවාය.

යට ගවුමෙන් මතු වූ කිරි සුදු පැහැ ගත් කලවා දෙක තම මුහුණ ඉදිරියේ දුටු මධුවන්නට සිහි නැති වූවාක් මෙන් විය. ඔහුගේ අතක් ඇගේ කලවයේ පතිත වන විටත් මිහිරි මත් වී සිටියාය.

මධුවන්නගේ කුඩා අත තම කලවයේ සැරි සරන විට මිහිරි තවත් ටිකක් සිය යට ගවුම ඉහලට උස්සා දන්නාය. ඒ කුඩා අත සිය කලවා ඔස්සේ ටිකෙන් ටික ඉහලට එන අතර ඇගේ යට ගවුමද ටිකෙන් ටික ඉහලට එසැවිණ.... තම සිරුරේ ප්‍රතික්‍රියාවන් සිග්‍රවන බව මිහිරිට දැනුණා ය. ඒ මොහොතේ තම කලවා දෙක මුලට කලවා දෙක හමුවන තැනට කිසියම් දෙයක් ගලන බව ඇයට දැනුණි.

“ අනේ අක්කි හරි සිහිදැයි, මල් පෙත්තක් වගේ මට දැනෙන්නේ”

දණහිසෙන් පටන් ගත් පිරිමැදීම සෙමින් ඉහලට යන අතර මධුවන්න පැවසුවේ, අඩපන වෙමින් සෙමින් ඇඳට පහත් වන මිහිරි ගේ කලවා අතරින් අතක් ඊංගා යවමිනි.

මධුවන්නගේ අතැගිලි වලින් මිහිරිගේ කලවය සෙමින් පිරි මැදෙන අතර ඇය සිහින් කෙඳිරියක් නැගුවාය. ඇය නොදැනුවත්වම මෙන් කලවා පලල් වූ අතර මධුවන්න ඇගේ කිරි සුදු පැහැති කලවයේ ඇතුල් පැත්ත පිරිමැදගෙන ඉහලට පැමිණියේ ය. මිහිරිගේ ජංගියේ තෙත් පැල්ලම ටිකෙන් ටික විහිදූ යමින් තිබුණි...

“අක්කි ඔයාගේ මොනවද මංද ඇවිත් ජංගිය තෙමිලා”.

චිහෙත් ඇගෙන් පිලිතුරක් ලැබීමටත් පෙර මධුවන්තගේ ඇඟිලි මිහිරිගේ ජංගියේ කකුල් විවරයෙන් ඇතුලට රිංගා තිබුණි. ඇත්ත වශයෙන්ම මිහිරිගේ අවශ්‍යතාවය වූයේ මධුවන්තගේ ඇඟිලි නොව වෙනත් දෙයකි.

ඇය සෙමින් මධුගේ කලිසම මතු පිටින් මිරිකා අල්ලා ගත්තාය. ඇය බලාපොරොත්තු වුණේ සුලැඟිල්ල තරම් කුඩා අවයවයකි..

චිහෙත්...

ඇය හසු වී තිබුණේ ඉතා සිහින් චිහෙත් ඉතා දිගු අවයවක් විය. විද්‍යෙසට නෙත් යොමු කල මිහිරිගේ විශ්මය තවත් වැඩි විය. ඇය බලාපොරොත්තු වුණේ සිහින් පැන්සල් කූරක් වන් දෙයක් වුවද මධුවන්තගේ අවයවය ඉතා දිගු එකක් විය.

මේ වන විට කෙලින් වී තිබුණ වය මිහිරිගේ අත්ලේ දිග කෙලවර දක්වා දිගු එකක් වූ අතර ඉතා විශාල ලෙස වැඩුණ එකක් විය. ඇයගේ සිතේ ඇති වූ පුදුමය තවත් වැඩි වුණේ වය තව තවත් රවුම් වෙමින් තම අත්ල පිරෙන බවයි. මෙය කිසි සේත්ම ඇය බලාපොරොත්තු නොවූන දෙයක් විය. මේ අවයවය තම සිරුරට ඇතුල් කලොත් තමාට කුමක් සිදු වෙයි ද? ... තම සිරුර දිය වී කලවා අතරින් පහලට පෙරෙන බව ඇයට දැනුණි.

මධුවන්ත මේ වන විට තම ජංගිය තමාට හොරා, රහසින්ම දනහිස් දක්වා පහත් කර ඇති බව ඇය දුටුවා ය. යටි බඩ දක්වා තම සුදු ගවොම රොක් වී ඇති බවත් මධුවන්තගේ තම කලවා දෙක හමු වන තැන දෙස දැඩි ආශාවෙන් බලා සිටින බවත් ඇය දුටුවා ය. මධුවන්තගේ දෙනෙතින් වැක්කෙරෙන්නේ දැඩි ආශාවකි...

සිය ඇඟිලි මිහිරි අක්කිගේ ඉන දෙපසින්, ඇගේ ජංගියේ ඉලාස්ටික් ඉන පටිය අතරින් රිංගා යැවුවේ ය. ඊ ළඟ මොහොතේ වී ඇඟිලිවලින් සෙමින්

රෝල් වෙමින් පහතට ඇදෙමින් පැවතිණි...තවත් ටිකක් පහලට එන විට ඇය නොදැනුවත්වම කකුල් දෙක එකට ලං විය.. එය ජංගිය පහතට රෝල් කර යැවීමට තවත් උදව්වකි... ඊ ළඟ මොහොතේ එය ඇගේ සිරුරින් ඉවත් විය.

ඇය තවමත් මෝහනය වූ අයුරින්ම විය. නිද්‍රාසන්නව සිටි මිහිරිගේ කලවා දෙක පළල් කරමින් මදුවන්න ඒවා මැදට පැමිණියේ ය.

කිසි දා හිරු එලිය නොදුටු මිහිරි අක්කිගේ කලවා හමුවන තැන 'v' හි ඉතා සියුම් ලෙසින් රන් වන් පැහැගත් රෝම වැඩෙමින් තිබෙනු දුටු මධුවන්න ඇගේ නොයිදුල් කලවා මුලට පහත් විය. අක්කිගේ වහනය වුනේ සිත මන්මත් කරනවන අන්දමේ අමුතූම සුවඳකි.

වත්සලා පුංචිගේත් මේ සුවඳම නේද ඔහුට මතක් විය.. තම මුහුණ තවත් ඇගේ කලවා මුලට ලංකරන විට මධු වන්නට සුවඳ ඉවසා සිටිය නොහැකි විය.

“අක්කි ඔයා ලඟින් හරි සුවඳක් එන්නේ, ලෙව කන්න හිතෙනව” මධුවන්නට ඇගේ පිළිතුර අනවශ්‍ය වුයේ මේ වන විට මිහිරි අක්කි මුළුමනින්ම ඔහුට අවනත වී සිටි නිසාය.

තම නොයිදුල් කනසා සිරුර කුඩා මධුවන්න හට අවශ්‍ය කැමැති දෙයක් කර ගැනීම සඳහා මේ වන විට මිහිරි පිරිනමා අවසන් වී තිබුණි. ඇය තව දුරටත් පැය කිහිපයකට කලින් සිටි කනසාවිය නොවුණාය. මෙතෙක් කල් තම සිරුර තමාට රස ගැන් වී නොතිබුන හෙයින්ම මිහිරි මධුවන්නගේ ඇඟිලි වලට ඉඩ දුන්නාය.

මේ වන විට තමා දිය වෙමින් පවතින බවත් තමාගෙන් ගලන සියල්ල කලවා මුලටම පෙරෙන බවත් ඇය ට වැටහුණි. සියුම් ලජ්ජාවක් මතු වුවද ඇය ඉවසා සිටියේ මධුවන්නගේ ඊ ළඟ ඉරියවුව දෙසය.

“අක්කි මේ ඔයාගෙන් මොනවද මංද ගලනවා මං ලෙව් කන්නම් අනේ මට ඉන්න බැ” මධුවන්ත මේ වන විට මිහිරිගේ පලල් කල කලවා දෙක අතරින් හොරා විත් තිබුන අැගේ ලේ රතු පැහැ ගත් තොල් පෙනි දෙපසට කර දැඩි අශාවෙන් චිදෙස බැලුවේ ය. තදින් පියැවී තිබූ ඒ තොල් පෙනි ඉදිමී රත්පැහැ ගැන්වී තිබුණි.. ගලා ආ අවර්ණ සුවය තැවරී දිලිසෙන අයුරු ඔහුට පෙනුණි. පියස්සෙන් චලියට මතු වූ කුඩා ගැටිත්ත මදුවන්තට විස්මයක් ගෙන දුනි.. ඒ මත සිය ඇඟිල්ල පතිත කළ විට මිහිරි අක්කි වෙවිලා ගිය බව මදුවන්ත විස්මයෙන් නිරික්ෂණය කළේ ය. එනිසා ම සිය ඇඟිලිතුවවලින් එම ගැටිත්ත ඉතා සෙමින් මෘදුව මිරිකූ විට ඇය හැවත වතාවක් වෙවිලා ගිය බවත් තට්ටම් ඇඳෙන් ඉහලට එසවුණු බවත් ඔහු දුටුවේ ය. “ආ..ආ.....හ්...” ඉතා සිහින් කෙඳිරියක් හැගුණි.

මදුවන්තගේ විස්මය දෙගුණ තෙගුණ විය. මෙය නම් අසිරිමත් දෙයක්...ඔහුට නොදැනුවත්වම මුහුණ පහත් විය. ඒ නොදැනුවත්කමින්ම ඔහුගේ දිව දිගු විය. ඔහු සිතිවිල්ලකින් තොරවම දිගු වූ දිව හොරා පැමිණ තිබූ ගැටිත්ත මත පතිත වන විට මිහිරිගේ කෙඳිරිය මදක් ඉහල ගියා ය. “..අ...යි...යෝ....මි...මි.....”

මිහිරි තව දුරටත් මෙලොව නොසිටියාය. මෙයට පෙර තම ඇඟිලිවලින් කිසියම් වින්දනයක් ලබා තිබුණත්, මේ මොහොතේ සිදු වෙමින් පවතින්නේ සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් දෙයක්... තම ඇඟ මෙතෙක් කල් තමා හට මේ සම්පත ලබා දී නොතිබුන නිසාම ඇයගේ සිත තව දුරටත් ඇයට පාලනය කර ගත නොහැකි අයුරින් තම සියළුම හැඟීම් යටපත් කරගෙන මධුවන්ත ඇයට දෙන සැප ගැන පමණක් ඇය සිතමින් සිටියාය.

“අනේ අක්කි මට ඉන්න බැ අනේ මං මොකද කරන්න ඕන, ඔයා මාව පිස්සු වට්ටලා වගේ අනේ අක්කි.....”

“ඔයා කැමති දෙයක් කරන්න මධු... මටත් ඉන්න බැ..... ඕන නම් ලෙව් කන්න..., එහෙමත් මදි නම්, දිව් දාන්න ඇතුලට....අයියෝ... ඒත් මදි නම් මගේ ඇඟට ගොඩ වෙන්න..දෙයියෝ අනේ....”

“දිව් දාන්නම් ඇතුලට අක්කි... අනේ ඇතුලට යන්නේ නෑනේ අක්කි...හිර වෙනවා....අනේ අක්කි...ඇඟට නැගලා මොනවද අක්කි කරන්නේ..... ඔයා මගේ එක මිරිකලා අල්ලා ගන්න ඒක තවත් කෙලින් වෙනවා” ආශාව නිසාම මධුවන්නගේ අවයවය මේ වන විට තව තවත් කෙලින් වෙමින් තිබුණි. මිහිරිගේ රවුමට අල්ලා ගත් අත්ල මේ වන විට සම්පූර්ණයෙන්ම පිරි තිබුණි.

ඔහුගේ අවයවය එන්න එන්නම ප්‍රානවත් වන අයුරුත් විය තම මිරිකා ගත් අත්ල පසු කරමින් ඇති බවත් ඇයට දැනුණි. ඉන් පසු සිදු වුනේ මිහිරි සිහිනෙන්වත් බලපොරොත්තු නොවුන දෙයක් විය. ඇගේ කලවා දෙක පළල් කරගෙන ලෙව් කමින් තිබූ දිව් තම යෝනි තොල් අතරින් ඇතුලට රිංගන බවත් තම තට්ටම් ඇඳ මට්ටමින් ඉහලට ඉස්සෙන බවත් ය. ඇගේ කලවා මුලටම පෙරි තිබුණ සෙවල ලෙව් කන මධුවන්න පිලිබඳ ඇගේ සිතේ ඇති වුණේ දැඩි ආදරයක් සෙනෙහසකි....

“අනේ මගේ වස්තුවේ ඇතුලටම දාන්න අයියෝ දාන්න මගේ රත්තරනේ....”

මෙතුවක් කල් තමන්ටම පුද්ගලික වූ තම යටිබඩෙන් පහල තව දුරටත් පෞද්ගලික නොවුණි..මිහිරිගේ ආශාවන් තව තවත් වැඩි වුනේ මධුවන්නගේ දිව් ඇගේ යෝනි තොල් පෙනි අතරින් අමාරුවෙන් තම සිරුර ඇතුලට රිංගන්නට තැත් කරන බව වැටහුණ විට දීය. ඇයට මෙවන් සැපතක් කිසි දිනෙක ලැබී නැත. ජීවිතයේ ප්‍රථම අවස්ථාවට තම සිරුර තුල සිදු වෙමින් පවතින විපර්යාසයක් ඇයට අමුතුව මිහිරියාවක් ලබා දුණි.

සිය මුළු ගතම නලියවමින් කිතිකවමින් යම් දෙයක් සිදු වෙන්නට ඔන්හ මෙන්හ කියා ඇති බව ඇයට දැනුණි. තම මුළු ගතම දිය වෙන්නට පටන් ගෙන ඇති බවත් සියළුම දේ තම කලවා දෙක හමුවන තැනින් චිලියට වන බවත් ඇයට දැනුණි. මධුවන්තගේ දිව තම නලියන පොපියන තොල් පෙති අතරින් මදක් ඇතුලට ගොස් තම විවරයේ බිත්ති තෙරපාගෙන සෙමින් සෙමින් චිහෙත් මුදු ලෙසින් දැඩිව ඇතුලට කිදා බසින්හට තැත් කරන බවත් ඇයට දැනුණි.

තම කකුල් දෙක හැකි තරම් දෙපසට කරගෙන සිටි ඇය සුදු යට ගවුම ඉහලටම රොක් කරගෙන සිටි බවවත් ඇයට දැනුණේ නැති අතර මධුවන්තගේ දිව තවත් යටට කිදා බසින බවත්..., තමා අහසේ පාවෙන්නට තැත් කරන අයුරුත් ඇයට දැනුන වෙලාවේ ඇගේ මුළු ඇඟම සලිත කරවමින් ඇඟ ඇතුලින් ඇතුලින්ම පිටතට ගලා වන සිය හැඟීම් සෙවල බවට පත්වෙමින් ... නලියන යෝනි තොල් පෙති අතරින් චිලියට පිටාර ගලාගෙන මතු වන බව ඇයට දැනුණි.

තම කලවා දෙක මැදට වි සියළුම දේ අතරක් නැතිව ලෙව් කන මධුවන්තගේ හිස මතින් අතක් පතිත කල ඇය ඔහුගේ හිස තම යටි කයට තද කර ගත්තේ දිව තවත් ඇතුලට ඊංගවා ගන්නට අවශ්‍ය වූ හිසා බවවත් ඇයට නොදැනුණාය.

මිහිරි අක්කිගේ ලස්සන පෙනෙන්නේ ඇගේ කකුල් දෙක හොදටම පලල් කළ විට බව මධුවන්තට තේරුණි. ඇගේ ලේ රතු පැහැ ගැන් වී ඇති යෝනිය ගිනි කන්දක් මෙන් විය.. යෝනි තොල් අතරින් චිලියට ගලා වන ගිනියම් වූ ලාවා, මිහිරි අක්කි මෙන්ම රසවත් විය.. ඇගේ තොල් පෙති අතරින් ඇතුලට දිව අර්භ විට මුලින් ඉතා හිරට දැනුනත් මේ වන විට ඇගේ ඇඟ ඇතුලින් තම දිව උරා ගන්නා බවත් ඔහුට දැනුණි. උනුසුම් අයුරින් දිව තෙරපෙන අතර

සලිත වන බිත්ති වලින් මිරිකා අල්ලාගෙන ඇති බවත් උනුසුම් දියරකින් තම දිව පෙඟෙන බවත් විය කලින් මෙන්ම ඉතා රසවත් බවත් මධුවන්ත වටහා ගන්නා අතර මිහිරි අක්කිගේ සිහින් කෙඳිරිය ඇසෙන්නට ඔහු හැර ගෙදර කවුරුන්ම නැති බවත මධුවන්තට දැනුණි. අක්කිගේ අතකින් තම කෙලින් වී තිබුණ අවයවය සෙමින් මිරිකෙන බවත් ඔහුට දැනුණි.

මේ වන විට මිහිරි සිටියේ ඇදේ සුව පහසු අයුරින් උඩුබැලි අතට දිගා වී වූ අතර එක් වරම ඇයට දැනුණේ මධුවන්තගේ දිව තම පොපියමින් තිබුණ තැනින් චලියට ගත් බවත් ඇය දෙනෙත් තදින් පියා ගත්තේ ගතට දැනුණ සුවය නිසා විය. එහෙත් එසේ සිටින්නට ඇයට ලැබුණේ මොහොතක් පමණි. එවර දැනුණේ තම කලවා අතරට පැමිණි මධුවන්ත ඉතා සෙමින් ඇගේ නලියන පොපියන තොල් අතරින් ඔහුගේ අයෝමය අවයවය රිංගවන්නට තැත් කරන බවකි. ඇගේ සියළුම ආශාවන් යටපත් කරමින් සියුම් බියක් ඇති වූයේ ඇය දිගටම කනසාවියක් ලෙසින් සිටීමට බලා පොරොත්තු වූ නිසා විය,

“අහෝ මධු එපා.. ඇතුලට දාන්න එපා අයිසෝ අහෝ එපා මදු ... මාව මැරෙයි..... දෙන්න මගේ කටට එහෙනම්.....”

මධුවන්ත ඇයට අවනත විය. මිහිරිගේ මුහුණ දෙපසින් දනහිස් තබා තම අවයවය ඇගේ කටට පහත් කල මධුවන්ත පහත් වී මිහිරිගේ පලල් කරගෙන සිටි කලවා මුලට තම මුව පහත් කලේය.

මධුවන්ත නොනවත්තාම සෙමින් ඇගේ විවරයේ තම දිව ඉහල පහල යන අතර මිහිරි නැවත නැවත සුරතාන්ත වල සතුට ලබා ගත්තාය ඇය තම කලවා දෙක ඇදේ දෙපසටම පලල් කර සිටි අතර මධුවන්තගේ දිවෙන් පහර දීමත් ලෙව කෑමත් ඇයව මුළුමනින්ම වෙනත් ලොවකට කැඳවා ගෙන ගොස් තිබුණි. ඔහුගේ යකෂ අවයවය තම කටින් එකක් වන අයුරින් තිබුණද පසුබට

නොවුන අයෙද විය උරමින් ලෙව කමින් මධුවන්තට සතුටක් ලබා දෙන්නට තැත් කලාය.

විනාඩි කිහිපයක් ගත විය...“අනේ අක්කි මාව හිරි වැටිලා...අැති අක්කි අැති මට කිසි දෙයක් දැනෙන්නේ නැතිව ගියා...” මධුවන්ත අැගේ තොල් අතරින් සිය අවයවය හිදහස් කර ගත්තේ ය.

මධුවන්ත අැය අසලින්ම දිගා විය. මධුවන්තගේ ළමා වයස හිසා ඔහුට මෝවනය වීමක් සිදු නොවන බව අැයට තේරුම් ගන්නා ය. මින් මතු අැය ට කිසිදු බියක් සැකක් නොමැතිව මධුවන්ත සමග කැමති අයුරින් සතුටු විය හැකි බව අැයට පසක් විය.

ජීවිතයේ ප්‍රථම වතාවට තවත් අයකු සමග මේ තරමින් හෝ නිරුවත් නොසිටි මිහිරි නම් වූ ඒ යුවතිය, සිය ජීවිතයේ ප්‍රථම පූර්ණ සුරතාන්තයක් හිමි කර ගන්නා ය. තම යටි කය තව දුරටත් තමා හට අවනත කර ගත නොහැකි වන බව අැයට දැනුණි.

“මේ ගැන කිසි කෙනෙක් වික්ක කියන්න එපා හොඳද’ අැය තම සුදු යට ගවුම පහතට කරමින් පැවසුවා ය.

“අක්කි ඔයාට පිස්සුද? මං විහෙම කීවොත් ඔයාව මගෙ කාමරෙන් විලියට අරගෙන යාවි”

“අනික් අක්කිලා වික්කත් ඔයා අද විදිහට තියෙනවද මදු?”

“මින්.... ”

“අැයි?”

“වියාල මට ඔයාව වගේ තනියම අහු වෙලා නැහැ මීට කලින්”

මිහිරිට හයිසෙන් හිනාවක් ගියා ය.

එහෙත් ඔහු නැවත කට හඬ අවදි කළේ ය. “මං අනන්තවත් අතික් අක්කිලාගේ කකුල් එහෙම දැකලා තියෙනවා, ඒ චුනා ඔයා එක්ක හිටිය විදිහට ඉඳලා නැහැ”

“කිසිම කෙනෙක් එක්ක ? ”

“එත්සලා ආන්ටි එක්ක ඉඳල තියෙනවා, ඒ ඇරෙන්න මේ අක්කිලා එක්ක නම් නැහැ”

“එත්සලා කියන්නෙ මගේ නැන්දා කෙනෙක්නේ...එයාම තමයි ආන්ටි ගැන විස්තර අත්තමිමාට කියලා තියෙන්නේ...මේ කියන්නේත් එයා ද?”

“මං හිතන්නේ එයාම තමයි...වෙනත් එත්සලා ආන්ටි කෙනෙක් ගැන නම් මම දන්නේ නැහැ”

“ඔයාගේ මේකෙයි” මිහිරි මදුවන්නගේ අවයවය ඇඟිලිතුඩුවලින් අල්ලාගෙන ඔහුට එය පෙන්වමින්..“ඊ ළඟට, ඔයාගේ දිවෙයි විස්තර කීවොත් නම් ඒ අක්කිලාගෙනුත් බේරිල්ලක් නැති වෙයි” මිහිරි පැවසුවේ ජංගිය ඉහලට ඔසවා ගන්නා අතරදීය.

තවත් දෙදෙනක් ඔවුන් දෙදෙනා හට මෙසේ නිවසේ තනි විමට අවස්ථාව ලැබුණි. තම මව නිවසින් පිටත් වූ වහාම මදුවන්න මිහිරිව තම ආදිපත්‍යයට ගත්තේ ඇගේ සියළු ආශාවන් වලට තම සිරුරද පුජා කරමිනි. තම කන්‍යා භාවය ට කිසිදු හානියක් සිදු කර ගන්නේ නැතිව ලබා ගත හැකි උපරිම තෘප්තිය මදුවන්නගෙන් සපුරා ගත් මිහිරි දින කිහිපයක් ගත වන විට කාමයේ සුර දැනියක් බවට පත්ව සිටියාය.

එහෙත් තවත් දෙයක් සිදු වෙමින් පැවතුණි.. ඒ මදුවන්නගෙන් ලබා ගන්නා තෘප්තියට වන්දි වශයෙන් ඔහුගේ සියළුම රාජකාරි මිහිරිගේ අතින් සිදු වීමයි.. ඔහුව නෑවීම, නිදන්න පෙර පිරිසිදු කිරීමට අමතරව සමහර අවස්ථාවලදී බත් එක පවා ඇය ඔහුට කැව්වා ය. ඇත්ත වශයෙන් මිහිරි

ඔහුට මවක් මෙන් සලකන්නට පුරුදු වූවා ය. තනිකරම දින දෙකක් ඇතුලත.....

සමදුරා නිවසේ සිටින විට ඇයට කිසිදු වෙනසක් දැන ගැනීමට නොහැකි වන අයුරින් හැසිරෙන ඇය රාත්‍රී නින්දට ගිය විට මධුවන්ත හා හැසිරුණේ මදුවන්තගේ පෙම්වතිය මෙනි.... පහලොස් වියැති ඇය සම්පූර්ණයෙන් වැඩුන සිරුරකින් යුතු තරුණියක් වූවාය..... පුෂ්ටිමත් කලවා යුග්මයත් මනාව වැඩුන උල් වූ පියයුරු යුග්මයත් මිහිරි නම් වූ මේ තරුණිය කාමයේ සුර දුතියක් කර තිබුණා ය.

පාසල් ක්‍රීඩාංගනයේ සිට පැමිණි මධුවන්ත දැඩි වෙහෙසකර ලෙසින් සවස් වරුව ගත කල නිසා මිහිරි ඔහුට කරදර නොකලාය. එහෙත් සවස් යාමයේ නාන කාමරයට රැගෙන ගොස් වෙනදා පරිද්දෙන් ඔහුව පිරිසිදු කල ඇය රාත්‍රී ආහරය ගත් විගසම මධුවන්තව නින්දට යැවුවේ ඔහුගේ වෙහෙසකර බව හැඳින් සිටි හෙයිනි. තවමත් ගෙවෙමින් තිබෙන්නේ පාසල් නිවාඩුව නිසා, බෝඩිමේ අනෙකුත් රැඳවියන් තවමත් නැත. මිහිරි බෝඩිම සොයා ගැනීමට වෙහෙසුන නිසා සතියකට පමණ පෙර මෙහි පැමිණි හෙයිනි ඇය පමණක් මේ නිවසේ තනි වී සිටියාය.

.....එහෙත් ඇගේ ඒ තනිකම වැඩි වේලාවක් පැවතුනේ නැත.....

"සමදරා"

විදින සමදරා ආන්ටි කල් ඇතිව නිවසට ආ දිනක් විය. ඇය වෙනදාට වඩා යම් කිසි නොසන්සුන් කමකින් සිටින බව මිහිරිට වැටහුණාය. එහෙත් ඇය විමසන්නට ගියේ නැත.

“කෝ පුතා පෙනෙන්න නැත්තේ ඇයි, සෙල්ලම් කරන්න ගිහින් තවම ගෙදර ආවේ නැද්ද ?”

“ආවා ආන්ටි, ඒ වුණාට අද මල්ලි හොදටම වෙනස වෙලා ගෙදර ආවේ, මං ඉතිං කල් ඇතිව නාවලා කෑම කවල නින්දට යැවුවා”

“ඒක හොඳයි..... ඔයා තනියම නේද චිතකොට ඉන්නේ... තවම කාලත් නැහැ නේද ? එන්න අපි ඉක්මනට කෑම කමු” සමදරා ආන්ටි හැඳ සිටි සාරිය ගලවන අතර පැවසුවාය.

“මට තවම බඩගිහි නැහැ ආන්ටි..... නාගෙන එහෙම එන්නකෝ..... අපි පස්සේ කමු”

මිහිරි දෙස දෙනෙත් අඩවන් කර බැලූ සමදරා කාමරයට ගියාය. ඇගේ බැල්මේ එක්තරා සරාගික බවක් මිහිරි දුටුවාය. සමදරා..., මදුගේ මව වුවද ඇය අතිශයින් රූමත් ගැහැණියක් වුවාය. ඇයට තිබුණේ නිලියකගේ පෙනුමකි. ඉතා පුෂ්ටිමත් සිරුරකට හිමිකම් පෑ සමදරා ආන්ටි ගැන මිහිරිගේ සිතේ පහල වි තිබුණේ අමුතූම හැඟීමකි. ඇය යෙහෙලියක්ද නැතිනම් වැඩිමහල් කාන්තාවක්ද යන්න මිහිරිට පැහැදිලි නොවින. හේතුව බොහෝවිට ඇය සිත් ඇදගන්නාසුළු විහිළු තහළු කිරීමට හැකියාවක් ඇති කෙලිලොල් ගැහැණියක වීමයි...

රාත්‍රී අටට පමණ රාත්‍රී ආහාරයෙන් පසු සමදරා නින්දට සුදානම් වි කාමරයෙන් චිලියට ආවාය. ඇය හැඳ සිටියේ දුහුල් නයිටියක් පමණි.

කාමරයෙන් විහිදුන විදුලි බුබුලේ චලිය නිසා නයිට් ගවොම විනිවිද සමදරා ආන්ට්ගේ නිරුවත් සිරුර මිහිරිට පෙනුනි. මිහිරිගේ සිත කිලිපොලා ගියේ ඇය මෙතරම් රුමත් ගැහැණියක් අඩ නිරුවතින් මෙයට පෙර දැක නොතිබුන හෙයිනි. හැඳ සිටි දුහුල් නයිටිය ඉරා පනින්නට දඟලන, සමදරා ආන්ට්ගේ පියයුරු යුග්මය මනරම් දසුනක් විය.

සිහින් පටි දෙකකින් පමණක් රැඳුන නයිටියෙන් නොවැසුන උඩුකය විදුලි ආලෝකයෙන් දිලිසෙන අයුරු මිහිරිට පෙනුනි. ඇගේ අඩ නිරුවත, සිහින් ගෙල සහ පියයුරු නැගීම දක්වා මිහිරිට පෙනුනි.. සමදරා ආන්ට් අත් දෙකම ඔසවා හිසකෙස් පිරමින් සිටි නිසා ඇගේ සුන්දර අත් බාහු සහ චිකද රෝමයක් හෝ නොපෙනන අයුරින් ඡේචි කර තිබූ කිහිලි දෙක මිහිරිගේ සියොලග කිහි කැවිලිය. චිතැන ලෙව කන්නට ඇති නම් කොතරම් හොඳදැයි නොනොඛිනා ආශාවක් ඇගේ සිතේ ජනිත විය. තම කලවා අතරට යමක් චිකතු වන්නට තැත් කරන බව මිහිරිට දැනුනි.

“මොකද ළමයෝ බය වෙලා වගේ” මිහිරිගේ සිත ලජ්ජාවෙන් මිරිකි ගියාය.

“මං බය වුනේ නම් නැහැ, ආන්ට් හරි ලස්සනයිනේ..... ඒකයි මම ටිකක් ඕන කමෙන් බැලුවේ”

“ඇයි මගේ ලස්සන පෙනුනේ දැන්ද ?” සමදරා ආන්ට් කෙලිලොල් විලසින් ඇසුවාය.

“නෑ ආන්ට් හැම වෙලාවකම දැක්කා..... ඒ වුනාට දැන් තමයි හරියට දැක්කේ”

“දැන් තමයි දැක්කේ කියන්නේ මං මේ බාගෙට ඇදගෙන ඉන්න හිංදු වෙන්නැති.....පිස්සු කියන්නෙපා ළමයෝ ඔයාට තියෙන ඒවම තමයි මට තියෙන්නේ..... ටහා ඇති ඇති චින්න අපි ටිකක් කලා කර කර ඉමු....”

සමදුරා ආන්ට්ගේ කථාව මිහිරිගේ සිත තදින් වැලඳ ගත්තාය ඇය සමදුරා ඇය පස්සෙන් වැටුනාය. දෙදෙනාම සඳු චලිය වැටී තිබූන සාලයේ දිග පුටුවක වාඩි වූහ. සෙටියේ වාඩි වූ විට සමදුරාගේ කෙටි නයිටිය ඉහලටම රොක් වි ඇගේ රන්වන් පැහැති පුෂ්ටිමත් කලවා යුග්මය ඉහලටම දර්ශනය වූහි. මිහිරිගේ සිතේ ඇත වෙමින් පවතින්නේ දැඩි ආශාවකි. මෙතරම් රුමත් ගැහැණියක් ඇය දැක නැත. තමන්ද ගැහැණියක් වූ විට සමදුරා ආන්ට් මෙන් හැඩ ගැසිය යුත් බව ඇගේ සිත කියන්නට විය. සමදුරා ආන්ට්ට ඇගේ අඩ නිරුවත් සිරුර ගැන කිසිදු හැඟීමක් නැති බව මිහිරිට පසක් වූනේ ඇය සෙටි පුටුවේ දිගා වූන අයුරිනි.

“මට වත්සලා කථා කරලා කිවා ඔයා හොඳ ළමෙක් කියලා.... තවත් මොනවද ඉතිං කියන්න තියෙන්නේ ඔයා ගැන” සමදුරා විචාලාය.

“මට කියන්න දෙයක් නැහැනේ ආන්ට්..... වත්සලා ආන්ට් තමයි මෙහේ ගැන කීවේ..... ආව ගමන් මගේ හිත ඇදල ගියා හැම දේටම”

හැම දේටම කියන්නේ හැම දේටම මිහිරි සිතින් සිතා ගත්තාය. කලින් දින දෙකක කාලයක් ඇය මධුවන්ත හා ගත කල හැටි සමදුරා ආන්ට්ට කෙසේ කියන්නද ?

තම ගත උණුසුම් වෙමින් පවතින බව මිහිරිට දැනුනි. තම සිතුවිලි අතරමැද මිහිරිට එක් වරම දැනුනේ සමදුරා ආන්ට්ගේ අත්ල තම කලවයක් මත පතිත වී ඇති බවකි. නයිටිය විනිවිද ආන්ට්ගේ අත්ලේ මුදු උණුසුම් පහස ඇයට දැනෙන්නට පටන් ගති. මිහිරිගේ ගත උණුසුම් විම නොකඩවා සිදු වෙමින් පැවතින. තම කලවා මුලට ගලමින් පවතින අතර මිහිරි ආන්ට් හා දොඩමළු වූවාය.

“අනික් ළමයි කවද විතරද එන්නේ ආන්ටි” ඇයට එක් වරම දැනුණේ තම කලවයේ තිබුණ අත ඉවත් වූ බවකි. ඇයට සියුම් වේදනාවක් ඇති විය. එහෙත් එය තාවකාලික එකකි.

“මං හිතන්නේ චියාලත් තවත් දවසක් දෙකක් යන කොට ඒවී..... එතකොට ඔයාට පාළුවක් දැනෙන එකක් නැහැ” කලවයෙන් ඉවත් වූ අත එවර ඇගේ දනහිසට පහතින් ගැටුණි. නැවත වතාවක් මිහිරිගේ සිත තැන්පත් විය. සෙමින් සෙමින් ඉහලට ආ මුදු මොලෙක් අත්ල තම නයිටිය අස්සට රිංගන විට මිහිරිගේ සිත ආශාවෙන් හරිත විය.

“අනේ ආන්ටි මට කිසි පාළුවක් දැනුණේ නැහැ මේ පහුගිය දවස් කීපයේ මධුවන්න හිටිය නිසා” ඉහලට ආ අත්ල ඇගේ කලවයේ නැවතින. මිහිරිට එය තවත් ඉහලට ගෙන ඒමට අවශ්‍ය වුවද එය ඉල්ලීමට නොහැකි විය. ආන්ටිගේ අත කලවයේ නැවතුණේ නැත එයින් තම කලවය සෙමින් පිරිමැදෙන බව ඇයට වැටහුණේ මද වේලාවකට පසුව විය.

සිරුරට පණ නැතිව ගියාක් මෙන් දැනුණ මිහිරි ඉතා සෙමින් නොදැනුවත්වම මෙන් සෙටියට ඇල විය. පහත් වූන ඇය නැවතුණේ ඇය දෙසට හැරී දිගා වි සිටි ආන්ටිගේ සිරුරට තෙරපෙමින් බව ඇයට පසක් වූයේ පසුව විය.

“මිහිරි ඔයාගේ ලඟින් හරි සුවදක් එන්නේ මොනවද දැමීම සෙන්ටි එක.....” මිහිරි ආන්ටි දෙසට හැරුණාය ඇගේ පියයුරු සමදරාගේ පියයුරු හා මදක් ගැටුණි. සිරුර කිලිපොලා ගියේ සමදරා ආන්ටිගේ පියයුරු යුග්මයේ මුදු බව නයිටිය විනිවිද ඇයට දැනුණ හෙයිනි

“මොනවත් සෙන්ටි දැමීමේ නැහැ ආන්ටි ... ඇඟ සේදුවා විතරයි.....” ආන්ටිගේ අත මිහිරිගේ පියයුරක සෙමින් පතිත වූ විට නැවත වතාවක් මිහිරි මත් වූවාය. තම කලවා දෙක අතරින් ගලා යන දේ නිසා මිහිරි යම්

අපහසුතාවයකට පත් වුවාය. එහෙත් මෙය ඒ සඳහා අවස්ථාවක් නොවේ. ඇය දෙකලවා ලංකර ගත්තේ දැනුන මිහිරියාව තවත් වැඩි කර ගැනීමට විය. එකට තෙරපෙන විට ලිස්සන කලවා දෙක තවත් තද කර ගත්තිය.

සිටි ඉරියවුවෙන් මදක් වෙනස් කල සමදරා ඉතා සෙමින් තම මුහුණ මිහිරිගේ මුහුණට ලං කලාය. සමදරාගේ උනුසුම් සුසුම් තම කම්මුල මත වදින විට මිහිරි කිසි දෙයක් කල නොහැකි අයුරින් අයුරින් සොයන බවක් ඇයට දැනුණේ නිතැතිනි. මිහිරිට එය අතිශයින් මිහිරි අත් දැකීමක් විය.

මේ අත් දැකීමත් සමගම මිහිරිට ඉන් පසු දැනුණේ මෙතෙක් නිසලව තිබුන සමදරා ආන්ටිගේ අත තම පියයුරක් සෙමින් ස්පර්ශ කරමින් සිටිනා බවය. ඇය නොදැනුවත්වම සිහින ලොවට ගෙන යමින් සමදරා ආන්ටිගේ පිරිමැදීම ඇය කුල්මත් කර තිබුනි. මේ වන විත තම කලවා දෙක අතරින් ගලමින් තිබුන සියල්ල නයිටිය වෙනද පැතිරෙමින් තිබුන බව මිහිරිට පසක් වුණේ තම කලවයේ ඉහල කෙලවක දැවටුන තෙත් වු නයිටිය නිසාවෙනි. ඇයට සියුම් ලජ්ජාක් ඇති වුණේ ආන්ටි එය කෙසේ සිතා විද්‍යායි නොදන්නා නිසාවෙනි.

පියයුර මත තිබුන සමදරා ආන්ටිගේ අත මදින් මද පහතට යන විස මිහිරි කිහි කැවී ගියේ කිසිවක් සිතා ගත නොහැකි අයුරිනි. නයිටිය මතුපිටින්ම තම බඩවතටත් තවත් පහලටත් යන විට මිහිරිට ඉන් පසු සිදු වන්නේ කිමක්දැයි සිතා ගත නොහැකි විය. ඇගේ තොල් අතරින් රිංගා තිබුන සමදරා ආන්ටිගේ දිව මේ වන විට තම මුඛ තුල සියළුම දේ සොයන බව ඇයට වැටහුනි. දත් අතරින් රිංගා යන ඇගේ දිව තම දිවෙන් පටලවන්නට තැත් කලත් සමදරා ආන්ටිගේ දිව එයට අවනත නොවන බවත් ඒ අතරම ඇගේ අත තම නයිටිය මතු පිටින් තම යටි බඩ දක්වා දිව ගොස් ඇති බවත් ඇයට වැටහෙන විට මිහිරි තව තවත් කුල්මත් විය. ඇය දිය වෙමින් සිටිනා

අතර ඇගේ කකුල් මුලට පෙරු දේ දැන් තවත් වැඩි වෙමින් ගලන බවත් විය පිටාර ගැලීමක් හා සමාන බවත් ඇයට වැටහුණි.

පහලටම පැමිණි සමදුරා ආන්ට්ගේ අත මිහිරිගේ යටි බඩ මත තැන්පත් වන විට ඇත්තටම සමදුරා ආන්ට්ගේ ප්‍රථම විශ්මයට හේතු කාරණාවක් මතු විය. මිහිරිගෙන් ගලා ආ දේවල් වලින් ඇගේ නයිටිය තෙත් වී තිබුණි. කෙතරම් කෙල්ලන් හා සිටියද සමදුරා මෙතරම් ගැලීමක් අත් වීද නැත. ඇය මිහිරිගේ තොල් අතරින් තම තොල් මුදවා ගත්තාය.

“ඔයාගේ හොඳටම ගලලානේ”

“ගලන්තේ නැතිව තියෙයිද ආන්ට් ඔයා කරන දේවල් වලට...”

“..... මී..... මී..... ඔයා ආස නැත්නම් මං නවතින්නම්.....”

“..... අනේ ආන්ට් නවත්වන්න නම් එපා දැන්..... ආන්ට්ට ඕන දෙයක් කර ගන්න.....” සමදුරාගේ අතක් මිහිරිගේ නයිටිය අස්සට රිංගුවේ මේ අතරදීය. මෙතෙක් වේලා නයිටිය මතින් මිරිකුන තෙරපුන පිරිමැදෙන තම යටි කය ආන්ට්ගේ සියුමැලි අතින් මිරිකෙන පිරිමැදෙන විට මිහිරි තවත් කිසි දෙයක කර ගත නොහැකි අයුරින් මුසපත් වී සිටියාය.

මිහිරි තම ප්‍රථම අත් දැකීම ලබමින් සිටියාය. තම ලිස්සන කලවා දෙක අතරින් තවත් ගැහැණු අතක් ටිකෙන් ටික ඉහලට එමින් තිබුණි.

“මේ තරම් ගලනවා මං අහලාවත් නැහැ” සමදුරා ආන්ට්ගේ වදන් වලට මිහිරිට අතිශයින් ලජ්ජා සිතූණි. සමදුරා එය වටහා ගත්තාය.

“..... මං ආසයි මෙහෙම ගලල තියෙන කොට ” ඇය පැවසුවේ මිහිරිගේ කලවා හමුවන තැනට තම අත ගෙන එන අතරදීය. එතැන ස්පර්ශ වන විට මිහිරි සුරලොව ගියා හා සමාන විය. සමදුරා ආන්ට්ගේ අතැඟිලි වලට කපා කරන්නට පුළුවන් දැයි ඇයට සිතුවේ තම කකුල් දෙක නිතැතින්ම දෙපසට වී ආන්ට්ගේ අත්ලට ඉඩ දෙන අතරදීය.

“අහෝ මට ඉන්න බෑ ආන්ටි මාව පාවෙනවා වාගේ”

සමදරාගේ ඇඟිලි තුඩු මිහිරිගේ රහසඟ සෙමින් පිරිමැදෙන විට ඇය දඟලන්නට වුයේ තම සිරුර ඇතුලතින් සිදු වන වෙනස් කම් හඳුනා ගනිමිනි. මිහිරිගේ සුරතාන්තයන් චළාඹෙමින් තිබුනා පමණක් නොව ඇගේ රහසඟ අවට මස් පිඩු වලනය වන අන්දමත් ඇයට දැනුනි. සමදරා ආන්ටි ඇගේ රහසඟට ඇඟිල්ලක් හෝ දැමුවේ නැත. එහෙත් ඇගේ ඇඟිලි තුඩු තම රහසඟෙහි පැල්මේ ඉහලින් තිබුන සිහින් ගැටිත්ත පලපුරුදු ලෙසින් සෙමින් මිරිකන්නට පටන් ගත් විට නම් මිහිරිගේ රස ඕජාවන් පිටාර ගලන්නට පටන් ගනි.

සෙමින් මිරිකමින් පිරිමදිමින් තම තොල් උරන සමදරා ආන්ටිගේ ගැහැණු සිරුරට තවත් තෙරපුන මිහිරිගෙන් නැගුණේ සියුම් පුරු පුරුවකි. එය සමදරා වෙත අමුතු හැඟීමක් ඇති කලාය. තම අවයවද මේ වන විට උණුසුම් වී තිබුන අතර ඇගේ කලවා දෙකටද ලිස්සන ගතිය දැනුනි. අනෙක් කෙල්ලන් සමඟ අනන්ත වාරයක් මේ අයුරින් සිටියද සමදරා හට මිහිරිගෙන් අමුත්තක් දැනුනි.

ඒ මිහිරිගේ කලවා මුලින් ගලන උනුසුම් බව නිසා එය හැක. ඇය මිහිරිව සෙටියේ දිගා කර මිහිරිගේ කලවා දෙක මුලට තොල් තබා උරන්නට පටන් ගත්තාය. මිහිරි මේ වන විට තම මුව නිදහස්ව තිබුන හෙයින් මදක් සෙමින් කෙදිරි ගැව්වාය. ඇගේ කලවා මුල හොඳින් ලෙව් කැ සමදරා ඉන් පසු කලේ මිහිරි බලාපොරොත්තුවෙන්ම සිටි දෙයකි. තම හිස දෙපසින් සමදරා ආන්ටිගේ දනහිස් තබන විට මිහිරි සියල්ල වටහා ගත්තාය.

ඇය ඉදිරියේ තිබුණේ ඉතා මහරම් දසුනක් විය. සමදරා ආන්ටිගේ යටි බඩ පහලට වෙන්නට ඉතා සිහින් කෙස් රොදක් තිබුනි. ඇය එය මනාව ට්‍රිම් කර තිබුන අතර විශාල තොල් පෙති සහිත රහසඟ දුටු මිහිරිගේ ඉවසීමේ

සීමාවන් තව දුරටත් ඇයට පාලනය කර ගත නොහැකි විය. නයිටිය හිසෙන් ගලවා දැමූ සමදුරා තම කලවා දෙක මුලට හිස පහත් කර ගන්නා සමදුරාගේ තට්ටම් දෙක අල්ලා ගත් මිහිරි සිය ජීවිතයේ ප්‍රථම වතාවට තවත් ගැහැනියකගේ රහසඟක රස බලන්නට පටන් ගත්තාය.

සමදුරා ආන්ට්ගේ ඉල්පුන තොල් පෙති අතරින් තම දිව රිංගවූ මිහිරි ඇගේ ගලමින් තිබූන ඕපාවන් සියල්ල ලෙව් කන්නට පටන් ගත්තාය. රසවත් කෑමක් මෙන් ලෙව් කන අතරම ආන්ට්ගේ තට්ටම් දෙකෙන් තවත් තමාගේ මුවට ලං කර ගත් මිහිරි විය රස විඳින්නට පටන් ගත්තේ සිය ජීවිතයේ හැමදාමත් විය රස බැලූ අයුරිනි. තම රහසඟ සෙමින් විකන සමදුරා ආන්ට්ගේ රහසඟද මිහිරි සෙමින් විකමින් ඇගේ තොල් පෙති අතරින් නැවත නැවත දිව ඇතුල් කරන්නට වූයේ සංසර්ගයක් සිදු කරන අයුරිනි.

සමදුරා ආන්ට්ගේ විවරයේ ඇතුලතින් දැනෙන සලිත් වීමත් සමගම තමාගේද සුරතාන්ත වල අනන්තය විප්‍රඥාන අතර සමදුරා ආන්ට්ගේ රහසඟට දිව පමණක් නොව ඇඟිලි දෙකක්ද ඇතුල් කලාය. ඇයට දැනුණේ තම ඇඟිලි තදින් හිරට හිරේ මිරිකා ගන්නා අයුරිනි. සමදුරා ආන්ට් තම මුවට ඇගේ රහසඟ තදින් තෙරපන අතරම මිහිරිට දැනුණේ ඇගේ සුරතාන්ත විලැඹීම හිසාම ඇය තෙරපන බවයි. ඇයද තම තට්ටම් වලින් උස්සා දුන්නේ පලපුරුදු ලෙසිනි. මේ කිසි දෙයක් කලින් කියා යුතු දේවල් නොවින. තමාගේ සුරතාන්තයේදී ගලන අයුරින් සමදුරා ආන්ට්ගේ සුරතාන්තයේදී ගැලවේ නැති වුවද ඇයට වෙනස දැනුනි. මද වේලාවකට පසු නැවත සමදුරා ආන්ට් ඇය දෙසට හැරී සෙට්ටියේ දිගා වුවාය.

“ඔයාගේ තරම් රහට මං වෙන කිසි දවසක කාලා නැහැ”

“මං නම් අද තමයි ඉස්සර වෙලාම රස බැලුවේ ආන්ට් ඒ වුනාට හරිම ආසයි මට ආයෙම ඕන වෙයි කියලා හිතෙනවා ” මිහිරිගේ සුරත සෙමින් සමදුරාගේ ලය වෙත යවන අතර පැවසුවාය.

“ටික වේලාවක් අපි ඉමු මට ඔයා එක්ක කලා කරන්න කැමතියි මිහිරි මං වෙන කෙල්ලෝ එක්ක හිටියාට ඔයාගෙන් තරම් සතුටක් මිනි පෙර ලබා ගත්තේ නැහැ.....” නැවතත් තම සිරුර පිබිඳෙන බව සමදුරාට දැනින.

“ආන්ට් මෙහේ ඉන්න අනික් අක්කිලා එක්කත් මේ වගේ හිටියාද ?.....” මිහිරි විමසුවේ තම අත තවත් මදක් ඉහලට යවා නයිටියට මතු පිටින් සමදුරාගේ පියයුර මත හෙලමිනි.

“ඕකත් අහන්න දෙයක්ද ලමයෝ... මං මෙහෙට තෝරලා ගන්නේ ලස්සනම ලස්සන ගැණු ප්‍රමයි විතරයි ඉතිං ලස්සන ගැණු ප්‍රමයි ඕන කෙනෙක් මේ වගේ දේවල් වලට කැමතියි

“ආන්ට් කොහොමද එහෙම කියන්නේ ලස්සන කෙල්ලෝ මේ වගේ දේවලට කැමතියි කියලා....”

“මමත් එක් ලස්සන කෙල්ලක් වෙලා හිටියානේ දැන් වයස ගිහින් තිබුනාට..... මට තිබුන ආශාවන් තමයි ඔයාටත් තියෙන්නේ අපි ලස්සන නිසා අපි දිනාවෙ බලනවා වැඩියි..... එතකොට අපේ හිත් වලත් එක එක අදහස් ඇති වෙනවනේ ”

“ මට නම් එහෙම ඉන්න ඕන නැහැ ආන්ට් එක්ක එක්ක විතරක් හිටියොත් ඇති.....” මිහිරිගේ අත සමදුරාගේ පුන් පියයුරක් නයිටිය මතින් ස්පර්ශ කරන අතර පැවසුවාය.

“අපි බලමුකෝ ඉදිරියේදී මෙහේ ඉන්න බඩු ටික දැක්කාම ඔය අදහස් වෙනස් වෙයි ... ඒත් මං ඔයාව වෙන්න කර ගන්න ඕන නිසා තමයි

ඔයාව වෙන් කරලා මධුගේ කාමරේට ගත්තේ.....” මධුගේ සිහි කිරීම නිසා මිහිරිගේ සිත නැවත වතාවක් අවදි වුනා වැනි විය.

“මං ටිකක් මධු බලලා එන්නම් ආන්ටි ඔහොමම ඉන්න හොඳද ” අද රාත්‍රිය ඉතා සුන්දර එකක් වන බව මිහිරිට පසක් විය. ඇය කාමරය වෙත යන විටත් මධු සුව නින්දේ සිටි අතර නැවත පැමිණෙන විට අසල මේසය මත තිබුන සමදරාගේ දුර කථනය නාද විය.

එය අතට ගත් මිහිරි සමදරා වෙත ගියාය. ඒ වන විටත් සමදරා පෙර සිටි ඉරියවුවෙන්ම සිටියාය. සෙටියේ ඇන්දට හේත්තු වන සේ දනහිස තබාගෙන සිටි හෙයින් සමදරාගේ නයිටිය ඒ සුන්දර කලවය දිගේ රැටා පහතට වැටී තිබුනි. ඉතා කදිමට හැඩ වී මසින් පිරි රවුම්ව කිසිදු ලපයක් හෝ පැල්ලමක් නොතිබුන කලවයේ රන් වන් පැහැය මිහිරිගේ සිත ගති. දිග ඇදී තිබුන අනෙක් කකුලේ හැඩයද මිහිරිගේ සිත කළඹන තරම් සුන්දර විය. අතක් හිසට යට කරගෙන සිටි නිසා සමදරාගේ රන්වන් පැහැති උඩුකය අඩක් නිරාවරණය කරමින් කිහිල්ල පෙනුනි. එකදු රෝමයක් හෝ නොමැති වන අයුරින් ජේවි කර තිබූ කිහිල්ල මිහිරිගේ කලවා අතරට නැවත උනුසුම් ලෙසින් ගලන්නට ඉඩ දී තිබුනි.

දුරකථනයේ අනෙක් පස සිටියේ සමදරාගේ මිතුරියකි. ඇය විමසා සිටියේ හදිසියේම ඔවුන් ගමන් ගත් රථය ක්‍රියා විරහිත වූ නිසා එදින රාත්‍රිය සමදරාගේ නිවසේ ගත කිරීමට අවස්ථාවක් දිය හැකිද යනුවෙනි. එය ඇසූ මිහිරිගේ වන මලානික විය. ඇගේ මුහුණ සෙමින් පිරිමදින අතර සමදරා මිතුරියට එන්න අවසර දුන්නාය.

“ ඔයාට දුකයිද අද මාව දාල යන්න වෙයි කියලා බය වෙන්න එපා ... මං අද ඔයාට යන්න දෙන්නේ නැහැ මගේ ලඟින් අවිනි ට ඉන්න කියමු මධුවන්තගේ කාමරේ අනෙක් කපල් එකට පුළුවන්ගේ වෙන

කාමරේක ඉන්න” මිහිරිගේ වුවණත බලාගෙන සිටියදී නැවත පැහැපත් විය.ඇගේ එම ඉරියවු හොඳින් බලා සිටි සමදරා සිනාසුනාය. මිහිරිගේ අතින් ඇදගෙන තමා සිටි සෙටියේම ඇයව තෙරපෙන සේ හිර කර ගත් සමදරා මිහිරිගේ තොල් සිප ගන්නා අතර සිහින් හඬින් කෙදිරියක් නැගෙන අයුරින් දෙඩුවාය.

“මම ඔයාව තනි කරන්නේ නැ කෙල්ලේ අදින් පස්සේ ඔයා මගේ තමයි ” සමදරා ගේ අතක් සියුමැලි ලෙසින් මිහිරිගේ කලවා පිරිමැදගෙන ඉහලට එන අතර මිහිරිද ප්‍රතිචාර දැක්වුවාය. ඇය කලවා පලල් කර සමදරාගේ අතට ඉහලට එන්නට ඉඩ සලසා මෙතෙක් සමදරාගේ පියයුර මත තිබුණ අත සමදරාගේ බඩවත ඔස්සේ පහලට රැගෙන ගියාය. ඉන් මද වේලාවකට පසු දෙදෙනාගේම සුරතාන්ත රසවත් අයුරින් ඉටු කර ගත් ගැහැණු දෙදෙනා තම තමන්ගේ නාන කාමර වලට ගියේ මද වේලාවකින් පැමිණෙන අමුත්තන් පිලි ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවෙනි.

මිහිරි සොයා පැමිණි සමදරා ඇගේ නයිටිය මතු පිටින් හවුස් කෝටි එකක් ඇඳ සිටි අතර මධුවන්තට නොඇසෙන අයුරින් මිහිරිට කතා කලාය.

“එන්න යන්න මගේ කාමරේට මේ කාමරේ හිස් කරල තියමු අවිනිට ” ඇයට අවනත වූ මිහිරි මධුවන්තගේ ඇඳ අසලට ගොස් ඉතා සෙමින් ඔහුගේ නලලට හාදුවක් දුන්නාය. සමදරා ඇය අනුමත කලාය. තම එකම දරුවාගේ මුහුණ සිප ගන්නා මිහිරි දෙස ඇය අහිතකින් නොබැලුවාය. මධුවන්ත තමන් හය හතර නොතේරෙන කුඩා දරුවෙකි. ඔහුගේ කඩ වසම් කම නිසාම අනෙක් කෙල්ලන්ද මධුවන්තට ඉතා සෙනෙහසින් ආදරෙන් සලකන බව සමදරා දනි.

නෙවන පර්විජේදය

"අඟි"

නිවසේ ගේට්ටුව අසල මෝටර් රථය නවත්වන විට සමදරා දොර හැරියාය. මෝටර් රථයෙන් බැස්සේ තරුණ පෝඩුවක් සහ තරුණ ගැහැණියකි.

“සමදරා බලපං බං අපේ කාරෙක කැඩුනානේ පැය ගානක් බලාගෙන හිටියා බාස්ලා අපේ කාර් එක හදන එක පැත්තක තියලා ගෙවල්වලට යනවා කියලා යන්න ගියා...”

“හර් හර් දැං ඉතිං ප්‍රශ්ණයක් නැහැනේ ... මං ඉන්නවනේ උඹට..., කවුද මේ අමුත්තෝ, කෝ බං අසේල ? ”

“මි....මේ.... මගේ නංගි සහ චියාගේ හස්බන්ඩ්, අපි දුර ගමනක් යන්න ආවේ මේ වික් එන්ඩ් එක ගත කරන්න මෙයාලගේ වාහනේ තමයි ආවේ අතර මගදී මොනවද මංද වුණා, අසේල අද ආවේ නැහැ බං, චියා වැඩ හෙට අපිට සෙට් වෙන්න තමයි හිතාගෙන හිටියේ අනික අපි හෙට උදෙන්ම යන්නත් ඕනා ...”

“හර් උඹලා කෑම කාලද ඉන්නේ, මොනව හර් උයන්න වෙයිද ?”

“කාරෙක හදන අතරේ අපි කෑම ගන්නා ලඟ තිබුන හොටෙල් එකකින් ... දැන් නම් ඉතිං වේන්ප් එකක් දාල නිදා ගන්න තමයි ඕන ”

“නිදන එක නම් ගැටළුවක් නෙවෙයි..අැති වෙන්න කාමර තියෙනවා, කෙල්ලන්ට නිවාඩු නිසා තවම හිස්, නංගිලාට අර කාමරේ පාවිච්චි කරන්න පුළුවන්, .. අවිනි උඹට පුළුවන්නේ මධුගේ ඇදේ නිදා ගන්න”

“ඒකට කමක් නෑ ඇඳට වැටෙන්න විතරයි මට ඕන..., සාමා, උඹ එන්න අවශ්‍ය නැහැ මම දන්නවා කොහේද කාමරේ තියෙන්නේ කියලා” සිය ට්‍රැවලිං

බැඳගය අතට ගත් අවිනි ඇතුල් කාමරය දක්වා පිය නැගුවා ය. මෙයට පෙර දිනක ඇය මේ කාමරයේම රැයක් ගත කර තිබුණි..

කාමරයට ඇතුළු වූ අවිනි මුලින්ම දුටුවේ පෙර නොතිබූ විශාල ඇඳ යි. එහි එක් කෙළවරක කුඩා මදුවන්න නිදාගෙන සිටියේ ය.

අවිනි රූමත් ය. ඇය විවාහ වී සිටියේ විධායක නිලධාරියෙකු සමඟිනි. සමදුරා මෙන්ම කෙලිලොල් දඟකාර ගැහැණියක් වූ අවිනි ඇඳේ පසෙක නිදාගෙන සිටින මදුවන්න දෙස ආශාවෙන් බලා සිටියාය. ඇය කුඩා දරුවන් හට ආදරය කල ගැහැණියක් විය. අසේල ගේ වැඩ කටයුතු අධික කම නිසා විවාහ වී වසරක් පමණ ගත වුවද ඔවුනට දරුවෙකු ගැන සිතීමට කාලයක් නොතිබුණි.

නිදා සිටින මදුවන්නට බාධාවක් නොවන පරිදි, ශබ්දය නොඇසෙන සේ තම ගමන් බැඳගය විවෘත කළ ඇය රූට ඇඳීම සඳහා ඇඳුමක් තෝරා ගත්තාය.

මෙහි සිටින්නේ පැය ගනනාවක් වන සුළු කාලයක් බැවින් ඇයට වැඩි දුර සිතීමට අවශ්‍ය නොවුණි. ඇය අතට ගත්තේ දුහුල් ගවුමක් වැනි ඇඳුමකි. එය ඉතා වාමි ඇඳුමක් වූ අතර වෙට්ලක් රෙද්දෙන් කල එකක් වූ හෙයින් සිරුරේ දවටා ගත් විට ඇගේ සිරුරේ රස තැන් සියල්ල මනාව ඉල්පි පෙන්වන එකක් විය.

ඒ ගවොම එක අතකින් ගත් ඇය නාන කාමරයට පිය නැගුවා ය. පරිසරයේ උණුසුම් බව නිසා වතුර පිස දැමීමට ටවලයක් අවශ්‍ය නොවනු ඇත.. අනෙක තෙත් පිටින් එය හෙට දිනයේ බැඳගයට ඇසිරීම වදයකි ඇය කල්පනා කළා ය.

නාන කාමරයේ ගැහැණු යට ඇඳුම් කිහිපයක් විය. අවිනිගේ සිතේ යම් කුහුලක් ඇති වූ හෙයින් ඇය එක් ඇඳුමක් අතට ගෙන බලන විට ඇය

තේරුම් ගත්තේ විය අයිතිකරු නොමේරු තරුණියක් විය හැකි බවයි. එහෙත් තරමක් විශාල ජංගියේ සියුම් ගැහැණු සුවදක් වූ අතර එහි හිමිකාරිය කෙල්ලක් බව නම් සැකයක් නොමැත. අවිනිගේ සිතේ සියුම් අවිනිශ්චිත බවක් ඇති නොවුනා ද නොවේ...

“කෝ මේ කෙල්ලෝ?” ඇය සිතුවාය. කෙල්ලක් සමග එක කාමරයක නිදා ගන්නවා නම් මදුවන්න තව දුරටත් කළින් ඇසුරු කළ ළදරුවාම විය නොහැක. එහෙත් තමා මෙහි නිදන්නේ එකම එක දවසක් පමණි ඇයට සිතුවා ය.

තෙත පිටින්නේ රැගෙන ආ ගවොම හැඳගෙන කාමරයට පැමිණි අවිනි ඇදේ හිඳ ගත්තාය. ඇය හිස හරවා මධුවන්න දෙස බැලුවාය. ඔහු තවමත් නින්දේ.....

සියුම් පාලු බවක් ඇයට දැනුණි. තම සොයුරිය මේ වන විට ඇගේ රස තැන් තම සැමියා හට රස බලන්නට දී ඇත. නාන කාමරයේ තිබූ ජංගිය අයිති කෙල්ල සමදරා හා එක ඇදේ විය යුතු බවත් වෙලාවේ හැටියට මේ වන විට ඔවුන් දෙදෙනා වෙනම ලොවක ජීවත් වනු ඇති බවත් සිතට නැගුණු විට ඇගේ සිතේ සියුම් කිතියක් ඇති වුණා බඳු විය. සියුම් ආශාවකි.

කාලෙකින් තමන් කෙල්ලක් හා තනි නොවුන බවත් මේ අවස්ථාවේදී තමන් පමණක් තනි වී ඇති බවත් ඇයට දැනුණි. කල හැකි දෙයක් නොමැති හෙයින් විදුලු බුබුල නිවා දැමූ ඇය ඇදේ ඇල වුනේ තම මොබයිල් එකදු අතට ගනිමිනි. අඩුම වශයෙන් අසේලටවත් කපා කල යුතුය. ඇය ඝණ අඳුරේම වරක් දෙතුන් වරක් ඇදේ පෙරලෙන විට අහම්බෙන් මෙන් අත මධුවන්නගේ සිරුරේ ගැටුණි. ඒ අත ව්‍යර්ද්දෙන්ම තිබෙන්නට හැරිය අවිනි මදක් සිතා බැලුවාය.

“මොන ඉලව්වක්ද මට මේ වෙලාවේ ඕන වෙන්නේ කාගෙන් හරි මගේ ආශාවන් යටපත් කරවා ගන්නයි” ඇය සිතුවාය.

ඒ සඳහා වයස් සීමාවක් බලපාන්නේ නැති බවත් ඇයට වැටහුණි. මේ නින්දෙන් මේ කොළවා නැගිටින්නේ නැත. මධුවන්තගේ සුරතල් මුහුණ අඳුරේම මතකයට නැගුණු විට අවිනිට තම කලවා අතරින් යම් අපහසුතාවයක් හට ගැනුණි. ඇය කළවා ලංකර තෙරපා ගත්තීය. තම යෝනි තොල් පෙති චිකිතෙක තද වන බවත් ඇගේ සිත පාලනය කර ගැනීමට මදක් අපහසු බවත් අවිනිට සිතුවා.. ඒ සමගම ඇගේ දුරකථනය සිහින් හඬින් නාද විය. අසේල...ඇති යන්නමී...

“හලෝ මොකද කරන්නේ” අනෙක් පසින් ඇසුනේ අසේලගේ සරාගික හඬ විය. අවිනිගේ සිතේ ඇතිවුන ආශාවන් පිටාර ගලමින් තිබින. ඇය සෙමින් තම අත මධුවන්තගේ පිපාමා කලිසමේ ඉලාස්ටික් පටිය අතරින් රිංගවා ඇතුලට යැවුවාය.

“මොනව කරන්න ද අසේල ඔයා ගැන මතක් කරගෙන නිදනවා” පිපාමා කලිසමේ ඇතුලතදී ඇයට අසුවුනේ ඉතා කුඩා අවයවකි. ඇගේ සුළැඟිල්ලක් තරම් වු වය සෙමින් ඇඟිලිතුඩු වලින් මිරිකන අතර ඇය පිලිතුරු දුන්නාය.

“මටත් එහෙම තමයි අසේල ඉන්න බෑ ඔයා නැතිව.. ඒ වුනාට මොනව කරන්නද? ” අවිනිගේ ඇඟිලිතුඩු වලින් සෙමින් මිරිකෙන අවයවය මදින් මද විශාල වන විට අවිනිට එක් තරා සැකයක් ආවේ කොළවා නැගිට ඇතිදැයි යනුවෙනි. එහෙත් ඉරියවුවේ වෙනසක් නොමැති නිසා මෙම විපර්යාසය ස්වාභාවික වෙන්නට ඇති යනුවෙන් ඇයට සිතුවා. අසේලගේ කටහඬ ඇයව උද්දීපනය කර තිබුණි. එනිසාම ඇය යම් තරමකට සිහින ලොවට පිවිසියා මෙනි. මෙතෙක් වේලා නින්දේ සිටි මධුවන්ත නින්දෙන්ම ඇය දෙසට හැරුණි.

විනෝ, මේ වන විට තම අත්ල දිගට මදුවන්නගේ අවයවය දික් වී තිබූන බව දැනුනු විට අවිනගේ සිතේ ඇති වුනේ විශ්මයකි.

විනාඩියකට පෙර ඇගේ අතින් මීරිකුනු කුඩා අවයවය, මේ වන විට තවදුරටත් කුඩා එකක් නොවින. එය ඇගේ අත්ල දිගටම විහිදෙන අයුරින් ප්‍රානවත් වී තිබුනි. මෙතරම් විශාල අවයවයක් අසේලට වුවද නැති බව අවිනට වැටහුනි. එහි දිගු බවත් විපමණක් නොව විශාල බවත් ඝන අඳුරේ වුවද අවිනගේ සිතේ යම් කුහලක් ඇති කලාය. ඇයට එය තම හෙතියන් බලන්නට පවා සිත් වුවද කොලුවා අවදිව ඇති බව ඇගේ සිත නිකමට පාහේ පැවසීය.

“මේ වෙලාවේ ඔයා මොකද්ද ඇඳල ඉන්නේ..., අසේලගේ සරාගි වදන් අවිනගේ සිත කුල්මත් කර තිබුනි. ඇය තම අතින් අල්ලාගෙන තිබූන යක්ෂ අවයවය දිගේ ඉහල පහල යවන අතරම පිලිතුරු දුන්නාය.

“අර ඔයා කැමතිම යට ගවුම ඉස්සරහින් දිගටම බොත්තම් තියෙන්නේ” ඇයද සරාගික අයුරින් පැවසුවාය. අද ඇය ඇද සිටින යට ගවුමට අසේල ඉතා කැමැත්තක් දැක්වීය. මේ වන විට තමාගේ කලවා මුලට තෙත ගලා විත් තිබූන බව ඇයට දැනුනි. යාබද කාමරක තම මිතුරිය, සමදරා මේ වන විට තරුණ කෙල්ලකගේ පහසු ලබමින් සිටින බවට ඇයට සක් සුදක් සේ පැහැදිලි විය.

එම මතකය අතරට අසේල සමග ආදර කථාවත් නිසා, ඇය කුල්මත්ව සිටියා ය. මේ අතර....., තවත් දෙයක් සිදු වෙමින් පැවතිණි.

.....ඇයට නොදැනුවත්වම වගේ තම කලවා අතරට මදුවන්නගේ අත පිවිස තිබුණේය. එය අහම්බයක්ද?

ඇගේ සිතුවිල්ල බොරුවක් කරමින් යට ගවුම අස්සට අත රිංගන විට ඇය ඉඩ දී සිටියේ සියළු දේ නිසාම මත් වී සිටි නිසාය. මදින් මද ඉහලට

පැමිණි අත ඇගේ කලවා දෙකේ ඉහලටම ලං වන විට නම් ඇය මදක් සැලකාය. අසේල හැර වෙනත් අයෙක් මේ තරම් දුරට ඇගේ කලවා දෙකේ පහස වීද නැත.

“මං හිටියා නම් ඔය ගවුමේ බොත්තම් එකින් එක ගැලවෙනවානේ මේ වෙලාවේ”

ඇත්ත වශයෙන්ම මේ වන විට අසේල නොමැති වුවද සිදු වෙමින් තිබුණේ එවන් දෙයකි. කලවා දෙක පිරිමදිමින් ඉහලටම ආ අත තම යෝනි තොල් මත පතිත වූ විට නම් ඇය මදක් බිය වූවා ය. ඒ ඇඟිලි තුඩුවලත් තමාගේ යෝනි තොල් පිරිමැදෙන විට නම් අවිනි නැවත සැඟවීය. ඇය මෙවන් දෙයක් කිසිසේත්ම බලාපොරොත්තු නොවූවකි.

“ඒකම තමයි මං ඒ ගවුම ඇන්දේ අසේල..... ඒත් ඉතිං කවුද අද ඒක ගලවන්නේ.....” තමාගේ රහසඟට ඉහලින් තිබූ කෙස් අතරින් ඇඟිලි යවමින්, කෙස් දිග අරින්නට තැත් කරමින් ඒ අත කිසියම් විමර්ශනයක යෙදෙන බව අවිනිට දැනුණා ය.

සමහර විට මධුවන්ත තමා කවුද කියා හඳුනා ගන්නට තැත් කරනවා විය යුතුය. මාස දෙකකින් පමණ ෂේව් නොකල නිසා තම රෝම මදක් වැඩි ඇති බව මතක් වූන ඇයට සියුම් ලජ්ජාවක් දැනුණි. අසේල නම් කැමති ය. එහෙත් මධුවන්ත එසේ කැමතිද...?

“ඔයා මගෙන් එක්ක ඉන්නවා කියලා හිතාගෙන පහල ඉඳල එකින් එක් ගලවන්නකෝ ඒකේ අයිලටි..” අසේලගේ ඉල්ලීම ඉටු කිරීමට නොහැකි වූනේ ඇගේ අනෙක් අත මේ වන විටත් මධුවන්තගේ අවයවය පිරිමදිමින් සිටි හෙයිනි. මධුවන්ත තවමත් ඇගේ කෙස් රොදු පිරිමින් සිටියේ ය. ඔහුගේ කුඩා ඇඟිලි ඉතා සියුම් ලෙසින් තම කෙස් අතරින් රිංගා යවන විට අවිනිට වැටහුණේ මොහු ආධුනිකයෙකු නොවන බවයි.

තම බඩවතටත්, ඉන්පසු තව තවත් ඉහලට පිරි මැදගෙන පැමිණි මධුවන්ත අත යට ගවුම අස්සෙන්ම අමාරුවෙන් මෙන් ඇගේ පියයුරු කරා පැමිණි විට මදක් නිසල විය. සමහර විට ඔහු වටහා ගත්තා විය හැක. නාන කාමරයේ තිබුණ ජංගිය හිමි කෙල්ලගේ පියයුරු තමන්ගේ තරම් නොවන්නට ඇත. එහෙත් ඇගේ තනපුඩු ඇඟිලි වලින් සෙමින් මිරිකන විට නැවත අවිනි තේරුම් මේ කුඩා කොල්ලා ඉතා හොඳින් අශ්වයෙකු විලවන්නට දන්නා අසරුවකු බවය.

මධුවන්තගේ කුඩා ඉතා පරිකෂාකාරී ලෙසින් තම සිරුර පුරා දිවයන විට පිරිමදින විට මිරිකන විට අවිනිට දැනුණේ එම අතැඟිලි තම සිරුර හා කපා කරමින් සිටින බවයි. ඔහුගේ අතැඟිලි කොහෙන් නතර වෙයිදැයි ඇයට අවිනිශ්චිතය, තම තනපුඩු සෙමින් මිරිකන අතර අවිනි තමා හැඳ සිටී ගවුමේ බොත්තම් එකින් එක ගලවා දැමුවාය.

එනිසාම මධුවන්තට ඉන් පසු ලැබුණේ මුළුමනින්ම නිරුවත් ගැහැණියක් විය. තම සිරුර පිරිමදින අත් දෙකට ඉඩ දුන් අවිනි ගවුමේ අත් දෙකින් පන්නා මුළුමනින්ම නිරුවත් සිරුර මධුවන්තට පූජා කලාය.

මද වේලාවක් ගත විය... එවර අවිනිට දැනුණේ මධුවන්තගේ තොල් තම අතේ ඉහල කොටසත් ඊ ළඟට ඇගේ පියයුරක් මතටත් පැමිණි බව දැනුණු ඇය රත් වූවා ය. ඇයට සිහි නැති වෙන්න ඔන්න මෙන්න කියා සිතුවා... තම තනපුඩු ඍජු වෙහ බවත් මධුවන්තගේ කුඩා තොල් පෙති ඒ කෙලින් වූ තනපුඩු වටා රවුමට තෙරපුන බවත් ඇයට දැනිණි. ඊ ළඟට ඒවා උරන්නට වූ මධුවන්තගේ අතික් අත තම අනෙක් පියයුර මත පතිත වනු අවිනිට දැනුණා ය.

මුලු ගතම උණුසුම් කරමින් තම කලවා දෙක මුලට රස මදිරා පෙරෙන බවත් ඇයට දැනුණි. සමහර විට ඇඳ රෙද්දටද පෙරෙනවා විය යුතු යැයි ඇයට සිතුවා. “අයියෝ” හිතෙන් දොඩමින් හිරි ඇරීමට මෙන් ඇයගේ අත්

දෙක ඉහලට එසවුණාය. ඒ අවසරයෙන් මදුවන්නගේ මුව තම කිහිලි මත පතිත වූ බවත් ඒ සමගම ඔහු විසින් ඒ පෙදෙස ලෙව කන බවත් ඇයට තේරෙන විට අවිනි ට සිහි නැති වන බව තේරුණි. කෙසේ වුවද ඇයට යම් අමුත්තක් දැනුණි. මේ දිවට යම් අමතර බලයක් ඇති බවද ?

මේ අතර දුර කතනය ක්‍රියා විරහිත විය. සමහර විට අසේල අතිං විය සිදු වුවා විය හැක. එය පසෙකින් තැබූ අවිනි තම අනෙක් අතින් මදකට මදුවන්නගේ අවයවය නිදහස් කලාය. සමහර විට ඔහු තමා ලග ඉන්නේ නොදන්නා ගැහැණියක් බව වටහා ගත්තා විය හැක. ඇයට දැඩි අපහසුවක් දැනුණි. තම කලවා දෙක අතර තෙරපෙන ලිස්සන බව ඇයට රහසක් නොවින. ඇගේ අපහසුව දුරස් කරමින් තම තනපුඩු වලින් තොල් පෙති ඉවත් කර ගත් මදුවන්න මදින් මද තම සිරුර දිගේ පහලට යන බව ඇයට තේරෙන විට අවිනි ඉන් පසු සිදු වන දේ වටහා ගත්තාය.

මදුවන්නගේ උපදේශිකාව, කවුරුන් වුවද ඇය ඔහුට සියළු දෙයම කියා දී ඇති බව අවිනිට වැටහුනේ ඔහු තම නාභියට දිව දමමින් කිහි කවන විට විය. ඒ අතර ඔහුගේ අතැගිලි තම රහසග මත පතිත වූ බවත් ලිස්සන තොල් පෙති සෙමින් මිරිකමින් තම සිරුර ඇතුලට ඇඟිල්ලක් ඇතුල් කල බවත් තම කලවා දෙක අතරට පෙරා තිබුන දේවල් ඔස්සේ ලිස්සමින් තවරන බවත් ඇයට දැනුණි.

අවිනි කලවා දෙක පලල් කර මදුවන්නට ඉඩ දෙමින් සිටිනා අතරම ඇයට දැනුනේ තමා තව දුරටත් කලින් සිටි අවිනි නොවන බව විය. මෙතුවක් කල් ඇගේ සිරුරේ සියළුම රස තැන් රහසිගත තැන් වල පහසු ලබා තිබුනේ අසේල පමණි. එහෙත් අද ඇය වෙනස්ව සිටියාය. ඇගේ සිරුර මත සිටිනා කොළවා අමුතූම ජාතියේ එකෙකු විය. තම කලවා දෙක අතරින් පහලට රූටා

ගිය ඔහු තම කලවා මුලින් මුව තබන විට ආශාවට වඩා ඇය තුළ ඇති වුණේ යම් විමනියකි.

මෙතරම් දේවල් මොහු කෙසේ ඉගෙන ගන්නාද යන අදහස යටපත් කර ගත නොහැකි අයුරින් සටහන් විය.

තම යටි බඩ සෙමින් පිරිමදින අතැතිලි තම කෙස් අතරින් නැවත නැවත පීරා යන විට ඇය තේරුම් ගත්තේ මධුවන්ත ඒ කෙස් වලට කැමති බවත් ආශා කරන බවත්ය. සමහර විට ඔහුගේ උපදේශිකාවට මගේ අයුරින් කෙස් නොතිබුනා විය හැකි බවට ඇයට සිතූනි. ඉන් පසු ඇයගේ සිහි කල්පනාව නැති කරමින් තවත් දෙයක් සිදු විය.

මධුවන්තගේ මුව තම රහසගේ තොල් පෙති අතර පතිත වීමත් සමගම, තම යෝනි තොල් නිරායසයෙන් විවර වී, ඒ මත පතිත වූන සිඟිති තොල් පෙති පිලි ගත් බවත් ඇයට දැනුනි. ඝන අඳුර නිසා ඇගේ ලජ්ජාව නැති වූනි. මධුවන්ත තමා කවුදැයි කිසි සේත්ම නොදන්නා බව ඇයට වැටහුණි. ඒ අතර දිවෙත් තම යෝනි තොල් අවට ලෙවකමින් කලින් චලියට පෙරා තිබූ සියල්ල උරා ගන්නා බව ඇයට දැනුනි. එහෙත් තම සිරුර දිය කරමින් තව තවත් පෙරෙන දේවල් ඔහු රසකරමින් උරා බොන බව ඇයට දැනුනි.

නැවත මදක් ඉහලට පැමිණි මධුවන්ත ඔහුගේ මුව තම යෝනි තොල් පෙති දෙබෑ කරමින් ඇතුලට එවන්නට තැත් කරනු ඇයට දැනුනි. තමාට සිහි විකල් වෙන්න යනවාදැයි අවිනිට සිතීණි. මෙවන් දෙයක් ඇය මේ කුඩා චිකාගෙන් ඇය කිසි සේත්ම බලාපොරොත්තු නොවූනි.

ඇය අදහස් කරගෙන සිටියේ මධුවන්තගේ අවයවය සෙමින් මිරිකමින්, සුන්දර නිදි සුවයක් ලබා ගන්නට වුවද දැන් සිදු වමින් පවතින්නේ ඇය කිසි සේත්ම බලා පොරොත්තු නොවූන දෙයකි. සෙමින් ඇතුලට ඊංගු දිව නැවතුමක් නොමැතිව තම විවරය ඇතුලට කිඳා බසින විට ඇයට විශ්වාස

කල නොහැකි විය. මෙතරම් දිගට තම විවරයේ ගමන් කරන්නේ දිවක් විය නොහැක.

ඒ අතරම තම යෝනි පැල්මේ ඉහල කෙලවර තිබූන සිහින් ගැටිත්ත මධුවන්තගේ ඇඟිලි තුඩු වලට හසු වන විට විය තව දුරටත් සිහින් චිකක් නොවී, අඟල් කාලක් පමණ විලියට පැන්නේ ය.

නිමක් නොමැතිව ඇතුලට ඇතුලටම රිංගා ගිය මධුවන්තගේ දිව අවසානයේදී ඇගේ යෝනි මාර්ගයේ ඇතුලටම ගොස් නැවතුනි. අඟල් 5 ක් හෝ 6ක් පමණ ඇතුලට විටු දිව තම යෝනියේ අභ්‍යන්තරයෙන් තෙරපන්නට කළ උත්සාහයෙන් ඇය පරාද වූයේ එම යක්ෂ දිව ඇගේ යෝනියේ ඇතුලත බිත්ති කිහි කවමින් දෙපසට රවුමට කරකැවෙන විට නම් දරා ගැනීම ඇයට නොහැකි වූ හෙයිනි..

අසෙලගේ අවයවය අනන්ත වාරයක් ඇගේ යෝනිය තුලට යවා තිබූනද කිසි දිනෙක මෙවන් සැපතක් ඇය ලබා නොතිබුනි. පිරිමි අවයවයකින් කල නොහැකි දේ මධුවන්තගේ දිව තම යෝනියේ සිදු කරමින් සිටින බව ඇයට වැටහුනි. ඉතා පළපුරුදු ලෙසින් තම යෝනිය අමතමින් ඒ දිව කරන සංසිද්ධිය වෙනත් අවයවයකට කළ හැකිදැයි ඇයට සිතූනි...

අයියෝ මට හරි යනවා දෙයියනේ අසේල චිකක් කවදාවත් මට හරි ගියේ නැහැ දිවෙත් කොයි තරම් වෙලා හිටියත්..' අච්චිගේ සුරතාන්තය ළඟ විය..

ඒ සමග තවත් දෙයක් සිදු වනු ඇඳුරේම ඇයට දැනුනි.. කුඩා මධුවන්ත තම කකුල් දෙක අතරට පැමිණ ඇත.. දෙයියනේ මේකා මට මොකද්ද කරන්න හදන්නේ.. ඇගේ සියලු සිතුවිලි යටපත් කරමින් මධුවන්තගේ අයෝමය දැගයා අච්චිගේ යෝනි තොල් දෙබෑ කරගෙන ඇතුලට රිංගුවේ ඉවුරු බිඳගෙන යන නැවක් ලෙසිනි... අයියෝ මට මේ මොකද වෙන්නේ අනේ අසේල මම ඔයාට ද්‍රෝහි වූනා නෙවෙයි මගේ දෙයියෝ අනේ මට හරි යනවා...ඇය රහසින්

වැලපුනා ය.. දෙවැනි සුරතාන්තයත් ඇයට ලබා දෙමින් මදුවන්න වේගයෙන් ඇගේ යෝනියේ ඉහල පහල ඇරියේ ය..

අසේල සමග සිටිනවාටත් වඩා සිරුර කිහි කවමින් පොපියවමින් ඇති වන වෙනස යෝනියේ ඇතුලතින් සලිත විම පටන් ගන්නා විට මදුවන්නටද දැනෙන්නට ඇත. එක දිගටම තම යෝනියේ ඉහල පහල යන විම අයෝමය අවයවය තම රහසඟ ඉරා දමා ඇති බව නම් ඇයට සහතික ය. අවිනිගේ සිහිය විකල් වී ඇති සෙයකි... තවත් සතියකටවත් ඇයට අසේල හමු විය නොහැකි වන අයුරින් තම යටි කය ඉරා දමා ඇත.

අවිනි සිය දිවියේ පළමු වතාවට අසේලගෙන් හැරුණු කොට වෙනත් අයෙකුගෙන් පතිවත බිඳ ගන්නා පමණක් නොව ආශාවෙන්ම සිය අවශ්‍යතා ඉටු කර ගන්නාය. තම සිරුර මත දැගලන කුඩා චිකාට රිසි සේ තම සිරුර පුදු කල ඇය නිසල වුවාය. එහෙත් වරින් වර ඇයට දැනුනේ තම යටි කය කිසි දිනෙක් නොවු අයුරින් යම් අයෙක් රස විඳින බව පමණි. වරෙක තම කලවා දෙක මාරුවෙන් මාරුවට පිරි මදින බවත් විවරයට දිව අරින බවත් තවත් වරෙක අර අයෝමය අවයවය රිංගවන බවත් ඇයට දැනුනද ලැබෙන සියළුම සැප විපරිද්දෙන්ම ලබා ගැනීමට ඇය සිතා ගන්නාය.

පසුව මදුවන්න තමාව මුණිං අතට හරවන්නට තැන් කරන විට ඇය කැමැත්තෙන් හැරුනාය. එවිට ඇයට දැනුනේ තමාගේ තට්ටම් දෙක අතරින් මදුවන්නගේ දිව රිංගා ඇතුලු වූ බවයි..එය කොපමණ දුරක් ගියාදැයි කියන්නට ඇයට සිහියක් නොවිණ....දිවේ හැටියට අඟල් 5ක් වත් යන්නට ඇත...

වරෙක ඔහුගේ දත් පහරවල් තම යෝනි තොල් වල තදින් වදින බව ඇයට වැටහුනද ඇය කෙදිරියක්වත් නොගසා සියල්ල ඉවසා සිටියේ ලැබෙන සතුට නිසා විය.

අවසානයේ ඇය තව දුරටත් මදුවන්නට සිය සිරුර ආක්‍රමණය කරන්නට ඉඩ නොදෙන්නට සිතාගෙන ඔහුව ඇදේ පෙරලා ගත්තාය. උඩුබැලි අතට යහනේ මදුවන්නව පෙරලා ගත් ඇය බලෙන්ම වාගේ මෙනෙක් වේලා තමන් හට වද දුන් අවයවය කටට ගත්තාය. ඒ සමගම කොළවා නිසල විය. උග විය බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියාක් මෙනි.

තම විධාපත් බව කොහේ ගියාදත් නොදන්නා අවිනි ඉන් පසු කුඩා කොළවාගේ අයෝමය, විශාල අවයවය සෙමින් විමර්ශණය කලාය. එය දිගින් අඟල් 5 ක් හෝ 6 ක් පමණ විය. ඝන අඳුරේ වුවද ඇගේ පලපුරුදු ඇඟිලි වලට එහි හැඩය මනාව තීරණය කල හැකි විය. එය සෘජු ඊටක් නොවින. අගින් නැමුණ වක්‍රව හැඩ ගැහුණා එකකි. ඇගේ යෝනිය ඇතුලතදී ඇය කුල්මත් වුනේ ඒ හේතුව නිසා විය හැක. අසේලගේ අවයවය අගට උල් වන්නට හැදුන එකක් වුවද මෙය මුලු මනින්ම වෙනස් වු එකක් විය. විශාලත්වය නිසා තම මුව පිරී ඇති බව අවිනිට දැනුනි.

ඇගේ පරික්ෂාව කෙලවර වුයේ නැවත වතාවක් එය උරන්නට ගනිමිනි. එවර නම් මදුවන්න ප්‍රතිචාර දැක්වුයේ තම තට්ටම් වලින් උස්සා දෙමිනි. තමාහට කල දේ විපරිද්දෙන්ම සිදු කරමින් ඇය මදුවන්නගේ තට්ටම් දෙපසට කර සිදුර පාදා ගත්තාය.

එතුලට තම දිව රිංගවන්නට තැත් කරන විට කොළවා ඇඹරුනේ එවන් දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවුන නිසා විය හැක. එහෙත් ඇය නොනවත්වාම දිව දමන විට මදුවන්නට කල හැකි දෙයක් නොවින. ඔහුගේ අවයවය තව තවත් දික් බව ඇයට දැනුනි. ඒ අවසරයෙන් අවිනි තම දිව ක්‍රියාත්මක කලාය. ඇතුලට අරින්නට තැත් කරන විට දඟලන මදුවන්නව තදින් ඇඳුට තෙරපා ගත් අවිනි තම බලය පාවිච්චි කරමින් ඔහුගෙ කකුල් දෙක දෙපසට කර ඇතුල් කලාය.

මෙතෙක් වේලා තමාට දූෂණය කල මේ කුඩා චිකාට පාඩමක් ඉගැන්වීමට අවිනි සිතා ගත්තාය. ඉන් පසු ඇත්තටම සිදු වූයේ දූෂණයක් විය. අවිනි ගේ ශක්තිය ඉදිරියේ අහිංසක කොළොවට කල හැකි දෙයක් නොවින.

නැවත වතාවක් කොළොවට යහනේ පෙරලා ගත් අවිනි මේ වන විට උපරිම වශයෙන් කෙලින් වී තිබුණ අවයවය මත තම යෝනි විවරය සිටින අයුරින් සෙමින් පහත් වුවාය තම යෝනියේ ඇතුලට ඇතුලටම බැස්ස අයෝමය වූ අවයවය තදින් වෙලා ගත් ඇය මධුවන්තව මිරිකාගෙන ඔහුට දූෂණය කලාය. තම පියයුරු ඔහුගේ මුහුණේ තෙරපමින් ඔහුට මිරිකා ගත් ඇය මධුවන්තව ඇදේ තද කරගෙන වේගයෙන් "ඉහල පහල යන්නට පටන් ගත්තාය.

තමා නැවත නැවත සුරතාන්ත වලට වලැඹෙන විට මධුවන්තට ද දැනුණේ අතිශයින් වෙහෙසකර අත් දැකීමකි. ඇය තෘප්තිමත් වන විට මධුවන්ත හොඳටම වෙහෙස වී සිටියේය. ඔහු අසලින්ම දිගා වුණ අවිනි මද වේලාවකට පසු තේරුම් ගත්තේ මධුවන්ත නින්දට වැටී සිටින අයුරුය. එය ඇගේ සිතට සහනයක් විය. විඩාපත් ගත මද සුවයක් ලබාගන්නා අයුරින් ඇය දෙනෙත් පියා ගත්තාය.

පසු දින හිමිදිරියේ අවදි වුණ මධුවන්ත තම ඇඳ පුරා අත යවා බැලුවේ කලින් දින රාත්‍රියේ තමාගේ නිදි යහනේ සිටියේ කවුද යනුවෙන් සොයා ගැනීමට විය. එහෙත් කිසිදු සේයාවක් නොමැත. තිබුණේ රෙද්දේ පැවති පැල්ලම් කිහිපය පමණි. අවම වශයෙන් ඇඳමක් හෝ නොතිබුණි. කවුරුන් හෝ සිටිය ආන්ටි සලකුණක්වත් නොතිසා වාණිප වුණා හා සමානය. රාත්‍රියේ තමා ලද සුවය නැවත මතකයට ලඟා කර ගත් මධුවන්තට ඉන් පසු දැනුණේ තමා අසලින්ම දිගා වුණ මිහිරි අක්කිගේ සුවඳත් සමග විය.

සමදුරා නිවසින් පිටත් වුවා පමණි.....

නෙත් පියාගෙනම සිටින අතර මිහිරි මධුවන්තව තුරුළු කර ගත්තාය. දෙදෙනාම පැය ගනනකට පෙර වෙන වෙනම ලත් අත් දැකීමේ නිසා අතිශයින් තෘප්තිමත්ව සිටියහ. මිහිරි සිටියේ තවමත් නයිටිය පිටිනි. ඇගේ නයිටිය යටින් අත දමා කලවා අතරින් ඉහලට රැගෙන අතරම මධුවන්ත දොඩමළු විය.

“කවුද අක්කි ඊයේ මේ ඇඳේ හිටියේ”

“මං දන්නේ නැහැ මධු..... මං හිටියේ අනික් කාමරේ..... ඔයාට වෙනෙස නිසා මං මේ ඇඳට ආවේ නැත්තේ ” ඇය සියළුම සැඟවීය.

“ඔයා පොරොන්දු වුනා නේද මගෙන් එක්ක ඉන්නවා කියලා රැට..... ඒ වුනාට හිටියේ නෑනේ මං තරහයි”

“අනේ ඉන්න බොරු කරන්නැතිව තරහ හිංදද මගේ කකුල් දෙක අස්සේ අත යවන්නෙ...” ඇය විමසුවේ තම කලවා මදක් පලල් කරමිනි. ඇගේ වදන් වලට සිනාසුන මධුවන්ත නැවත දෙසුවේය.

“හරි හරි වපා නම් මං නිකං ඉන්නම්කො.....” ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු මේ වන විට මිහිරිගේ පැල්ම මතට පැමිණ තිබුනි. ඇය තවත් මදක් කකුල් දෙපසට කර ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු ආශාවෙන් වැලඳ ගත් අතර මධුවන්තගේ දිව මිහිරිගේ කිහිල්ලක් ලෙව කමින් තිබුනි. ඇයට කිහි ගතියක් දැනුනද ඉවසා සිටියේ ආශාව නිසාමය. තම කලවා පිරිමැදගෙන නොනවාත්ම ඉහලට ආ අත අවසානයේ නැවතුනේ මිහිරිගේ රස මංජුසාව මත විය. ඇය තම අත උස්සා තම කිහිල්ල මුලුමනින්ම මදුවන්තට දෙන අතරම ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු තම යෝනි තොල් ඇතුලට රිංගන විට කිව නොහැකි තරම් ආශාවෙන් දිගෙන සිටියාය. සමදුරා ආන්ටි සමඟ මුළු රැයම ගත කලද ඇගේ ආශාවන් යථා තත්වයට පත්ව නොතිබුනි. දින කිහිපයක් ඇතුලත මිහිරි සම්පූර්ණයෙන්ම

වෙනස් යුවතියක්ව සිටියාය.. මෙතුවක් කල් සැඟවී තිබූන සියළුම ආභාවන් දින දෙකකදී පමණ ඇය හැම අතින්ම සපුරා ගත්තිය.

“අක්කි කවුද ඊයේ මෙහෙ හිටියේ...” මධුවන්ත විමසුවේ ඇගට නොදැනෙන අයුරිනි. එහෙත් එයට පිළිතුරු දීමට මිහිරි අසමත් වුනේ මුළු රාත්‍රියම ඇය සමදුරාගේ කාමරයේ සිර කාරියක්ව සිටි හෙයිනි.

“මං හිතන්නේ ආන්ටිගේ යාළුවෙක් වෙන්නැති....” මිහිරි තම කලවා හැකි තරම් පලල් කරමින් තෙපලාය. මධුවන්තගේ සිහින් ඇඟිලි තුඩු තම යෝනියේ ටිකක් දුරට ගොස් තිබුනි. ඇයට අවශ්‍ය වුනේ දිව දමා ගැනීමටයි.

“අක්කි... ඔයා අනික් පැත්ත හැරෙන්නකො....” මධුවන්ත ඇගේ සිතැඟි වටහා ගත්තා වැනිය. ඇය මධුවන්තගේ හිස දෙපසින් කලවා තබා ඔහුගේ අවයවය කටට ගත්තාය. එවිට මධුවන්තගේ මුඛට ලැබුනේ මිහිරිගේ ඉදිමුහ රහසඟ විය. කලින් දින දුටුවාට වඩා එය රත් පැහැ ගැන් වී තිබූන අතර අක්කිගේ කලවයේ ඉහලට වෙන්නට දත් පහරවල් කිහිපයක් තිබෙනු දුටු මධුවන්ත හැවත කපා කලේය.

“අක්කි ඔයාගේ කකුල හැපුවේ කවුද... මේ දත් පාරවල් ජේන්න තියෙනවා වගේ....” එවදනට මිහිරි අතිශයින් ලජ්ජා වුනාය. සමදුරා ආන්ටි ඇගේ කලවා දෙකම සැපු බව මිහිරිට මතක් වුනි. එහෙත් එ බව මධුවන්තට පැවසිය නොහැක.

“ඒවා ඉස්සර ඉඳලම තිබූන කැලැල් දෙකක් අනික් කකුලෙන් ඇති.....” ඇය වෙනසක් නොපෙන්වන්නට තැත් කලාය. “ සමහර විට ඔයාගේ දත් පාරවල් වෙන්නත් ඇති ඊයේ ඔයා හැපුවා මතක නැද්ද ඔයාට.....”

ඉන් පසු දෙදෙනා කලින් දින මෙන්ම දිවෙන් පමනක් සංසර්ගය කලහ. මිහිරිගේ ආභාව කෙතරම් අධික වුවද ඇගේ සිතේ දැඩි බියක් ඇති කලේ

තෙසේ මෙම අවයවය තම සිරුර ඇතුළට ගන්නවාද යනුවෙනි. එහි විශාලත්වය ඇගේ සිනේ බිය ජනිත කර තිබුණි. අනෙක් කරුණා ඇයට තම විවාහය දක්වා කනෂාවියක් ලෙසින් සිටීමට අවශ්‍යව තිබුණි.

කුඩා වුවද මධුමන්ත ඇගේ බිය හඳුනාගෙන තිබුණි. එහිසා ඔහු ඇයට බල නොකර යම් දිනෙක ඇයටම අවශ්‍යව තම අවයවය ලබා ගන්නා තෙක් ඉවසා සිටින්නට සිතාගෙන තිබුණි.

නිවාඩුව ඉවර වෙන්නට තව දින දෙකක් තිබුණි. එදින හවස සමදුරා මදුවන්නව ඇමතුවාය. ඇය ගමණක් යාම සඳහා සූදානම් වී සිටියාය.

“ඇඳ ගන්නකෝ මධු අක්කිත් එක්ක අපි යමු ෂොපිං කරන්න..... බඩු ගොඩාක් ගන්න තියෙනවා..... නිවාඩුවත් ඉවරයිනේ.....”

සිව්වන පරිච්ඡේදය

"තැනෙහි"

මධුචන්තගේ සිතට දැඩි සතුටක් දැනුණි. තම මව සමඟ ෂොපිං යනවා යනු ඔහුගේ කාමරය බඩු වලින් පිරෙන බව හොඳින් දන්නා නිසාය.

“අම්මා අක්කට කීවද චලියට යනවා කියලා.....” මධුචන්ත විමසුවේය.

“තවම නැහැ ඔයා ගිහින් කියලා එක්ක එන්නකෝ මං කාර් එක ලැහැස්ති කර ගන්නමිකො.....”

මධුචන්ත තම කාමරයට යන විට මිහිරි ඇඳේ දිගා වි සිටියාය. ඇය හැඳ සිටිය සාය දෙපසට වී ජංගිය දක්වා පෙනුණි. ඇයට නොපෙනෙන සේ ඇය අසලට ගිය මධුචන්ත එක් වරම සාය අස්සට අත යවා ඇගේ ජංගිය මතුපිටින් රහසඟ මිරිකුවේය. ඒ අත මතින් තම අත තිබූ මිහිරි කලබල නොවී කථා කලාය.

“දඟ වැඩ කරන්න එපා මදු ආන්ටි දැක්කොත් එහෙම ඉවරයි.....” එහෙත් ඇයට මධුචන්තගේ අත ඉවත් කරන්නට අවශ්‍ය නොවුණි. අතට අසු වී තිබූන දේ සෙමින් මිරිකන අතර මධුචන්ත ඇය ඇමතුවේය.

“ඉක්මණට ලැහැස්ති වෙන්න අම්මා කතා කරනවා ෂොපිං කරන්න යන්න.....”

මිහිරිගේ සිතද සතුටින් පිරුණි. ඇය ඇඳෙන් නැගිටිටේ හැඳ සිටි ගවුම හිසෙන් පන්නා දමන අතරදීය. සුදු පැහැති කිහිලි දුටු මධුචන්තගේ සිත ආශාවෙන් පිරුණි. ඔහු නැගිට ඇගේ කිහිලි සෙමින් ලෙව් කන අතර මිහිරි කිහිලියෙන් එහෙත් ආශාවෙන් වුවද ඔහුගේ හිස ඉවත් කලාය.

“ඉන්නකෝ දඟ කරන්නේ නැතිව, මං අද රෑට දෙන්නමිකෝ ඇති තරම්”

ඔවුන් දෙදෙනා නිවසින් චිලියට බසින විට සමදුරා මෝටර් රථය පහ ගැන්වූවාය. මිහිරි ඉදිරි අසුනට නගින අතර මදුවන්න ගේට්ටුව විවර කිරීමට ඉදිරියට ගියේය

එහෙත් ඒ වනවිටත් ගේට්ටුව විවර වෙමින් තිබුණි. මදුවන්න හිටිවනම නැවතුණි. විවර වූ ගේට්ටුවෙන් නිවසට ඇතුළු වූහේ තරමක් විශාල සිරුරකට හිමි කම් පැ තරුණියකි.

ඒ..නයෝමි අක්කි විය. ඇඟට හිර වූන බෙහිමි ජින්ස් එකක් සහ වියට ගැලපෙන අයුරින් හැඳ සිටි ඇඟට හිර වූ බ්ලවීසියකි. ඇඳ සිටි නයෝමි අක්කි දුටු වනම මදුවන්නගේ තොල් තෙත් විය.

මදුවන්නගේ සිත එක් වරම විමනියට පත් වූයේ තමන් ඉදිරියේ සිටිනා තරුණිය නයෝමි අක්කීදැයි සැක හැර දැන ගැනීමට මෙනි. මාසයකට කලින් දුටු තරුණිය නොව තමන් ඉදිරියේ සිටින්නේ අතිශයින් රූමත් කදිම උස මහනින් යුත් තරුණියක් වීමත් නිසාය. ඉදිරියේ නතර වූ චිලීන් හිස චිලියට දැමූ සමදුරා කථා කලාය.

“මී..... මී”කෙල්ල උස් මහත් වෙලා තියෙන තරම්, අපි නම් චිලියට යන්න යන්නේ, ඔයාත් එනවද යන්න, කාරෙකේ ඉඩ නම් තියෙනවා.....”

“අනේ බැහැ ආන්ටි මට හරි වෙහෙසයි, මං චේන්ජ් එකක් දා ගන්න ඕන සෙරටම කලිං ආන්ටිලා යන්න.....”

“එහෙම කරන්නේ කොහොමද.....” සමදුරා මදක් කල්පනා කලාය.

“මී...මී...මම කියන්නද..... මදු ඔයා ඉන්න අක්කි එක්ක අපි ඕන කරන බඩු ටික අරගෙන එන්නම්..... ඔයාගේ ලිස්ට් එක දෙන්නකෝ මිහිරි අක්කිගේ අතට ...”

මදුවන්නට අමනාපයක් හෝ කිසිදු හැඟීමක් නොදැනුණි. ඔහු තම සාක්කුවට අත දමා ලිස්ට් එක ගෙන මිහිරි අතට දුන්නේ ඇගේ අත මිරිකමිනි.

නයෝමි අක්කිගේ ආගමනය නිසා මිහිරි අක්කිගෙන් තොල් තෙත් වනු මදුවන්නට රහසක් නොවින. මිහිරිගේ මුවගට සිහින් සිනාවක් නැගුනි. මෝටර් රිය පිටත්ව ගිය පසු ගේට්ටුව වසා දැමූ මදුවන්න නයෝමි අක්කි පසු පස වැටුණේ ඇගේ බැරගසක් අතට ගනිමිනි.

තමා ඉදිරියේ පිය නගන්නේ අතිශයින් සුන්දර සරාගී යුවතියක් බව මදුවන්නට අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවින. ඇය ගේ සිරුර තවත් කදිමට වැඩි තිබුනි. ඇගට කිටි කිටියේ හිර වුන ඩෙනිම නයෝමි අක්කිගේ හැම රේඛාවක්ම කදිමට බේරා පෙන්වීය. ඇගේ ඩෙනිම තුලින් පංගියේ වාටියද නෙරා මතු වීය. ඇය ඉදිරිපිට සිටි මොහොතකදී කලින් මදුවන්නගේ නෙතට හසු වූයේ ඇගේ කලවා දෙක හමු වන තැන ත්‍රිකෝණාකාරව බේරී වෙන් වී පෙන් වූ බව සිහි විය. නිතඹ නලවමින් ගෙට ගොඩ වූ නයෝමි මදුවන්නව ඇමතුවාය.

“ඉනිං කොහොමද මධු..... ෂොපිං යන්න බැරි වුනාට තරහයිද මගෙන් චික”

ඇය තමන් කලින් සිටි කාමරයේ දොර විවර කරන අතර විමසුවාය. කාමරයට ඇතුළු වන විට මදුවන්නට ඉඩ දී නයෝමි මදක් පසු පසට වුවාය.

“අනේ නැ අක්කි..... ගියත් වෙනසක් නැහැ ඒ වුනාට මං ගියා නම් අක්කිට තනියමනේ ඉන්න වෙන්නේ අපි චනතුරු....” නයෝමි ආදරයෙන් මදුවන්න දෙස බලා බැගේ කිහිපය එක ඇඳක දමා හැඳ සිටි බ්ලවිසයේ බොත්තමක් ගලවමින් ඇදේ අසුන් ගත්තාය. ඇගේ මුහුනෙන් දැඩි වෙහෙසක් පෙන්නුම් කල අතර මධුවන්න දෙස බැලූ ඇය නැවත මධුවන්න ඇමතුවාය.

“අනේ මධු තරහ නැතිව මට අයිස් චෝට්ටු චිකක් ගෙනවිත් දෙන්නකෝ මැරෙන්න තරම් වෙහෙසයි.....”

ඇගේ ඇඟිලිතුඩු වලින් තවත් බොත්තමක් ගැලවුණි. බිලවිසය මදින් මද දෙපසට වන බවත් ඇගේ බ්ලූසියරය මදින් මද නිරාවරණය වන්නට විය. මධුවන්නගේ ගත සිතල වුණි.

“ඉන්න අක්කි මං ඉක්මනට අරගෙන චින්නම්..... මං ඔයාට මොනව හරි ඩුන්නක් චිකක් අරං චින්නද ? ලෙමන් හරි ඔරෙන්පී හරි.....” ඇගේ තවත් බොත්තමක් ගැලවුණි.

“අනේ පැටියෝ ඔයා මහන්සි වෙන්න අවශ්‍ය නැහැ..... මට චතුර චිකක් දෙන්නකෝ”

චචර නයෝමි අක්කිගේ අතැඟිලි ඇගේ බිලවිසයෙන් ගිලිහි පහතට ගොස් නැවතුනේ ඇගේ ජින්නේ චිකේ ඉදිරිපස බොත්තම මත විය. තව දුරටත් මේ රස විඳීමට තමන්ට හැකියාක් නොමැති බව මධුවන්නට වැටහුණි. ඇය කෙරෙන් ඉවතට යන්නට යනවාක් සමගම ඇගේ ඇඟිලි ක්‍රියාත්මක විය. නයෝමි අක්කි කොට්ටයට පහත් වන විට ඇගේ ජින්නයේ බොත්තම ගැලවුණි. හිරට හිරේ තිබුණ ඉන චිකවරම නිදහස් වුනේ ඇගේ ඩෙහිමයේ පලු දෙක සිපරය දක්වා පහත් වෙමින් ඇගේ සුදු පැහැති ශක්තිමත් බඩවත නිරාවරණය කරමිණි. මෙයට කලින් මධුවන්න නයෝමි අක්කිව දැක තිබුණද අද ඇගේ අමුත්තක් ඇති බව මධුවන්නට වැටහුණි. ඇය කලින් සිටියාට වඩා පැහැපැත් වි ඇති බව බිලවිසය අස්සෙන් පෙනන ලය මඩලෙන් පෙනන අතර ඇගේ ජින්නේ චිකේ බොත්තම ගැලවී ඇති නිසා ජංගියේ ඉහල කෙලවර දක්වා බඩවත පෙනුණි. ඇයට තිබුනේ ගැඹුරු නානියකි. එයට දිව දැමීමට මධුවන්න තැත් නොකලේ ඇය නැගිටීවි යය බිය සිතූන හෙයිනි ඇගේ නෙත් පියවෙමින් තිබුණ හෙයිනි මධුවන්න කාමරයෙන් ඉවතට ගියේ චතුර රැගෙන ඒමේ බලාපොරොත්තුවෙනි.

නයෝමි අක්කි බ්ලව්සයේ හා ඩෙනිමයේ බොත්තම් ගැලවූ අන්දමත් ඇගේ සිරුර මදින් මද නිරුවත් වූ අයුරක් සිතින් දරාගෙන සිහිනයෙන් මෙන් මධුවන්ත ඇය වෙනුවෙන් ලෙමන් බඳුනක් සකස් කලේය. අයිස් කැට කිහිපයක් වෙනම බඳුනට දමා ගත් මධුවන්ත විනාඩි 5 ක් වැනි කාලයක් තුලදී නයෝමි අක්කි සිටි කාමරයට ගියේය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ මේ වන විට ඇය ඇඟ සෝදාගෙන අවසන්ව කාමරයට පැමිණ ඇත යනුවෙනි. එහෙත් ඔහු යන විට කලින් සිටි අයුරින්ම නයෝමි අක්කි ඇදේ දිගා වී සිටි අයුරකි.

වෙනසකට තිබුණේ ඇගේ දෙඇස් තදින් පියවී ලතාවකට හුස්ම ගනිමින් සිටීම පමණි. ඇගේ ඊද්මයකට උස් පහත් වන ලය මඬල දෙස දැඩි ආශාවෙන් බලා සිටි මධුවන්ත සිතා ගත්තේ මෙපමණ කලක් ඇය මේ නිවසේ ජීවත් වුවද කිසි දිනෙක මේ අයුරින් ඇගේ රසවත් සිරුර දෙස බලා සිටීමට තමාට අවස්ථාවක් නොලැබුණේ මන්ද යනුවෙනි. බොත්තම් අඩක් ගැලවී තිබූ බ්ලව්සයෙන් ඇගේ පියයුරු තද කරගෙන සිටින බ්ලව්සයරය නොවුනා නම් කෙතරම් හොඳදැයි මදුවන්තට සිතූනි.

උස් පහත් වන ලය මඬල පමණක් නොව අඩක් විවර තිබූ ඩෙනිමයේ පලු අතරින් ඇගේ සුදු පැහැති බඩ වන ද මදක් ඉස්සෙන අයුරක් මදුවන්තට පෙනුනි. ඇගේ ඇඳ අසල මේසය මත ඉතා ප්‍රවේසමින් ට්‍රේ එක තැබූ මදුවන්ත නයෝමි අක්කිගේ රුව දෙනෙතීන් උකහා ගැනීමේ අදහසින් ඇගේ ඇඳ අසලින්ම බිම දන ගසා වැලමිටි මෙට්ටයේ තබා නයෝමි අක්කිගේ උස් පහත් වන ලය මඬලත් එක් බොත්තමක් පමණක් ඇරි ඇති ඩෙනිමයේ පලු අතරින් පෙනෙන ඇගේ යටි කයත් දෙස බලා සිටියේ හෙත් වලින් ඇයව මුළුමනින්ම නිරුවත් කරමිනි.

මින් පෙර කිසි දිනෙක නයෝමි අක්කි කිසිදු දිනෙක ඉඟියක් හෝ දී තිබූනා නම් මේ වන විට මදුවන්ත ඇගේ බොත්තම් ගලවා අවසන් වී ඉවරය.

එහෙත් බෝඩීමේ කෙල්ලන් අතරින් වඩාත්ම ආධම්බර චිකිය වූයේ නයෝමී අක්කි විය. සැමදාම ඇය කෙරේ කිසියම් චිකිතයක් මදුවන්නගේ සිතේ තිබුණි. එකක් ඇය අනික් සියළුම කෙල්ලන්ට වඩා සිරැරින් විශාල වීමත් චිකිසාමදෝ ඇගෙන් පලවූ ආදිපතෘ බවත් නිසා විය හැක.

මේ වන විට නයෝමී පියෙවි ලොවත් නිදි ලොවත් අතර සිටියාය. ඇගේ සිතට මදුවන්න ඇය අසල සිටින බව දැනුණි. එහෙත් ඇගේ යටි සිත ඇයව වෙනත් ලොවකට කැඳවාගෙන ගොස් තිබිණ.

බෝඩීමේ සිට ගෙදර පැමිණි දින සිට දින කිහිපයක් ගත වනතුරු නයෝමී දැඩි පාළු ගතියකින් දුවස ගත කලාය. අම්මාත් තාත්තත් දෙදෙනාම වැඩට ගිය පසු ඇය නිවසේ තනි විය. කල හැකි කිසි දෙයක් නොවූන නිසා ඇය නිවසේ වී මේ අත ඇවිද්දාය. යාබද නිවසින් ඇසෙන මියුරු ගී හඬ කාගෙදැයි ඇය නොදනි. විටෙක විය ගිටාරයක් වයමින් ගිත ගායනා කරන අතර තවත් වරෙක බටහලාවෙන් ගිත අනුවාදනය කරයි. ඇගේ සිතේ යම් කුහුලක් හට ගත් හෙයින් ඇය දොර විවර කරගෙන නිවසින් චිලියට ගියාය.

යාබදනිවස වෙන් වී තිබුණේ වඩා උස නැති තාප්පයකින් පමණි. තම නිවසේ ඉදිරියේ හිඳ ගත් ඇය ගිත හඬට කන් දී සිටිනා අතර එක් වරම විය නැවතුණි. ඇගේ සිතේ ශෝකයක් හට ගත්තද කල හැකි දෙයක් නොමැති නිසා නැවත කාමරයට ඇතුලු වීමට නැගිටිනවාත් සමඟම වාගේ යාබද නිවසේ දොරින් කවුරුන් හෝ මිදුලට පැමිණියාය. ඇය දුටුවේ කඩවසම් තරුණයෙකි. මදක් ඇය දෙස පුදුමයෙන් මෙන් බලා සිටි තරුණයා සෙමින් සිනාසුණි. තාප්පය අසලට පැමිණි ඔහු ඇය ඇමතුවේය.

“ඔයා කවුද..... මෙහෙ මොකද කරන්නේ...” නයෝමීගේ සිතේ දහසක් දේවල් ඇති වී නැති වී ගියේ ඇයට නොදැනුවත්වමය. එහෙත් ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

“... මගේ අහන්නේ මං කවුද කියලා ඔයා කවුද කියන්නකෝ.....” ඇගේ පිලිතුර ඔහු අපේක්ෂා කල දෙයක් නොවින..

“ මං මෙහේ ධෝඩ් වෙලා ඉන්නේ ”

“ආ චිහෙමද මේ අපේ ගෙදර මං නිවාඩුවට ගෙදර ආවේ දැන් දවස් දෙකකට විතර ඉස්සරලා”

“ඒක තමයි මං දැකලා නැත්තේ..... මං ඇවිත් මාසයක් විතර වෙනවා..... ලගදි තමයි රස්සාවට ආවේ..”

“කොහෙද ඔයා වැඩ කරන්නේ ” නයෝමී විවාලේ නිකමට මෙනි. ඇයට එය දැන ගන්නට අවශ්‍ය නොවුනි.චිහෙත් ඔහු ඉක්මනින් පිලිතුරු දුනි. මං ඉන්ටකොන් එකේ ඉලෙක්ට්‍රොනික්ස් කරන්නේ”

“ඉතිං වැඩට ගියේ නැත්තේ අද? ” නයෝමීටද අනවශ්‍ය දෙයක් අසන්නට සිදු වුනේ කථා කිරීමට දෙයක් නොමැති බැවිනි..

“ අද ඉඳල මාසයක් මං නයිට්, මේ මගේ පළමු වැනි නයිට් එක”

ඔහුගේ හෙත් තම සිරුර පුරා දිව යන අයුරු දුටු නයෝමීගේ ගත කිලිපොලා ගියාය. ඇයට දැනුනේ ඔහු හෙත් වලින් තමාව නිරුවත් කරන අයුරකි. ඇයට යම් අපහසු කමක් දැනුනි.

“චිහෙනම් ඉතිං මහන්සි වෙන්න හොද නැහැනේ ඔයා නිදා ගන්න නයිට් එකට කරදරයිනෙ”

නයෝමී නිවස ඇතුලට ගියාය. මේ අයුරින් දින දෙකක් හෝ තුනක් පමණ ඔවුන් කථා බහ කලහ. නයෝමීගේද පාළුව මග හැරී ගියේ තරුණයා නිසාය. ඔහු නමින් කිසල් විය. ඇය තරමට උස් මහත් නොවුනද වයසින් ඇය පසු කර සිටි බවනම් ඇයට දැනුනි. හතර වන දිනයේ කිසල් තාප්පයේ අනෙක් පැත්තේ සිට ඇයට පේර ගෙඩියක් කඩා දුනි. එය ගන්නා විට ඇගේ අත ඔහුගේ අතේ මද වේලාවක් ස්පර්ශ වෙමින් පැවතින. දෙදෙනාටම අත් ඉවත්

කර ගන්නට අවශ්‍යතාවයක් නොවුනා සේය. එහෙත් නයෝමිගේ දනහිස් අප්‍රාතික වන අයුරු ඇයට දැනුණි. ඇය අනෙක් අතින් තාප්පය අල්ලා ගත්තාය. කිසල් ඇගේ වෙනස් බව හැදින් ගත් බව නයෝමිට වැටහෙන විට ඇය ප්‍රමාද වැඩිය. ජේර ගෙඩිය සමග ඇගේ අත දෙඅතින් අල්ලා ගත් කිසල් ඉතා සෙමින් දෙඩුවේය.

“ඔයාගේ අත් හරි සිතලයි සිනුදයි” ඇයට තම අත ඉවත් කර ගැනීමට අවශ්‍ය වුවත් කල හැකි නොවුනේ අනෙක් අතින් ඇගේ බර දරාගෙන සිටි නිසා විය. කිසල් ඇගේ අත සෙමින් පිරි මදින බව ඇයට දැනුණි. නයෝමිට කිසිම හැඟීමක් නොදැනින. එහෙත් ඇය ක්ලාන්ත වෙමින් සිටින බව නම් ඇයට තේරුණි.

“ඔයා මොකද එක් පාරටම අමුතු වුනේ ” කිසල් ඇගේ අතිං අල්ලාගෙනම විමසුවේ නයෝමිගේ හෙත් වලින් තම දෙනෙත් ඉවත් කර නොගනිමිනි. ඒ අවසරයෙන් නයෝමි තම අත මුදා ගත්තාය. ඉතා සෙමින් පසු පසට පැමිණි නයෝමි කිසිවක් නොකියා නිවසට දුව ගියාය. දොර වසා ගත් ඇය සවස් වනතුරු චලියට නොආවාය. ජීවිතයේ ප්‍රථම වතාවට ඇගේ අත පිරිමියෙක් විසින් පිරි මදිනු ලැබින. ඇයට දැනුන විපර්යාසය ඇයට විස්තර කල නොහැකි විය.

පසු දින ඇය දොර විවර කරගෙන චලියට යන විට කිසල් ඇය බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය. ඔහුගේ දෙනෙත් වලින් කියා පෑවේ සමාව ඉල්ලන්නාක් මෙනි.

“ඔයා මාත් එක්ක තරහ වුනාද ?” කිසල් විමසුවේ බැගෙපත් අයුරිනි. ඇයට දුක සිතුවි.

“තරහ වුනේ නැහැ මට මොනව වුනාද මංද ? මීට ඉස්සර වෙලා කවුරුවත් මගේ අතියා අල්ලලා නැති හිංද වෙන්නැති එහෙම වුනේ” කථා කරන්නේ ඇයමදැයි ඇයට සැක සිතුවේ.

තවත් දින දෙකක් පසු විය. ඉන් පසු දිනයේ කිසල් ඇය ඉදිරියට ආ විට තාප්පය ලගටම පැමිණියේය. ඒ වන විට ඇය දොර පළව අල්ලාගෙන ඔහු දෙස බලා සිටියාය.

“ඇයි අද විලියට එන්නේ නැද්ද “ කිසල් විමසුවේ යම් දුගකාර බවක් පෙන්නුම් කිරීමට ඇයට ඒ අයුරින්ම පිලිතුරු දුන්නාය.

“අද එන්නේ නැහැ මං” කිසල් ඉන් පසු විමසු දෙයට එසේ පිලිතුරු දුන්නේ ඇයි යනුවෙන් ඇය විමසියෙන් පසු විය.

“එහෙනම් මං එන්නද ඔහේ ” ඇය කිසිවක් නොකියා කිසල්ගේ මුහුණ දෙස බලා සිටියාය. ඒ මොහොත ඇයගේ සිහි විකල් කර තිබුණි. කිසිවක් නොපැවසූ ඇය දොර ලඟින් ඉවත් වී සෙටියේ හිඳ ගත්තාය. නයෝමිගේ සිත සැලැහි. මේ වෙලාවේ නිවසේ කිසි කෙනෙක් නොමැති වෙලාවක තරුණයෙක් හා තනි වන්නට ඇය බලා පොරොත්තු නොවුණි. එහෙත් ඇගේ සිත, ගත මෙන්ම අධිපත කර තිබුණි. ඇයට නිරවුල්ව සිතන්නට හැකියාවක් නොතිබුණි.

මද වේලාවක පසු ඇයට ඇසුනේ ඉදිරිපස දොරෙන් කිසල් ඇතුල් වන අයුරු විය. ඇය ක්ලාන්ත වූ අයුරින් සිටින විට ඇය අසලින්ම කිසල් හිඳ ගති. දෙදෙනා අතර වැඩි කථා බහක් නොවුණි. කිසල් ඇගේ අත සෙමින් අල්ලාගේ ඇගේ අත්ල දිග හැර තම නිරුවත් කලවය මත තබා ගති. ඉන් පසු ඇගේ මුහුණ දෙසට නැමුණ ඔහු නයෝමිගේ තොල් පෙනී සිප ගත්තේය. තම තොල් අතරින් කිසල්ගේ දිව රිංගනු නයෝමිට දැනෙන විට ඇයට තවත් දෙයක් දැනෙමින් තිබුණි. මෙතෙක් වේලා කිසල්ගේ කලවය මත තිබුණ තම අත්ල නොදැනුවත්ම හෝ කිසල් විසින් දැනුවත්ව ඔහුගේ කලිසමේ වාටිය ඇතුළට

රිංගා ගොස් තිබුන බවයි. අවශ්‍ය වුවා නම් ඇයට කිසල්ව උස්සා විසි කල හැකිව තිබුනි. එහෙත් ඇය ඉඩ දී සිටියාය. මද වේලාවක් ඇගේ තොල් සිප ගත් කිසල් ඇගේ ගවොමේ බොත්තම් එකිනෙක ගලවන විට නම් නයෝමී මදක් දගලන්නට වුවත් ඒ දැගලීමේදී ඇගේ අත්ලට අසු වුයේ කිසල්ගේ ප්‍රානවත් වු අවයවයයි. එය ඇයට අමුතූම මිහිරක් එක් කල මොහොතක් විය. ඇය නොදැනුවත්වම නිසල වන විට කිසල් ඇගේ ගවුමේ ඉදිරිපස බොත්තම් ගලවා තම බ්‍රෙසියරය මතු පිටින් පියයුරු පිරි මදින බව ඇයට වැටහුනි.

“ එපා”

ඇය දුර්වල හඬකින් තෙපලාය. එසේ වුවද ඇයට ඔහුගේ අත ඉවත් කරවා ගන්නට අවශ්‍ය නොවුනි. මදින් මද තම කය නිසල වි කිසල් හට ඉඩ දෙනු ඇයට දැනුනි. තමා නොදැනුවත්වම සෙටි පුටුවේ දිගා වු බවත් කිසල්ගේ අතක් තම සාය මතුපිටින් කලවය පිරි මදින බවත් ඉන් පසු මදක් ඉහලට පැමිණි අත තම යටිබඩ වෙත යොමු වු බවත් නයෝමී වටහා ගන්නා විට කිසල්ගේ ප්‍රානවත් වු අවයවය තම අතින් රවුමට අල්ලාගෙන සිටින බවත් නයෝමීට වැටහුනි.

ඇගේ ගත දිය වන්නට පටන් ගත් බවත් ඒ සමගම මෙතෙක් වේලා තම සාය මතු පිට තිබුන අත පහලට රූවා ගොස් නිරුවත් දනහිසටත් ඉන් පසු තම සාය අස්සෙන් නිරුවත් කලවය ඉතා සෙමින් මිරිකමින් පිරිමදිමින් ඉහලට එන බව ඇයට දැනුනි. කලවා දෙක අතරින් ඉහලට රිංග වු අත්ල තම කලවයේ ඇතුල් පැත්ත පිරි මදින බවත් සෙමින් ඉහලට එවන බවත් ඇයට දැනුනි. තමාගෙන් ගලන දේ ජංගිය දක්වා පෙරි ඇති බව දැනුන නයෝමීගේ සිතට ලජ්ජාවක් ඇති විය.

ඇය තම නිදහස් අත පහතට යවා තම කලවා අතර තිබුන කිසල්ගේ අත මිරිකා අල්ලා ගත්තාය. තව දුරටත් ඉඩ දිය නොහැකි බව ඇයට දැනුනි.

ඇගේ අකමැත්ත තේරුම් ගත් කිසල් ඇයට අවනත වී නයෝමිගේ සාය ඇතුළත් වලියට ගත්තේය. තම අත්ලට රවුමට හසු වී තිබූන අවයවය මේ වන විට පහ ඇති දෙයක් මෙන් නලියමින් දැඟලමින් තිබූන බවත් එක් වරම තම අත්ලටත් සායටත් ඔහුගේ සියල්ල ගලා පැමිණී බව නයෝමිට දැනුණි. ඇය කිසල් දෙස බලන විට ඔහුගේ දෙනෙත් තදින් පියවී තිබූන අතර මුහුණ දැඩි වී තිබුණි.

දැන් ලජ්ජා වීමට අවස්ථාව ලැබුනේ කිසල්ට විය. අසුනින් නැගිටී කිසල් පසු නොබලාම නිවසින් පිට වී ගියේ නයෝමිගේ මුහුණ බැලීමට නොහැකි අයුරිනි. නයෝමිගේ සිතේ සියුම් අනුකම්පාවක් ඇති වුවද මේ වන විට කිසල් ඇය අසල නොසිටී නිසා අත්ල සායෙන් පිස ගනිමින් කාමරය බලා ගිය නයෝමි තම නාන කාමරයට ගියේ ගවුම බාගෙට ගලවමිනි. නාන කාමරයේ බිමට ගවුම අත හල ඇය ෂවරය ඇතුලට ගියේ සියලු දේ සෝදා හැරීමට විය. ෂවරයේ වතුරින් තම නිරුවත් ගත සේදී යන විට නයෝමිගේ අත ඇගේ කලවා මුල සෙමින් පිරිමදිමින් කලින් අවස්ථාව සිහියට නගා ගත්තාය. මෙයට කලින් කිසිදු දිනෙක ඇය තම සිරුර මේ තරම් දුරට කිසිවෙකුට දී නොතිබුණි. එහෙත් ඉදිරි දින කීපය රසවත් බව නම් ඇයට සක් සුදක් සේ පැහැදිලි විය. පසු දිනයේ දෙමව්පියන් පිටත්ව ගොස් මද වේලාවක් ගිය පසු ඇඳ සිටි නයිටිය ඇගේම තිබියදී පංගියක් පමණක් අමුතුවෙන් ඇඳ ගත් නයෝමි ඉදිරි පස දොර විවර කරගෙන වලියට ගියාය. ඒ වන විට සාලයේ සිටි කිසල් වහාම තාප්පය අසලට පැමිණියේය. ඔහු දෙස බැලූ නයෝමි හිස වනා දුන් සංඥාව නිසා කිසල් තාප්පය පැන්හේය. ඇය දොර අඩවල් වී තිබියදී සෙටියේ හිඳ ගත්තාය.

“මං හිතුව ඊයේ තරහ වුනාද කියලා” කිසල් තෙපලේය.

“මං මොකටද තරහ වෙන්නේ, ඔයා ඇයි කතා නොකර චික පාරටම ගියේ.....”

“මට ලජ්ජා හිතනා.... ඒකයි මං ගියේ” නයෝමීට දුක සිතුවි.

“ඔයාට ලජ්ජා හිතුවේ මගේ අතට පිට වුන චිකටද, ඒක ගනං ගන්න චිපා”

දෙබස යන අතර කිසල් නයිටිය මතුපිටින් දුර්ගණය වන නයෝමීගේ සිරුර රස විඳිමින් සිටියේය. ඇය කිසල්ගේ අත රැගෙන තම කලවය මත තබා ගත්තාය. චිකින් දුර්මත් වූ කිසල් නයිටිය මතුපිටින් නයෝමීව සෙමින් පිරි මදින අතර පහත් වී ඇගේ දුහුල් නයිටිය මතුපිටින් පියයුරුද මිරිකන්නට විය. නයෝමීගේ ගත කිලිපොලා ගිය අතර ඇයගේ ලාවා කලින් දිනගේ මෙන්ම ජංගිය තෙමන්නට පටන් ගෙන තිබුණි. සෙටියේ ඇය අසලින්ම දිගා වූ කිසල් නයෝමීගේ නයිටියේ පටිය අතින් පන්නා ඇගේ උඩුකය නිරුවත් කර ගත් අතර නයෝමීගේ නොයිඳුල් පියයුරු සිවිලිම දෙස බලා සිටින අතර මදක් කෙලින් වූ තනපුඩුවක් ඇගිලි තුඩු වලින් පිරිමදින්නටත් මිරිකන්නට විය. නයෝමීගේ ලාවා චන්න චන්නම ගලා ගිය අතර ඇයගේ ජංගිය තෙමෙන බවට ඇයට දැනුණි.

නයෝමීගේ කලවා වල තිබුන අත මේ වන විට ඇගේ ජංගිය දක්වා පැමිණ තිබුන අතර ඔහු එය පහත් කරන්නට උත්සාහ කරන විට ඇය කෙඳිරුවාය.

“ චිපා, අනේ ඒක ගලවන්නේ නැතිව වෙන ඕන දෙයක් කර ගන්න.....” තම උත්සාහය අත් හල කිසල් ඇගේ නයිටිය ඔසවා කලවා දෙක නිරුවත් කර ගත්තෙය. ඉන්පසු ඇගේ කලවා මැදි කරගෙන තම කලවා දමා ගත් කිසල් නයෝමීගේ ජංගියට පහතින් කලවා දෙක අතර තම කෙලින් වූ අවයවය රුවා ගත් විට නයෝමී නිතැතින්ම කකුල් දෙක පටලවා ගත්තාය.

විවිධ කිසල්ගේ අවයවය නයෝමිගේ කලවා දෙක අතර හිර වූ අතර කිසල් සෙමින් ඉහල පහල යන්නට විය. ඔහුගේ කලින් පිට වී ලිස්සන දේවල් නිසා නයෝමිගේ කලවා අතර ලිස්සා ඉහල පහල ගිය අවයවය මද වේලාවකට පසු ඇයට දැනුණේ කලින් දිනගේ අතට විදිද දේ තම කලවා අතර විදින බවත් තමන් තවත් තම කලවා දෙක තද කර දුන් බවත්ය. අප්‍රාණික වූ අවයවය නිදහස් කල නයෝමිගේ සිරුරින් ඉවත් වූ කිසල් සෙටි පුටුවේ දිග ඇදී තම කලිසම ඉහලට කර ගති. නයිටියෙන් තම කලවා පිස දමා ගන්නා නයෝමි දෙස බලා සිටි කිසල් ඇගේ අත්ල සිප නිවසින් පිටව ගියේය. ඔහු ගිය පසු නාන කාමරයේදී කලින් දින මෙන්ම ඇය පිරිසිදු වූවාය.

නයෝමි ඒ අයුරින් දින කිහිපයක් ම කිසල් හා එක් විය. එහෙත් ඉන්පසු කිසිදු දිනෙක පියල් ඇගේ ජංගිය ගලවන්නට තැන් නොකල අතර කලවා දෙකේ ස්පර්ශය හැර වෙනත් දෙයක් කිසල් බලාපොරොත්තු වූනේද නැත. එකම එක දිනක් පමණක් කිසල් ඇගේ ජංගිය ගලවා ඇගේ යෝනි තොල් ලෙව කැවේය. විදින තම යෝනි තොල් අතරින් දිව ඇරිමට කිසල් හට අවස්ථාවක් ලබා දුන් නයෝමි පසුව ඇගේ රහසගට පහතින් කලවා මුලින්ම තම අවයවය තෙරපා ඉහල පහල යැවීමට අවස්ථාව ලබා දුනි. විදා නම් නයෝමිට එක්තරා දුරකට යම් සුවයක් ලැබුනි. කිසල් හා එක් වූ සෑම දිනකම ඇය රාත්‍රි කාලයේ තනිවම නිදි යහනේ උදේ අවස්ථාව සිහියට ගෙන තම අත ප්‍රයෝජනයට ගෙන සතුටක් ලැබුවාය.

කෙසේ වුවද ඇය යම් දෙයක් වටහා ගෙන සිටියාය. තම තරුණ සිරුර යම් දෙයක් ඉල්ලා හඬන බව එම කරුණා විය. බොහෝ විට ඇය ඉඩ දුන්නෙන් ඔහුට අවශ්‍ය වූයේත් කලවා දෙක පමණි. ගවුම උස්සා ඇගේ කලවා මදක් පිරිමදින කිසල් ඉන් පසු මද වේලාවක් තම අවයවය නයෝමි පිරිමදින්නට අවස්ථාව සලසා දුන්නද වහා ඇගේ අත් වලින් ඉවත් කර කලවා

අතර තෙරපා ඔහුගේ ආශාවන් ඇගේ ගවුමේ තවරා දමයි. කිසල් ඉවත්ව ගිය පසු ගවුම ඉවත් කර වෙනත් චිකක් හැඳ ගන්නා නයෝමී දෙමාපියන් පැමිණීමට පෙර කිසල් සමග සිටි සියළුම සලකුණු මකා දමයි. දෙදෙනාම ඉතා රහසිගත ලෙසින් මේ චිකතු විම සිදු කල අතර මුලු නිවාඩු කාලය තුලම නයෝමී තම කලවා දෙක කිසල් හට පරිත්‍යාග කලාය.

එක් දිනක් ඇය කිසල් හමු වුයේ කලින් ප්ලෑන් කර ගත් පරිදිය. ඇය විදින ලැහැස්ති වුයේ කිසල්ව තම කාමරයට රැගෙන යාමටයි. කාමරයේ පසෙක ඇය තම මොබයිල් ෆෝන් එක ඇඳට එල්ල කර ක්‍රියාත්මක කලාය. වෙනදා මෙන්ම එදත් කිසල් සෙටියේ වාඩි වෙන්නට තැත් කලත් නයෝමී ඔහුගේ අතිං අල්ලාගෙන කාමරය වෙත ගියාය. මින් පෙර කිසි දවසක ඔහු කෙල්ලකගේ කාමරයකට ගොස් නොතිබුනි. නයෝමීගේ ඇඳුම් රාක්කය වෙත ගිය කිසල් නයෝමීගේ ඇඳුම් අත පත ගාමින් සුලු වේලාවක් ගත කර ඇගේ ජංගියක් අතට ගෙන සිප ගති, ඔහු දෙස සිනාසෙමින් බලා සිටි නයෝමී ඇගේ ගවුම අස්සට අත් යවා ඔහු බලාගෙන සිටියදීම ජංගිය ගලවා ඔහු අතට දුන්නාය. එය අතට ගත් කිසල් මුලින් එහි සුවද බලා ඉන්පසු කනපිට හරවා නයෝමීගේ රහසඟ ගැටෙන තැන තොරාගෙන දිව දිගු කර ලෙව් කෑවේය. විදින ඇය කිසල් හට දුන්නේ තම නිරුවත් යටි කය ඔහුට කැමති දෙයක් කර ගන්නට විය. විදින කිසල් ඇගේ යෝනියට ඇතුල් කරන්නට තැත් කලා නම් ඔහු වලකන්නට ඇය සුදානම් නොවින එහෙත් වෙනදා මෙන්ම කිසල් ඇගේ කලවා අතර ඇරියා මිසක් ඉන් එහාට යමක් කලේ නැත. ඇත්තටම නම් එදා නම් ඇයට කිසල්ගේ අවයවය ඇතුලටම අවශ්‍ය විය. එහෙත් සිතුවිල්ල පටන් ගන්නටත් පෙර කිසල්ගේ වැඩ අවසන් වී ඇගේ ඇඳ රෙද්ද මත සියල්ල ගලා ගියේය.

නයෝමී තම සිහින ලෝකයේ කොපමණ වේලා සිටියාදැයි ඇයට මතක නැත. එහෙත් හෙත් හරින විට ඇය දුටුවේ තමා අඩියස සිටගෙන සිටිනා මදුවන්න විය. ඇගේ හෙතට හසු වුයේ ට්‍රේ එකේ තිබුන ලෙමන් එක විය. කොට්ටය ඇඳ විට්ටමට හේත්තු කර වියට හිසේ බර දුන් ඇය කටා කලාය.

“මට ගොඩක් වෙලා නින්ද ගියාද මදු” ඇගේ ලය මඬලෙන් ලජ්ජාවෙන් මෙන් දෙනෙන් ඉවතට ගත් මධුවන්න පැවසුවේ විනාඩි 5 ක් හෝ දහයක් පමණ ඇය නිසල වි සිටි බවය. සිහිල් යුෂ විදුරුව පානය කල නයෝමී වටහා ගත්තේ තමා තවමත් ගමනට හැඳ සිටි ඇදුම් පිටින්ම සිටින බවයි. ඇය බිලවිසයේ ඉතිරි බොත්තම් කිහිපයද ගලවා අත් දෙකෙන් පන්නා දැමුවාය. ඉන්පසු ඩෙනිමයේ සිපරය පහත් කල ඇය ඉතා අමාරුවෙන් විය ගලවන අතර මදුවන්න සිනාසෙමින් විදෙස බලා සිටියේය. නයෝමී අක්කි දැන් සිටින්හේ ඩෙනිමය සහ බ්‍රෙසියරය පමණක් ඇගලාගෙනය.

“මොකද ඔයා හිනාවෙන්නෙ”

“හිනා යන්නේ නැද්ද අක්කි.... ඕක ගලවන්න ඔයා දගලන හැටි දැක්කාම” ඩෙනිමය කොතරම් ඇගට තද වී තිබුනාදැයි ඇයට ද වැටහුනි. සිපරය විවර කලද ඇයට විය ගැලවිය නොහැකි තරමට ඇගට හිර වී තිබුනි.

නයෝමීගේ උකුල එතරම් පලල් බවක් ඇයට දැනී තිබුනේ නැත. තම කලවා දෙකට කිටි කිටියේ හිර වී තිබුන ඩෙනිමය නිසා ඇගේ සිරුර වඩාත් ඉල්පි පෙනුන බව ඇයට දැනුනි.

“අක්කි මං උදව් කරන්නද.....” නයෝමීගෙන් පිළිතුරක් නොලබාම මදුවන්න ඇය අසලට ගියේය. මදුවන්නගේ උස අනුව ඔහුගේ හිස නයෝමීගේ පියයුරු මට්ටම දක්වා පමණි. ඇය හැඳ සිටි ඩෙනිමයේ දෙපැත්තෙන් ඇඟිලි දෙකක් දැමූ ඔහු එක් වරම තම අත් දෙක පහතට කලේය. ඒ සමගම නයෝමී හැඳ සිටි ඩෙනිමය කෙසෙල් ලෙල්ලක් දිග ඇරියාක් මෙන් දනහිස් දක්වා

පහතට ගැලවී ගිය අතර දෙදෙනාම සිනාසෙන්හට වුහ. පහතට නැවී සිටි මදුවන්ත නැවත කෙලින් වුයේ නයෝමිගේ කලවා දෙකට වාරු දෙමිනි.

ඒ සමගම වාරු නැතිව ගිය නයෝමි ඇඳට වැටුනේ කම කකුල් දෙක මැදින් මදුවන්තවද හිර කරගනිමිනි. විය සම්පූර්ණයෙන්ම අහමිබෙන් අහිංසකව සිදු වු දෙයක් වුවද මදුවන්තගේ දෙඅත් නයෝමිගේ කලවා පිටුපසින් ඇඳට හිර වී තිබුන හෙයින් ඔහුගේ මුහුණ හරියටම තිබුනේ නයෝමිගේ ජංගියෙන් පමණක් ආවරණය වු යටිබඩට තෙරපී ගෙනය. මොහොතකට කලින් රසවත් සිහිනයක ගැලි සිටි නයෝමිගේ ජංගියේ පහලින් තෙත් පැල්ලමක් දකින්නට හැකි විය.

මදුවන්තට ඉමිහිරී ගැහැණු සුවඳක් දැනුනි. මිහිරී අක්කිගෙ සුවඳ වගේමය. නයෝමිගේ දෙඅත් හිසට ඉහලින් සිටින අයුරින් ඇඳ රෙද්දට පැටලී තිබුනි. චිනිසාම ඇගේ බ්‍රෙසියරයෙන් පමණක් වැසුන දෙපියයුරු ඉහලට ඉල්පි මතු විය. ඉන් පහතින් ඇගේ ජංගිය දක්වා ඇය නිරුවතිනි. ඇය තමාගේම ඇඳට තෙරපී සිටියාය. කෙතරම් විශාල සිරුරත් තිබුනද ඇයට අඟලක් හෝ සෙලවිය නොහැකි අයුරින් ඇයව අසු වී තිබුනි. සිහින් කිතියක් දැනුන නිසා ඇයට මහ හඬින් සිනා ගියාය. ඒ සමගම මදුවන්තට සිනාසුනි. නයෝමි ඇගේ සිනාව මදින් මද කෂය වුයේ හරියටම තමන් සිටින ඉරියවුවත් මදුවන්ත සිටින ඉරියවුවත් වැටහුන නිසා විය. ඇගේ සිතට කෂණික හැඟීමක් ඇති වු අතර ඇය සෙමින් මදුවන්ත දෙස බලන විට ඔහුගේ මුහුණ තම යටි බඩට තෙරපී සිටින බව දුටුවද තට්ටම් මදක් උස්සා ඔහුට සහනයක් දෙන්නට අදහස් නොකලාය. විපමණක් නොව ඇයටද කිසිදු දෙයක් කල නොහැකි අයුරින් මදුවන්තගේ මුළු බරම තම අඩක් ගලවා තිබුන බෙහිමට දෙකකුල් හිර වී තිබුනි.

“මදු..... ඔයාට බැරිද ටිකක් ඉස්සෙන්න..... මං ඉන්න විදිහ නිසා මට අමාරැයි ඔයාගේ බරත් චිත්ත ඉස්සෙන්න”

“මට ඉස්සෙන්න බැනේ අක්කිට මගේ අත් දෙක හිර වෙලානේ ’ චිහෙත් නයෝමිට යම් වෙනසක් දැනුනි. ඇය නැවත හිස පහත් කර බලන විට ඇය දුටුවේ මදුවන්න හිස පමණක් මදක් උස්සා ඇගේ යටිකය දෙස බලා සිටින බවයි. තම ජංගිය ඉදිරිපස හොඳටම තෙමී ඇති බව මතක් වූ විට නයෝමිගේ ලජ්ජාව ඉහළට ගියාය. චිහෙත් ඇයට සෙලවීමටවත් නොහැකි ලෙස මදුවන්න ඇගේ කය මත වැතිරී සිටියේය. නයෝමිට ලජ්ජාව අතරින් දැනුනේ ඇගේ සිරුර උනුසුම් විගෙන එන බවයි. කිසල් ඇයට කල දේවල් සියල්ල ක්ෂණයකින් ඇගේ සිහියට නැගින. මදුවන්නගෙන් එවන් සුවයක් ලද නොහැකි බව ඇයට සිතුවි.

“අනේ මදු ටිකක් නැගිටින්නකෝ..... මගේ ඩෙහිම හිංදු මාව හිර වෙලා තියෙන්නෙ.....” මදුවන්නගේ හෙත් ඇගේ පෙඟි තිබුන ජංගිය වෙත යොමු විය. ඔහුට සිහි වූයේ මුල්ම දිනයේ මිහිරි අක්කිගේද මේ අයුරින් හොඳටම පෙඟි තිබුන බවයි.

“අක්කි මේ ඔයාගේ ජංගිය තෙමීලා.... දාඩියට වෙන්නැති.....” එය එසේ නොවන බව මදුවන්න හොඳින් දනි. චිහෙත් ඔහුට ඇගේ ප්‍රතිචාරය අවශ්‍ය වූ ලෙසකි.

“අනේ මදු..... මට හැරෙන්නවත් බැහැ..... නැගිටින්නකෝ.....” ඇය තෙත ගැන වචනයක්වත් පැවසුවේ නැත. මේ කොළවා කිසි දෙයක් නොදන්නා ලදරුවෙකි. තමාගේ ජංගිය තෙමී ඇත්තේ දහදියෙන් නොවන බව ඇය හොඳටම දනි. නයෝමිට යම් අමුත්තක් දැනුනි. තම කලවා දෙකට යම් සීතල යමක් තැවරෙන බව දැනුන නයෝමි නැවත අමාරුවෙන් පහත බැලුවාය. ඇය දුටුවේ විශ්වාස කල නොහැකි දෙයකි. මදුවන්න සිටින

ඉරියවුව මදකදු වෙනස් නොකර ඔහුගේ දිවෙන් තම කලවයක් තෙත් කරන බවයි. ඔහුගේ දිගැති දිව දුටු නයෝමි සිත කීරී ගැසී ගිය අතර සිතූන දේ අනන්ත විය. අනේ මේක මගේ චික ඇතුලට යවා ගන්න පුළුවන්නම්..... චිහෙන් කොහොමද ඒක කියන්නේ මේ පොඩි ළමයාගෙන් ඇය සිතුවාය.

චිහෙන් ඇයට සිතුවිල්ල අවසන් කරන්නට ලැබුණේ නැත. චිවර මදුවන්නගේ දිව ඇගේ කලවයේ ඉහලටම දිගු කර දෙපසට වි තිබුන කලවා දෙක අතර මැදින් ජංගියේ තිබුන තෙත ලෙව කන්නට තැත් කලේ ඇගේ ගත හිරවටිටමිනි. ඇය නොදැනුවත්වම මෙන් මෙනෙක් වෙලා හිර කරගෙන සිටි මදුවන්නගේ දෙඅත ලිහිල් කරමින් තට්ටම් දෙක ඉස්සින. ලත් අවසරයෙන් මදුවන්න පසු ඒ අවශ්‍යතාවය ඇති නොවුනි. නයෝමි අක්කිගේ අකමැත්තක් නොමැති බව දැනුන නිසා මදුවන්න ඉන්පසු නිදහසේ ඇගේ ජංගිය මතුපිටින් ලෙව කැවේය. නයෝමිගේ ගත සලිත කරමින් තව තවත් ගලන බව ඇයට දැනුනි. මේ වන විට ඇගේ ලජ්ජාව නැති වි ආශාව මතු වෙමින් පැවතින. මදුවන්නගේ කුඩා ඇඟිලි තුඩු වලින් තම ජංගියේ කකුල් විවරය අෂත් වන බව දැනුන විට නයෝමි ක්ලාන්ත වෙන බවක් දැනුනාය.

මෙයට පෙර එක් දිනයක පමණක් කිසල් ඇගේ ජංගිය ඉවත් කලද චිදින ඇයට මෙවන් හැඟීමක් ඇති නොවුනි. ඇගේ හිතිය වැඩි වූයේ ඉන් පසු සිදු වීමෙනි. කකුල් විවරය මෂත් කල මදුවන්න ඒ අතරින් තම දිව ඊංගවා ඇයව ලෙව කන්නට පටන් ගති. දැන් නම් නයෝමි තවත් සිහියෙන් නැත. ඇගේ ගත දිය වෙමින් ගලන ලාවා කලවා අතරට පැමිණෙමින් තිබුනි. ජංගිය තව තවත් අෂත් වි ඇගේ යෝනි විවරය මතු කර ගත් බව නයෝමිට දැනෙන විට ඇය හීනියේ අග්ගිස්සටම ගොස් තිබුනි.

ඒ සමගම මදුවන්න ඇගේ සිරුරෙන් ඉවත් විය. ඇයට දැඩි දුකක් දැනුනි. අනේ තවත් ටිකක් ඉන්න මදු ඇය සිතින් පැවසුවාය. නමුත් තම

කකුල් දෙක අතරින් ඉවත් වූ මධුවන්ත ඉන් පසු ඇගේ ඩෙනිමයේ ඉතිරි ටිකද අයිත් කරන්නට තැන් කරන විට ඇය කකුල් ඔසවා ඔහුව දිරිමත් කලාය.

නයෝමීගේ සිරුරේ ඉතිරිව තිබුණේ ජංගියන් බ්ලෙසියරය පමණි. තම නිරුවත ගැන ඇයට කිසිම ලජ්ජාවක් දැනුණේ නැත. තමා දෙස ඕනෑම පිරිමියෙක් දෙතුන් වතාවක් බලන බව නයෝමී දන්නා කරුණකි. චිනිසාම ඇය නිරුවතින් සිටියද මධුවන්තට තම සිරුර පෙන්නන්නට ඇය ලජ්ජා නොවන්නට හේතු දෙකක් තිබිණ. එකක් ඇය මෙයට කලින් තම සිරුරේ රස එක්තරා දුරකට හෝ විඳින්නට තරුණයෙකුට දී තිබීම වූ අතර අනෙක මධුවන්ත තවමත් ලදුරුවෙක් බව දන්නා හෙයිනි. සමහර විට තම මවගේ තනෙන් කිරි බිව්වාට පසුව මධුවන්ත ගැහැණු සිරුරක් දකින දෙවන අවස්ථාව මෙය විය හැකි බව ඇයට සිතූන හෙයිනි. එය ඇගේ සිතේ ආශාව තවත් වැඩි කරවන්නක් විය. ඇය සිහින ලොවින් ආවේ මධුවන්තගේ ඊ ලග ප්‍රශ්නය නිසාය.

“අක්කි..... මං ඔයාගේ ජංගියන් ගලවන්නද ? ” ඇය එවන් වදනක් ඔහුගෙන් බලාපොරොත්තු නොවිණ. කමි නැත. තම නිරුවත දුටු පසු ඔහු ලජ්ජා සිතේවි.

“ඔයාට ආසයි නම් ගලවන්න..... හැබැයි ඔයාගේ වගේ නෙවේ....” තමා නිවසින් පිටත් වන්නට කලින් දිනියේ කතුරින් ට්‍රිමි කල බව ඇයට සිහි විය. ජංගියේ ඉනෙන් අත් යැවූ මධුවන්ත ඇගේ ජංගිය ගලවන විට නයෝමීගේ සිතේ සිහින් සැකයක් ඇදී ගියේය. එය ගැලවූ පලපුරුදු ගතිය ඇයට පුදුමයක් විය. ටිකෙන් ටික පහලට ගලවන ජංගියන් සමග චිලියට මතු වන ඇගේ රහස් පෙදෙස දෙස මධුවන්ත නෙත් යොමු විට ඔහුට තේරුම් ගියේ මේ මිහිරි අක්කිගේ මෙන් නොව ඊටත් වඩා රසවත් විය හැකි එකක් බවයි.

මිහිරි අක්කිට තිබුණේ සිහින් පැල්මක් පමණි. ඇගේ කෙස් වැවී තිබුණේද ඉතා මද වශයෙනි. නමුත් නයෝමි අක්කිගේ ඊට වඩා වෙනස් විය. නයෝමි අක්කිගේ යටිබඩේ කෙස් වැවී තිබුණේ ඇගේ කකුල් දෙක හමුවන තැනදී හමු වන අයුරින් ඉතා මනරම් අයුරිනි. ඒ අතරින් පහලට වන විට ඇගේ පැල්ම පටන් ගත් අතර මදක් පහලට යන විට සිහින් රත් පැහැ ගත් පෙති අතරින් මතු වූ නවත් පෙති දෙකක් විය. එය තදම තද රතු පැහැ ගත් අතර පැල්මේ ඉහලින්ම මිහිරි අක්කිට තිබුණාට වඩා මදක් විශාල ගැටිත්තක් විය. තවත් පහලට යන විට නයෝමි අක්කිගේ කකුල් හමුවන තැන සිහින් රේඛා දෙකකින් ඇගේ කකුල් දෙක වෙන් කර තිබුණ අයුරකි. ඉන් පහලට ඇගේ පුෂ්ඨිමත් කලවා දෙක දනහිස් දක්වා එකම අයුරින් රවුමට මසින් පිරි ශක්තිමත්ව වැඩි තිබුණි. නයෝමි අක්කිගේ සිරුරේ රස විඳින අතර තම අවයවය පහ ගැසී එන බව මදුවන්නට දැනුණි. එහෙත් ඔහුට එය දැන්ම අවශ්‍ය නොවුණි. ඒ සමගම එය අප්‍රාණික වී තම කලිසම අස්සේ සැඟවුණ බව මදුවන්නට දැනුණි.

“අක්කිට තියෙන්නේ හරි ලස්සන කකුල් දෙකක් අක්කි.....” මදුවන්නට වචන නැති විය.

“කකුල් දෙක විතරද ලස්සන මධු.....” ඇය විමසුවේ මදක් දැන ගැනීමට විය හැක. මදුවන්නගේ හැසිරීම නයෝමිව මදක් සසල කරවා තිබුණි. මොහුට යම් පලපුරුද්දක් ඇති බව ඇයට දැනුණා විය හැක.

“නෑ මෙතනත් ලස්සනයි. මං ටිකක් ඉඹින්නද.....” මදුවන්න නියම වචනය නොයොදා විමසුවේය. වෙනදා මෙන් නොව අද නයෝමි අක්කිව පොළඹවාගන්නේ තමන් නිසා වඩාත් ප්‍රවේසම් විය යුතු බව මදුවන්නගේ කුඩා සිත ඔහුට කියයි. ඇගෙන් පිළිතුරු බලාපොරොත්තු නොවූන මදුවන්න ඇගේ ඉහලට මතු වී තිබුණ තොල් මත තම තොල් පතිත කලේය.

මධුචන්තගේ ප්‍රශ්ණය නයෝමිගේ සියළු බැමි ලිහිල් කර දැමුවේ ඇයටත් නොදැනී විය. මෙතෙක් වේලා දෙහිඩියාවෙන් තිබුණ සියල්ල සමනයකට පත් කරමින් නයෝමි නිදහසේ තම සිරුර මධුචන්තට රස විඳින්නට දෙන්නට තීරණය කලාය. ඒ සමගම ඇයට දැනුණේ මධුචන්තගේ තොල් තම යෝනි තොල් මත පතිත වූ බවත් ඔහු ච්චා තම තොල් වලින් උරමින් සුප්පු කරන බවත්ය. ඇය මදක් කලවා දෙපසට කලේ නොදැනුවත්වම වූ අතර ඒ ක්ෂණයකින් මධුචන්තගේ දිව තම යෝනි තොල් අතරින් ඇතුලට රිංගූ බව ඇයට දැනුණි. මෙවන් දෙයක් ඇය සිහිනෙන්වත් බලා පොරොත්තු නොවුණි. ඔහුව ගසා දමා නැගිටින්නට සිතූනද ඒ සමගම නැග ආ සුවය නිසා ඇය දෙනෙත් පිය ගත්තාය. තමා කන්‍යාවියක් බවත් මධුචන්තගේ දිව තම කන්‍යා භාවය සිඳ දමනු ඇතැයි ඇයට සිතූණි. එහෙත් ඇගේ සිතේ නැගුණ ආශාව විසින් ඇගේ බිය පහකර දමා තිබුණේය.

ඒ අතර නයෝමිට දැනුණේ ඇගේ යෝනි තොල් අතරින් දිව දිගටම දිගටම තම සිරුර තුලට ඇතුල් වන බවත් ඒ සමගම ඇය සිය ජීවිතයේ ප්‍රතම සුරතාන්තය ලබා ගත්තාය. සලිත වන සිරුර උනුකර යවමින් ච්ලියට ගලා වන ලාවා ච්ලියට ඒම ට පෙර මධුචන්තගේ මුව තුලට ඇදෙන බව ඇය වටහා ගත්තේ ඔහු ඒවා උරා ගන්නා ශබ්දය නිසාය. ඇය මින් පෙර කිසල් සමග කිහිප වතාවක් එකට සිටියද ඒ කිසිම අවස්ථාවක අද මෙන් සතුටක් ඇයට දැනුණේ නැත.

“මධු චන්ත ඉහලට.....”

මද වේලාවක් ගිය පසු ඇය සෙමින් කෙදිරුමේ හඬකිනි පැවසුවේ කඳ ඔසවා තම බ්‍රෙසියරය ගලවන අතරදීය. නිදහස් වූන පියයුරු ඉහල පැන්හේ ආඩම්බරයෙනි. ඇගේ පුෂ්ටිමත් පියයුරු මිහිරි අක්කිගේ ඒවා මෙන් නොව ඊට වඩා කිහිප වාරයක් විශාල බවත් පිරි ඇති බවත් හොඳින් දුටු මධුචන්ත

චිකිත්සා පුද්ගලයන් තොල් අතරින් තෙත් කරමින් දත් වලින් අල්ලාගෙන අනික ඇඟිලි තුඩු වලින් මිරිකන විට නයෝමි සියල්ල වටහා ගන්නාය. තව දුරටත් මදුවන්න කෝඩු කාරයෙක් නොවන බවත් තමා ඔහු ඉදිරියේ අඳු බාලයෙක් බවත්ය. කිසල් සමග ගත කලද ඔහු තම සිරුරේ රස වින්දේ කලවා දෙකෙහි පමණි, එහෙත් මදුවන්න එසේ නොවේ.

නයෝමිගේ දෙනහින් මදක් ඉහලට විත් ඇගේ තොල් මත තම තොල් තබන විට නයෝමි පිස්සු වැටුනා හා සමාන විය. ඇය නොදැනුවත්වම දෙතොල විවර වූ අතර මදුවන්නගේ දිව තම මුව තුලට ඇතුල් වූ බවත් ඒ දිවෙන් තම මුව ඇතුලත හැම අඟලක් ගානේ විමර්ශනය කරන බවත් ඇයට දැනුණි. ඇය මෙතෙක් වේලා අඩ පහ වි තිබුන තම සුරත සෙමින් මදුවන්නගේ පිපාමා කලිසමේ ඉන අතරින් රිංගා යැවුවේ ඔහුගේ කුඩා අවයවය අල්ලා ගැනීමට විය. අතට හසු වූ සුලැගිල්ලක් තරම් සිහින් කුඩා අවයවය නිසා නයෝමිගේ සිතේ ඇති වූයේ කණගාටුවකි. ඇය බොහෝ බලාපොරොත්තු තබා සිටියේ මීට මදක් හෝ විශාල චිකිත්සා වුවා නම් නොදැයි යනුවෙනි. ඇයගේ අතැඟිලි වලින් සෙමින් මිරිකෙමින් තිබුන කුඩා අවයවය ටිකෙන් ටික ටිකෙන් ටික විශාල වන විට නයෝමි මදක් සැලකිලිමත් වූවාය. එය එන්න එන්නම අඳුගේ අත පුරවමින් විශාල වන්නට විය. එය ඇගේ විශ්මයට හේතුවක් විය. මදක් සලිත වූ නයෝමි හිස ඔසවා මදුවන්නගේ කලිසමෙන් චලියට ගත් අවයව දෙස නෙත් යොමු කලාය. ඇගේ මුව එක් වරම විවර වූයේ එහි විශාලත්වය නිසාය.

‘මගේ අම්මෝ...’ යනුවෙන් ඇයට නිතැතින් කියැවුණි. අසල වෙනත් කිසිවෙකුනොසිටි නිසා ඇගේ හීනිය වැඩි විය.

ඇය මේ වන් අවයවයක් ගැන අසාවත් තිබුනේ නැත. මේ වන විට තම අත්ල දිගට එය විහිදී තිබුන අතර තව තවත් කෙලින් වෙමින් මහත් වෙමින්

තිබුණි. ටිකෙන් ටික බලාගෙන සිටිද්දී විශාල වූ ඒ අවයවය තම අතින් රවුම් කර අල්ලා ගන්නට බැරි තරමට මහතට වැඩුණි. ඇය මදුවන්නගේ මුහුණ දෙස බැලුවේ ඔහු කුමක් කරනවාදැයි දැන ගැනීමටයි. එහෙත් මදුවන්න ඉතා අතිංසක ලෙස කම කලවා දෙක හමුවන තැනින් හෙත් ඉවතට නොගෙන සෙමින් පිරිමදිමින් සිටියේය. මේ වන විට තමාගේ යෝනිය ඉදිමී පිපිරීමට ආසන්නව ඇති බව නයෝමීට හැඟුණි.

මෙවන් දෙයක් ඇය පොතක වත් කියවා නැත. වයස අවුරුදු 10 ක පමණ පිරිමී දරුවෙකුගේ මේ තරම් වැඩුණු අවයවයක් පිහිටීම ඉතා අස්වාභාවික විය. ඇගේ කටේ කෙල සිදුනේ ඉන් පසු සිදු විමට නියමිත කාරණාව නිසාය. කුමණ කාරණාවක් වුවද අවස්ථාව අනුව අද නම් තමා අවශ්‍යතාවය ඉටු කරන ගන්නා බව ඇය කෙසේ හෝ සිතා සිටියාය. නිවසින් පිටව විද්දී ඇය කල්පනා කලේ නැවත පිරිමියෙකුගේ පහසක් ලබන්නට තවත් මාස 3 ක්වත් ගතවනු ඇත යනුවෙනි. ඇය මදුවන්න ගැන හංකවාසියක් හෝ නැති විය.

එහෙත් නිවසේදී මෙවන් දෙයක් ඇය සිහිනෙන්වත් බලාපොරොත්තුව නොසිටියාය. ඇය දැන සිටි එකම පිරිමියා කිසල් පමණි. කිසල්ගේ අවයවය මේ හා සංසන්දනය කරන විට අහසට පොලව මෙනි. ඇගේ සිහින ලොව බිඳ වැටුනේ මදුවන්නගේ කට හඬිනි.

“අක්කි ඔයාටත් ඕනද මගේ එක උරන්න...” නයෝමී සසල වුවාය. මෙය ඇගේ කටටත් විශාල වැඩි එකකි. එහෙත් ඇගේ සිතේ ඇති වූ දැඩි ආශාව නිසා පිළිතුරක් නොදීම මදුවන්නව නිස අසලින් දැන ගස්වා ගත්තාය. ඇගේ තොල් අතරින් මදුවන්නගේ අවයවය ගන්නා විට නයෝමීගේ ගත සලිත කරමින් ඇගේ සුරතාන්තයක ආරම්භය ඇයට දැනින. අතින් අල්ලා ගත් අවයවය කටට ගත් නයෝමී විය උරන්නට තැත් කලත් කල නොහැකි වූයේ

විය ඇගේ කටට විශාල වැඩි වූ නිසාය. එනිසා ඇයට කල හැකි වූයේ අයිස්පලමයක් ලෙව කනවාක් මෙන් ලෙව කෑමට පමණි. නයෝමිගේ සිරුර විශාල වුවද ඇයට තිබුණේ සියුමැලි කුඩා අත්ලකි. ඇය තම දෙඅත්ල එකට තබා මදුවන්නගේ අවයවය අල්ලා බැලූ විට විය හරියටම තවත් මදක් චලියට මතු විය. නීතිය කෙසේ වුවද මේ වන විට නයෝමිගේ සිතේ ඇති වූණේ වචනයෙන් කිව නොහැකි ආශාවකි. ඇය එම අවයවයේ සිහින් සිදුර පාදාගෙන දිව ඇතුල් කරන්නට තැත් කලාය. එහෙත් මදුවන්නට විය කිහි දැනෙන දෙයක් විය.

“අනේ අක්කි එපා මට කිහියි.... අනේ එපා අක්කි” නයෝමි ට ඉන්පසු තවත් සිහි විකල් වන්නට තරම් දෙයක් ඉතිරි වී නොතිබුණි.

“අක්කි ට ඇති නම් මං අක්කිගේ එකට ඇතුල් කරන්නද’ මදුවන්න අහිංසක ලෙස ඇසුවේ නයෝමිගේ පිලිතුරක් බලාපොරොත්තුවෙනි. ඇයට ලජ්ජාවක් නැත.

“ඔයා මට රිදුවන්නද හදන්නේ මේක ඇතුල් කරලා..... මාව මැරෙයිනේ”

“එහෙම වෙන්නේ නැ අක්කි..... මං කියන දේ අහන්නකෝ.....” මදුවන්න සෙමින් ඇගේ හිස දෙපසින් ඉවත් වී නයෝමිගේ කලවා අතරට පැමිණියේය. මේ වන විට නයෝමිගේ ලාවා කලවා අතරින් ඇද රෙද්දටත් පෙරා තිබුණි. ඇගේ කලවා දෙක තදින් ලංකර ගත් නයෝමි ඉන්පසු මදුවන්නව සිය සිරුරට නංවා ගෙන ඔහුගේ අවයවය වී අතර තෙරපා ගත්තාය. ඉතා තදින් පෙරි තිබුණ ලාවා නිසා මදුවන්නගේ අවයවය අපුරුවට ලිස්සා ගියේ ගංගාවක බෝට්ටුවක් යන අයුරිනි. කෙතරම් තද කලද ඇයට ඔහුගේ අවයවයේ වලනයන් මනාව දැනුණි. මේ වන විට ඇගේ කලවා

ඉහලින්ම තෙරපෙන අවයවයේ ගැටෙන නයෝමී යෝනි තොල් වල සලිත වීම නයෝමීට අමුතූම සතුවක් ගෙන දුනි.

නයෝමීට තවත් ඉවසා සිටිය නොහැකි විය. තම යෝනි තොල් ඉදිමී විවර වන බවත් තම ගැටිත්ත මදුවන්නගේ අවයවයේ තෙරපෙන වාරයක් පාසා තව තවත් කෙලින් වන බවත් තම සිරුර දිය වී ගලා වන දේවල් හා කලින් ගලා ආ දේවල් වලින් තම කලවා මුල ලිස්සා යන බව ඇයට දැනුනි. එහෙත් මදුවන්නගේ අවයවය තම යෝනියේ තෙරපෙන විට නයෝමීට තවත් යමක් කල හැකිව නොතිබුනි ඇයගේ යෝනිය මදුවන්නගේ අවයවය ඉල්ලන්නාක් මෙන් ඇයට දැනුනි. සිය සිරුර හිරි වැටී ඇති බව ඇයට දැනුනි.

නයෝමීට දැනුණේ තම යෝනියේ තොල් විවර වී මදුවන්නගේ විශාල අවයවය ඉල්ලන බවයි. ඇයට තව තවත් ඉවසන්නට හැකියාවක් නොතිබුනි. කලවා දෙක පලල් කර මදුවන්න වී අතරින් රුධා යවා ගන්නාය. ඉන්පසු වී නලියන අයෝමය අවයවය සුරතීන් ගෙන තම යෝනි තොල් මත තබා ගත්තේ අනෙක් අතින් තොල් දෙපසට කර ගන්නා අතරදිය. මුලදී ඉතා අමාරුවෙන් හිරට හිරේ ඇගේ තොල් අතර තෙරපුන මදුවන්නගේ අයෝමය අවයවය ඉතා සෙමින් තම යෝනිය ඇතුලට ගමන් කරන බව නයෝමීට දැනුනි. ඇයට බියක් නොදැනුනි. තවත් මොහොතකදී තම කනසා බව සිඳෙන බව ඇයට නොදැනුනා නොවේ. ඇතුලට ඊංගන අවයවයට තම තොල් විවර වන බවත් යෝනියේ ලිස්සන තොල් අතරින් විය ලිස්සාගෙන ඇතුලට යන බවත් නයෝමීට දැනුනි.

තම කනසාභාවය ගැන තව දුරටත් සිතීමට නයෝමීට සිහි කල්පනාවක් නැති විය, නැග ආ වේදනාව සිහින් කෙදිරියකින් යටපත් කර ගත් ඇය වී වේදනාවත් සමගම නැගුන සලිත වීම සිය මුල ගතටම දැනෙන අයුරින් මදුවන්නගේ තට්ටමී දෙකෙන් අත් තබා තම යටි කයට ඔහුව තද කර

ගත්තාය. තම යෝනියේ කෙලවරටම ගිය මදුවන්ත ඉන් පසු ඉතා සෙමින් තම යෝනියේ ඉහලටම ආවේ ඉවුරු මිරිකාගෙන පොඩි කර දමමිනි. ඇගේ යෝනියේ තවත් හිර වන්නට දෙයක් තිබුණේ නැත. නයෝමීට දැනුණේ තම යෝනිය සම්පූර්ණයෙන්ම පුරවා ඇති බවකි.

නැග ආ මිහිරි වේදනාව තව තවත් කෙදිරියකින් පහ කිරීමට තැන් නොකල නයෝමී තම තට්ටම් දෙක උස්සා දුන්නේ මදුවන්තගේ අවයවය තවත් ඇතුලටම ගැනීම සඳහා විය. ඇගේ කනසා යෝනියෙන් ගලන උනුසුම් රුධිරයෙන් තම කලවා පෙහි ඇති බව ඇයට වැටහෙන විට නයෝමී සිය දහස් වාරයක් සුරතාන්ත වලට චලැඹු සිටියාය. චිකිතක චලැඹුන සුරතාන්ත වල නිමාවක් නැති විය. මෝචනය වන්නට දෙයක් නැති මදුවන්ත අනන්ත වාරයක් තම විඩාපත් ව තැලී, මිරිකී ඇති යෝනියේ ඉහල පහල යන විට නයෝමීට තව දුරටත් එය දුරා ගත නොහැකි විය. අයෝමය අවයවය යෝනි විවරයේ ඉහලට ඇදෙන වාරයක් පාසා තම යෝනියේ ධිත්ති එයට ඇලී ඒ සමග පිටතට ඇදෙන්නට තැන් කරන බවක් නයෝමීට දැනුණි. සියලුම ස්නායු අන්තයන් මිරිකා දමමින් ඇය නැවත නැවත සිය දහස් වාරයක් සුරතාන්ත වලට චලැඹුණේ තවත් වතාවක් එපා යනුවෙන් සිතමිනි.

“ අහේඇති මදුමට දැන් නම් හොඳටම ඇති.....”

යනුවෙන් විලාපයක් අයුරින් දෙඩුවාය. සුරතාන්තයක් ගැන සිහිනයකදු තේරුමක් නොමැතිව සිටි මදුවන්ත නයෝමී අක්කිගේ කෙදිරියෙන් පසු ඉතා සෙමින් ඒ වන විටත් හොඳටම කෙලින් වූ තම අවයවය චලියට ගති.ඉන් පසු මදුවන්ත අහම්බෙන් මෙන් තම අවයව දෙස බැලුවේ එය වෙනදාට වඩා තෙත් නිසා විය.එහෙත් දුටු දෙයින් ඔහු භීතියට පත් විය.

“අහේ අක්කි..... මේ බලන්නකො”මගේ තුවාල වෙලා ලේ ගලනවා”

නයෝමි චිදෙස නොබලාම මදුවන්නව නැවත තම නිරුවත් පියයුරු වලට තද කරගන්නාය.

“ඔයාගේ හෙවෙයි ඒ..... මදු මගේ ලේ.....”

ඇගේ සිතට ඉමහත් සතුටක් දැනුණි. නොදන්නා පිරිමියෙකුට තම කන්‍යා භාවය පුජා කරනවාට වඩා ඇගේ සිත ඉතා සතුටින් පිරී තිබිණ.

“මට තේරෙන්නේ නැහැ අක්කි..... ඔයාගෙ කොහොමද ලේ චින්නේ..... කොහෙද තුවාල වුනේ.....”

“ඒක තුවාලයක් හෙවේ මදු..... කෙල්ලො ඉස්සර වෙලාම පිරිමියෙක් චික්ක ඉන්න කොට ලේ චිනවා..... අද මටත් වුනේ චිහෙම දෙයක්..... මීට කලින් මං කිසි දවසක පිරිමියෙක් චික්ක ඉදලා නැහ..... ඔයා තමයි මගේ චිකට මුලින්ම ඇතුල් කලේ ඉතිං චිතකොට ලේ චිනවා..... ඔයා කලබල වෙන්නෙපා.... හැබැයි කා චික්කවත් කියන්නෙපා”

“පිස්සු ද අක්කි..... මං චිහෙම කිවොත් ආයේ අක්කිගේ චිකට දාන්න මට ලැබෙන චිකක් නැහැනෙ.....”

ඔහුගේ පිලිතුර නයෝමිව නැවත සලිත කලාය. මෙතෙක් වේලා ගලවා පසෙක තිබුණ ජංගිය අතට ගත් ඇය ඉතා ප්‍රවේසමින් තම කලවා වලත් , යෝනිය අවටත් ජංගියෙන් පිසදමා ගන්නාය. ඇගේ ලෙයිත් ජංගිය පෙඟි තිබුණි. නැවත ඇය ඉතා ප්‍රවේසමින් සුළු වේදනාවක් ගෙන දුන්නද තම යෝනියේ තොල් දෙකද ජංගියේ පිරිසිදු තැනකින් පිස දමා ගත්තිය. ඉන්පසු මේ වන විටක කෙලින් වි තිබුණ මදුවන්නගේ අවයවත් කලවා දෙකත් ඇගේ ජංගියෙන්ම පිස දැමුවාය. පසුව තෙත පිටින්ම හතර වරක් නැමූ ඇය කොට්ටය යටින් තබා ගන්නාය. තව සුලු වේලාවකින් ආන්ටි චිනු ඇත. ඊට පෙර සියල්ල කර ගත යුතු බව නයෝමිට සිහි විය. ඇගේ සියළුම ඉරියවු දෙස බලා සිටි මදුවන්න දෙසට හැරැණු ඇය කථා කලාය.

“මේක මට සිහිවටනයක් විදිනට මං තියා ගන්නවා.... ආයේ මේ වගේ දුවසක් චිත්තේ නැහැනේ”

“අනේ ඇයි අක්කි ඔයා මට ආයේ දෙන්නේ නැද්ද..... මගේත් චිත්තේ තරහා වුනාද?”

“නෑ ප්‍රමයෝ මං මේක තියා ගන්නේ ආයේ මගේත් ලේ චිත්තේ නැති හිංදු කවදාවත් අදින් පස්සේ මං ඔයාට ඇර වෙන පිරිමියෙකුට දෙන්නෙත් නැහැ මගේ චිත්තේ අතවත් තියන්න...” ඇය පැවසුවේ අඩවත් දෙනෙත් මදුවන්න දෙස බලමිනි. නිරවදියන් තමා ඉදිරියේ සිටිනා මේ රූමත් කෙල්ල ගැන මදුවන්නගේ සිතේ ඇති වුයේ දැඩි ආදරයකි. ඔහුට කෙල්ලකට ආදරය පැවතීම විදින මේ වන විට ඔහු තේරුම් ගෙන සිටියේය.

“අක්කිට ආයේ ඕනද මගේ චිත්තේ ඇතුලට....”

“ඔයාට ආයේ දාන්න ඕනද..... ආන්ටිලා දැන්ම චිත්තේ චිත්තේ නැහැනේ.....”

“...ඔයා දෙනව නම් මට ඕන..... කොයි තරම් දැම්මත් ඇති වෙන්නේ නැහැ අක්කි..... චිත්තේ දාන කොට හරි අමුතු ගතියක් දැනෙනවා අක්කි... හැම චිත්තේම දාන කොට චිත්තේද? ”

“ඔවු මධු ගැනු අපේ හැම චිත්තේම චිත්තේ වගේ තමයි ඒකනේ පිරිමි අය අපිට මේ තරම් ආදරේ කරන්නනේ”

ඔහු නැවත වතාවක් නයෝමිගේ සිරුරට ගොඩ වුනි. චිවර නයෝමිට පෙර වතාවේදී තරම් වේදනාවක් නොදැනුනි. චිත්තේ ලැබුණ සැපතේ අඩුවක් නොවින. තමා මින් පසු මදුවන්නගේ වහලියක් වන බව නම් ඇයට වැටහි තිබුනි. ඔහු තම යෝනියේ ඉහල පහල යන විට නයෝමි තේරුම් ගත් තවත් දෙයක් විය. බෝඩිමේ කෙල්ලෝ සියළු දෙනාම මේ වාරයේදී මේ කොළවා අතින් ගැහැණු බවට පත් වන බවය. ඇයට දැන ගැන්මට අවශ්‍ය විය.

“මධු ඔයා අදට කලිං කා චක්කද මං චක්ක වගේ හිටියෙ.....”
මදුවන්තගේ සිත සැලැහි. ඔහු මිහිරි අක්කට පොරොන්දු වී තිබුණි. “අනේ මං දන්නේ නැහැ අක්ක..... ඊයේ රූ කවුද මංද ආන්ටි කෙනෙක් මගේ ඇඳේ හිටියා..... චියා තමයි මුලින්ම ඔයා වගේ හිටියේ..... හැබැයි චියාගෙ නම් ලේ ආවේ නැහැ..... හැබැයි චියාගෙන් ඔයාගේ වගේ” මධුවන්ත සම්පූර්ණයෙන්ම මිහිරි ගැන නොකියා මග හැරියේය.

“හැමෝගෙම චිහෙම චින්නේ නැහැ මදු..... පළමු වෙහි අවස්ථාවේ විතරයි..... ආයේ මගෙන් ලේ චින්නේ නැහැ.....”, මොකද චියාගෙන් මගේ වගේ කීවේ.....” ඇය විචාලාය.

“ඔයාගේ වගේම හිරට තිබුණා මට අමාරුත් වුණා ඇතුල් කරන්න..... චියන් ඔයා වගේම ඊදිලා කෙදිරි ගෑවා.....”

“වෙන මොනවද චියා කලේ.. ඔයාට” නයෝමී විමසුවේ තම තට්ටම් දෙකින් උස්සා දෙන අතරදීය. මදුවන්තගේ අවයවය ඇගේ යෝනියේ කෙලවරටම ගොස් තෙරපෙන විට ඇයට ඉවසුම් නොදුණි.

“දෙනුන් වතාවක් ඔයා වගේම ඉඳලා අන්තිමේදී චියාගේ කට්ට අරගෙන ඉරුවා..... චිවෙලෙ නම් මට ඉන්න බැරි වුණා.....”

“ඔයා ආස උරවනවාටද.... චිහෙම නැතිනම් මෙහෙම දාන්නද.....” නයෝමීගේ පියයුරු මදුවන්තට රස ආහාර වී තිබුණි.

“දෙකටම ආසයි..... ඒ ආන්ටිගෙන් අක්කගෙ වගේම මේවා ලොකුයි....හැබැයි මීට වඩා උල් මං තවම කෙල්ලක්නේ මදු ඒකයි මගේ උල් වෙන්නැත්තේ”

“මදු..... ඔයා ආසයිද අනික් අක්කලා චක්කත් ඉන්න... මං චක්ක හිටියා වගේ”

නයෝමිට අවශ්‍ය වුනේ තමා ලබා ගත් සතුව අත් දැකීම සතුව අනෙක් කෙල්ලන් හා බෙදා ගැනීමට විය. එමෙන්ම මදුවන්නගේ මේ අයෝමයේ අවයවයේ රස උන්ටත් ලබා දිය යුතුය.

“කොහොමද එහෙම ඉන්නේ මං ඒ එක්කෙනෙක් එක්කවත් ඔයා වගේ ඉදලා නැහැනේ.....”

“මං අහලා බලන්නමිකො..... ඒක හෙවේ..... කවුද අර අනික් ලස්සන කෙල්ල ආන්ටි එක්ක හිටිය.....”

“ආ චියාද.... ඒ අලුත් අක්කි කෙනෙක් මිහිරි අක්කි..... එයා හරි හොඳයි.....” මදුවන්නට තව දුරටත් සඟවා ගෙන සිටිය නොහැකි විය. අනික නයෝමි අක්කි තවත් අක්කිලා කැමති කරවා දෙන බවට පොරොන්දු වී තිබුණි.

“ආ ආ හොරා..... එයත් එක්කත් හිටියා නේද..... ඔයා.....” නයෝමිට දැන් හොඳටම විශ්වාස විය.

“හිටියා නම් තමයි ඒ වුනාට එයා බය වුනා.... ඒ හිඳ මගේ එක උරල එයාගේ එකට දිව දාන්න දුන්නා එව්වරයි අපි කලේ.....” මදුවන්න සත්‍යයම පැවසුවේය.

“අත්ත තමයි බය වෙන්නේ නැද්ද මේක ට නයෝමි මේ වන විට තම යෝනියෙන් මුදවා ගත් අවයවයව මිරිකමින් පිරිමදිමින් සිටියාය. බොහෝ වේලාවකට පසු ඔවුන් දෙදෙනා වෙන් වන විට නයෝමි සත්‍ය වශයෙන්ම විඩාපත්ව සිටියාය. ඇගේ ඉනෙන් පහල කොටස ඇයට අයත් නොමැති බව ඇයට වැටහුණි. එනිසාම ඇය මදක් විවේක ගන්නට සිතුවාය. විගස දිය නාගත් නයෝමි ඇදුමක් මාරු කරගෙන යහනට වැටුණි.

පැය කීයක් තමා නින්දෙන් සිටියාදැයි ඇයට මතකයක් නොවින. එහෙත් කලින් තිබූ විඩාව නම් පහව ගොස් තිබුණි. නිවස තුළ නොයෙකුත් ශබ්ද නැගුණ නිසා කාමරයෙන් චලියට ගොස් ඇය විසින් කාමරයට පැමිණියාය.

සමදුරා ආන්ටි සහ මිහිරි ෂොපිං ගොස් රැගෙන පැමිණි නිසා විසින් කාමරය පුරා තැන් තැන් වල කවර සහ බැග් විසිරී තිබුණි. මදුවන්න පෙනෙන්නට නොසිටි අතර නයෝමි සෙමින් සමදුරා ආන්ටිගේ කාමරය වෙත පිය නැගුවාය. නයෝමි පැමිණෙනවාත් සමගම වාගේ ආන්ටි හවුස්කෝට් එක පටලවා ගනිමින් සිටියාය.

“ආ ඉතිං..... කොහොමද කියන්නකෝ නයෝමි..... කොහොමද ඔයාගේ නිවාඩු කාලේ ගෙවුනේ කෙල්ල හොඳටම මහත් වෙලා..... ලස්සන වෙලානේ ගොඩක්”

“ආන්ටිත් ලස්සන වෙලා....නිවාඩුවට යන්න කලින් දැක්කට වඩා ටිකක් මහත් වෙලා වගේ., පහු ගිය කාලේ කවුද ආන්ටි හිටියෙ”

“කවුරුත් නැහැ අර අනික් ළමයා ඇවිත් දවස් දෙකයි....., ඔයා තමයි ඉස්සර වෙලාම ආවේ.....”

කවදත් සමදුරා නයෝමිගේ විශාල සිරුරට ලොල් වුණාය. අනෙක් කෙල්ලන් සියලු දෙනාටම වඩා ඇය නයෝමිට හිතවත් වුවත් කිසිවෙකුට ඒ බව දැනෙන්නට ඉඩ හැරියේ නැත. බෝඩිමේ කොපමණ කෙල්ලන් සිටියද නයෝම ඒ හැම කෙල්ලකටම වඩා ආන්ටි කෙරේ ආකර්ශණය වුවාය. ආන්ටිගේ සිරුර වාත්තු කලාක් මෙන් ඇයට පෙනුණි. දරුවෙකුගේ මවක් වුවද සමදුරා ආන්ටි තවමත් ඉතා තරුණ අතිශයින් රූමත් ගැහැණියක් වුවාය. ඇගේ රූමත් කම බෝඩිමේ අනෙක් කෙල්ලන්ගේද ප්‍රධාන මාතෘකාවක් වී තිබුණි.

දෙදෙනා මද වේලාවක් කථා බහේ යෙදුන අතර සමදරා ආන්ටිගෙන් සමු ගත් නයෝමී තම කාමරයට පැමිණියාය. ඇය බෑගයේ ඇඳුම් පැලඳුම් ගෙන අල්මාරියේ අස් කරන අතර මිහිරි කාමරයට පැමිණියාය.

“අක්කි මම මිහිරි..... ටික දවසකට කලිං ආවේ.....” ඇය ප්‍රතමයෙන් දොඩන්නට වුවාය. නයෝමී ගේ නෙත මිහිරිගේ සිරුර පුරා දිව ගියේ නැතැතිනි. මිහිරි ඇත්ත වශයෙන්ම රූමත් කෙල්ලක් වුවාය. තමා මෙන් විශාල සිරුරකට හිමිකම් නොකිවද මිහිරිගේ සිරුර අවශ්‍ය තරමට වැඩුණු ක්‍රීඩාශීලී බවක් පෙන්නම් කල අතර ඇගේ කථා විලාශයද නයෝමීගේ සිත ගත්තාය. නයෝමීගේ සිත මදක් සැලෙනාය. ඇයට තම කලවා අතර යම් අමුත්තක් දැනෙමින් තිබුනි. මිහිරි යම් වෙනසකට මුල පුරා ඇති බවද ඇයට දැනුනි.

“මට ආන්ටි කීවා අළුතෙන් ආවා කියලා..... කොහොමද මෙහේ හොඳයිද..... ඔයා කොහේද ඉන්නේ.....” නයෝමීට දැන ගන්නට අවශ්‍ය වුයේ කොයි වේලාවක ඇය ලඟට යාමට අවස්ථාව ලැබේවිදැයි සිතමින් විය හැක.

“මේවා වල ඉඩ නැති නිසා මං දැනට ඉන්නේ ඇතුල් කාමරේක...” තමා මධුවන්න සමඟ එක කාමරයක සිටිනා බව පැවසීමට ඇගේ සිත මදක් පසුබට විය. ඒ ගැන නයෝමී ඉන් පසු භාරා විමසුවේ නැති වුවද ඇතුල් කාමරයක් යනු කොහේදැයි නයෝමීට විමනියක් දැනුනි. කෙල්ලන් දෙදෙනා විවිධ දේ කතා කරමින් සිටිනා අතර නයෝමී යහනේ හිඳ ගත්තාය. ඒ අසලම තිබූ පුටුවේ වාඩි වූ නයෝමී තම විස්තර සහ බෝඩිමේ ගති පැවතුම් විකිනෙක මිහිරිට කියා දුන්නාය. ඒ අතර නයෝමීගේ කොට්ටය ඇද විට්ටමට තබා ගත් මිහිරි ඇදේ ඇලවුනාය. ඒ අතර ඇගේ නෙත ගැටුනේ කොට්ටය යටින් මතු වූ යම් පාර්සලයක් වැනි දෙයකිනි. නයෝමී ද විය දුටුවා පමණක් නොව සිහින්

සිනාවක් මුහුණේ ඇඳී ගිය නයෝමිගේ මුහුණ දෙස බලමින් මිහිරි වම පාර්සලය ඇගිලිතුඩු වලින් අල්ලාගෙන මදක් ඉස්සුවාය.

“මේ මොකද්ද අක්කි..... කොට්ටේ යට තිබුණේ.....” ඇය නයෝමි දෙස විමසිල්ලෙන් බැලුවාය.

“දිග ඇරල බලන්නකෝ.....” නයෝමිගේ වදන් වල තිබුණේ යම් ආධිමිඛරකාර පෙනුමකි. මිහිරි වය මදින් මද දිග හරින විට වය ජංගියක් බවත් ජංගියේ තැවරි ඇත්තේ රැඳිරය බවත් තේරුම් ගත්තාය.

“අක්කි ඔයාට පිරියඩ්ස් ද..... මට නම් ගිය සතියේ හැදුණේ....., ඒත් මේව හරි පිරිසිදුයිනේ.....”

“ඔය ඒව හෙවෙයි ළමයෝ මගේ ඒවා.....” ඇය සියල්ල මිහිරිට පැවසුවාය.

“ඔයා නම් හරි චක්කෙහෙක් තමයි..... ඇවිත් පැය කීයද මදුන් චක්ක හිටියේ ”

“අනේ යන්න මට මදු ඔයා ගැනත් කීවා

“අනේ අක්කි මං චිහෙම හිටියේ නැහැ..... මට හරි බයක් දැනුනා ඒක දැක්කම..... මාව ඉරෙයි කියලයි මට හිතුවේ ඒ චුනාට මදු වැඩි පුර ඒ ගැන බල කලෙන් නැහැනෙ” දෙදෙනාගේම කථාවල් ඉතා රහසිගත අයුරින් සිදු විය.

“චිහෙම වෙන්වේ නැහැ ළමයෝ..... චික වතාවක් චිතරයි චිහෙම රිදෙන්වේ.....

ඒ චුනාට ඒ වගේ චිකක් යන කොට තියෙන සැප ඒ වගේද ? අම්මෝ මතක් වෙන කොට මට දැනුත් ඕන වෙනවා.....”

“ඒ වුනාට අක්කි මගේ හරි වූටියනෙ..... මට හරි බය හිතූනා ඒකයි.... හැකිව ආසාව හැකිව නිසා හෙම නෙවේ, හැබැයි මදු ගැන ආන්ට්ට හෙම වචනයක්වත් කියන්න ඒවා.... අපි ලඟට වචන එකක් නැහැ කිසි දවසක”

“ඔයා හිතනවද මං ඒ තරම් මෝඩයි කියලා”

“ඒක නෙවෙයි..... කවුද ඊයේ රූ මදුගේ ඇඳේ හිදියලා තියෙන්නේ..... ඔයා නෙවෙන බව මං දන්නවා”

“ඊයේ හදිසියේ ආන්ට්ගේ යාළුවෙක් ආවා අවිනි කියලා තවත් කපල් එකක් එක්ක., පස්සේ ඒ අයට අනික් කාමරේ දිලා අර යාළුවාට මදුගේ කාමරේ හිදන්න ලැහැස්ති කලා..... හැබැයි මදු හරි මහන්සියෙන් හිටියේ”

“මහන්සි මං දන්නේ නැහැ.... චියත් මදුගෙන් පාර කාලා තියෙන්නේ මදු මට අද කිව”

“ඇත්තට මේ කොල්ලා තියන්න වටින්නේ නැහැනේ, ඒ කසාද බැඳපු කෙනෙක්නේ අක්කි, මට ආන්ට් විස්තර කිවා, ආන්ට් එක්ක වැඩ කරන කෙනෙක්ලු, ඔයා දන්නවද අක්කි, මං පහුවලා ඒ බෙඩ් ෂීට් එක සෝදලා දැමීමා. හැම තැනම පැල්ලම්... මටත් සැකයක් ඇති නොවුනා නෙවෙයි.”

“මට හිතෙනවා, එහෙනම් ආයෙම චියාගේ කාරෙක කැඩෙයි කියලා හිතරම, මේ අවටදි” කෙල්ලන් දෙදෙනාගේ කිව් කිව් සිනා හඬ කාමරයේ පිටතටද විහිදුනි.

මොකද දෙන්නගේ මේ කිව් කිවිය ආන්ට් දොර අසල සිට විමසන විට ලේ තැවරන ජංගිය ඇයට නොපෙන සේ සඟවා ගැනීමට මිහිරිට හැකි විය.

“නෑ ආන්ට් මේ නයෝම් අක්කි චියාගේ ගෙදර විස්තරයක් කිවා”

“හරි හරි එන්න ළමයිනේ කෑම කන්න..... මදු ඔයත් එන්න” චිදින රාත්‍රි කෑමෙන් පසු අවස්ථාවක් බලා මිහිරි සමදුරා හට කතා කර ඇය අද

නොපැමිණෙන බව පැවසුවාය. සමදුරා ද එය සතුවීන් පිලි ගත්තත් ඒ බවක් මිහිරි දැනෙන්නට හැරියේ නැත.

රාත්‍රී නවය පමණ වන විට කාමර මාරු කිරීම සිදු විය. නයෝමි නයිටිය පිටින් සමදුරාගේ කාමරය වෙත යන විට සමදුරාද ඒ අයුරින්ම ඇය වෙනුවෙන් බලා සිටියාය. නයෝමිගේ විශාල සිරුරෙන් සමදුරාගේ නිරුවත් ඇඟ වැසෙන අයුරින් සිප ගැනීම පටන් ගත් අතර වඩා පලපුරුදු සමදුරා ඉන්පසු තම ආදිපත්‍ය පාමින් නයෝමිව යහනේ පෙරලා ගත්තාය. ඉන් පසු සිදු වූයේ ඉතා සුන්දර සිප වැලඳ ගැනීම, මෙන්ම සපා ගැනීම සහ උරා ගැනීම පිරි මැදීමේ සහිත දිගු සුවදායක තෘප්තිමත් රාත්‍රියක් විය. ඔවුන් දෙදෙනාට අවට ලෝකයේ සිදු වන කිසිදු දෙයක් ඉන් පසු වලංගු වූයේ නැත. දහදියෙන් පෙඟුන සිරුරු තෙමා ගත් ගැහැණු දෙදෙනාගේ සියළු හැඟීම් නිවාගෙන විකිනෙකා වැලඳගෙන සමදුරාගේම යහනේ නින්දට වැටෙන විට මැදියමද පසු වී තිබුණි.

පසු දින නිවාඩුවේ අවසන් දිනය විය. එදින උදේ වරුවේ සිට අනෙක් අය නිවසට පැමිණෙන බව අත් දැකීමෙන් දන්නා නයෝමි හිමිදිරි පාන්දර සමදුරාගේ කාමරයෙන් පිට වූවාය. ඇය සමදුරා පිටත් වන විට මුහුණ සෝදා අළුත් ඇඳුමක් හැඳ සිටියාය. සමදුරාගේ උණුසුම් හාදුවෙන් දවස පටන් ගත් නයෝමි නැවත නිවසේ තනි වූවාය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය තනි වූයේ ඇගේ කාමරයේදී පමණි. අනෙක් කාමරයක මදුවන්න සහ මිහිරි සිටිනා බව ඇය දන්නිය. එහෙත් ඔවුනට බාදා කිරීමට ඇය නොසිතුවාය. සමහර විට රාත්‍රියේදී මිහිරි ගැහැණියක් වන්නට ඇත. නයෝමිගේ මුහුණේ සිහින් සිනාවක් ඇඳී ගියාය. ඒ සිනාවෙන්ම නයෝමි වැඩට බැස්සාය. ඇය බෝඩිං කරුවන්ගේ කාමර තුනම එක පිලිවෙලට අස් කරන්නට සිතා ගෙන ඒ සදහා සූදානම් වන

විට මදුවන්න සහ මිහිරිද ඇයට උදව්වට පැමිණියහ. තිදෙනා එකතුව කාමර ඇතු ගා ඇඳුම පිළියෙල කලහ.

ඇත්ත වශයෙන්ම නිවසේ කෙල්ලන් සිටියේ කාමර දෙකක පමණි. අනෙක් කාමරයේ සිටියේ මේ නිවසේම නවාතැන් ගෙන ඉගෙන ගෙන මේ වන විට අසල පාසල් වල රැකියාව කරන ගුරුවරියන් 4 දෙනෙකි. රැකියාවන් කලද ඔවුන් සියලු දෙනාම අවුරුදු 20 න් 22 න් අතර වූ තරණියන් වූහ. දෙදෙනෙක් විවාහ වී සිටිය අතර අනෙක් තරණිය හෙවත් සුලෝචනා පසුගිය නිවාඩුවේදී විවාහ වූ අයෙකි. මදුවන්න තම මව සමග ඇගේ විවාහ මංගල්‍යයට සහභාගි වී තිබුණි.

“ඔයා දන්නවද අක්කි මේ සුලෝචනා අක්කි බැන්ද දවසේ හරියට සුරංගනාවියක් වගේ අම්මත් එහෙම කියනවා මට ඇහුනා හරි ලස්සනයි අක්කි”

“කොහොමටත් සුලෝචනා හරි ලස්සනයිනේ..... අපේ ඉස්කෝලේ හිටිය ලස්සනම කෙල්ලක් තමයි ඒකි...” නයෝමි මිහිරි ට පැවසුවාය.

“මේ අනික් අක්කිලා දෙන්නත් ලඟදී තමයි මැරි කලේ ඒව දෙකට නම් අපි ඔක්කෝම ගියා..... සුලෝචනාගේ චිකට යන්න බැරි වුනේ නිවාඩු කාලේ නිසා” නයෝමි පැවසුවාය.

“අද එයාලත් ඒවිනේ නේද..... අපිට හඳුනාගන්න ලැබෙයි මං හිතන්නේ” මිහිරි පැවසුවාය. වැඩ කරන අතර කෙල්ලන් දෙදෙනාගේ දහදියෙන් පෙඟුන අඟ පසඟ දෙස වරින් වර මදුවන්නගේ අවධානය යොමු විය. ඒ බව කෙල්ලන් හට ද රහසක් නොවින. අනෙක තිදෙනාම එකිනෙක දන්නා හඳුනන තිදෙනෙකු හෙයින් අමුත්තක් නොවින.

“බලන්නකෝ තවම නවය වෙලාවත් නෑ..... ඒ වුනාට දාඩිය දාලා තියෙන හැටි.....” මිහිරි අක්කිගේ බිලවිසයේ අත් යට මෙන්ම ඉදිරිපස පියයුරු

වටාද දාඩිය පැල්ලමක් විය. ඇය බ්‍රෙසියරයක් හැඳ නොසිටි නිසා ඇගේ පියයුරු මනාව ඉල්පි මතු වී පෙනුණි. මදුවන්න නයෝමි අක්කි දෙසට නෙත් යොමු කල විට ඇගේද වෙනසක් නොතිබුණි. මේ වන විට ඔවුන් සිය කාර්යයේ අවසන් අදියර වෙත පැමිණ සිටියහ.

“මට නම් හරි මහන්සිසි අප්පා.....” කියමින් මිහිරි අක්කි බ්‍රෙවිසිය ඉහලට උස්සාගෙන යහනේ වැතිරුණාය. ඇගේ නිරුවත් බඳු පියයුරු වල මැද හරියක් දක්වා නිරාවරණය කර තිබුණි. නයෝමි අක්කි ඇය අසලට ගියාය. මිහිරි අළුත් කෙල්ලක් නිසා මේ වන තුරු ඇගේ සිරුරේ පහසු ලබන්නට මිහිරි සමත් නොවුණාය. අනෙක කලින් දින රාත්‍රියේ ඇය සිටියේ සමදරා සමගිනි. තමන් අසලට ලං වන නයෝමි දුටු මිහිරි ඇයට මදක් ඉඩ දෙමින් යහනේ චිහාට ගියාය. ඇය අසලින්ම හිඳ ගත් නයෝමි මිහිරිගේ බඩ පෙදෙසට තම අත්ල තබා සෙමින් පිරිමදින හට දෝහි වීමට ඇති අකමැත්ත පෙන්නවිණි. සමදරා යනු බෝඩිමේ සියල්ලන්ගෙම හිමිකාරිය වූවාය. ඇය සියළුම කෙල්ලන් හා චිකට වාසය කලද කිසි දවසක චිකියකට හෝ විශේෂත්වයක් නොදැක් වූ පුදුම ගතිගුණ සහිත කාන්තාවක් වූවාය. මොනම හේතුවක් නිසාවත් සමදරා තම කෙල්ලන්ගේ හිත නොරිදුවාය. ඇය මිතුරියක් මෙන්ම ආරක්ෂකාවක් පමණක් නොව කෙල්ලන්ගේ සියළුම අවශ්‍යතා ඉටු කල සෙනෙහෙවන්ත සහකාරියක් බඳු වූවාය.

“මමත් අක්කි ඔයාට කියන්න තමයි හිටියේ..... ආන්ටි දැන ගත්තොත් අපි ඉවරයි..” නයෝමිගේ අත මේ වන විට මිහිරිගේ කලවා හමුවන තැන දක්වා විහිදී තිබුණ අතර මිහිරි තම කලවා දෙක පලල් කර ඇයට සහයෝගය දුන්නාය. බ්‍රෙවිසියේ බොත්තම් චිකිනෙක ගලවා නයෝමිගේ උඩුකය නිරුවත් කර ඇගේ පියයුරු චලියට ගත් මිහිරි චිකිනෙක මාරුවෙන් මාරුවට මුදු ලෙස සපමින් උරන්නට පටන් ගත්තාය. ඒ අතර නයෝමිගේ අතැහිලි මේ වන විට

ජංගිය අස්සට ගොස් තිබූන අතර පියයුරු වල තිබූන තොල් නයෝමිගේ මුවට දුන් මිහිරි මෙතෙක් වේලා නිදහසේ තිබූන අතක් නයෝමිගේ ගවුම ඇතුලට යැවුවාය.

දෙදෙනාම මාරුවෙන් මාරුවට තොල් සුප්පු කරන අතර මිහිරිගේ ජංගිය මේ වන විට ඇගේ කලවා මැද හරියක් දක්වා පහත් කර තිබූන හෙයින් කිරි සුදු පැහැති කලවා දෙකේ අයිතිය නයෝමි හිමි විය. දැවැන්ත සිරුරකින් හෙබි නයෝමි ඉතා පහසුවෙන් මිහිරිගේ ජංගිය ඉවත් කර ඇගේ සාය ඉහලටම උස්සා යටි කය නිරුවත් කර ගත්තාය. මිහිරි මේ වන විට තමාගේ ගලා එමින් පවතින ලාවා ගැන සිතමින් සිටියාය. ඒ නිසා නයෝමිගේ ඇඟිල්ලක් ලිස්සා තම යෝනියට ඇතුල් වනු මිහිරිට මුලදී නොදැනුනි. එහෙත් මදුවන්ත විසින් ඉරා දැමූ යෝනියේ නයෝමිගේ සිනිදු ඇඟිලිතුඩු ගැටෙන විට සියුම් සලිත වීමකින් පටන් ගත් සුරතාන්තයක් චලාඝෝමින් තිබුනි. නයෝමිට එය දැනුනි. ඇය මිහිරිගේ දිව උරමින් ඇගේ ඇඟිල්ල දෙතුන් වතාවක් ඉහල පහල ඇරියාය.

“අනේ අක්කි රිදුවන්න හෙම චපා තවම මගේ තුවාල වෙලා වගේ.....” නයෝම ඇඟිල්ල චලියට ගත්තාය. ඉන්පසු තම ගවුම හිසෙන් පන්නා දැමූ නයෝමි මිහිරිගේ හිස දෙපැත්තෙන් කලවා පිහිටන සේ දන ගසා ඇගේ රහසඟ මිහිරිට දෙමින් මිහිරිගේ රහසඟට පහත් වුවාය. කෙල්ලන් දෙදෙනා මාරුවෙන් මාරුවට උරමින් දිව දමමින් විකමින් සංසර්ගයේ යෙදුන අතර දෙදෙනාම ඉතාමත් තෘප්තිමත් සංසර්ගයකට පසු ඉතාමත් සුන්දර සුරතාන්තයක් ලබා ගත්හ. මේ වන විට කෙල්ලන් දෙදෙනාම සිටියේ නිරුවතිනි. දෙදෙනාම බෙහෙවින් වෙහෙසට පත්ව සිටියහ. එනිසා දෙදෙනාටම නින්ද ගියේ කොයි වෙලාවෙදී දැයි දෙදෙනාම නොදන්න.

මිහිරිට යම් අමුත්තක් දැනි සෙමින් දෙනෙත් විවර කරන විට දැනුණේ මදුවන්න ඇගේ කට ටම තම අවයවය දී ඇති බවත් ඇය සිහිනෙන් මෙන් විය උරමින් සිටිනා බවත්ය. ඇයට අමුතූම සතුටක් දැනුනි. මදුවන්නගේ අවයවය මේ වන විට යම් ප්‍රමාණයකට විශාල වී තිබුනද එය අන්තිම ප්‍රමාණය දක්වා කෙලින් වී නොතිබුනි. කොල්ලාගේ අතිං ඇද තම කලවා දෙක අතරට ගත් මිහිරි කෙලින් වේගෙන එමින් තිබෙන ඒ අවයවය තවමත් ලාචාවලින් ලිස්සන තම යෝනියට ඇතුල් කර ගත්තාය. ඉන් පසු ඔහුගේ තොල් උරන අතර ඇයට දැනුණේ ඇගේ යෝනිය ඇතුලතදී එය විශාල වන බවයි. එහෙත් මදුවන්න එයට පෙර ක්‍රියාත්මක විය. වේහගයෙන් ඉහල පහල යන්නට වූයේ තම අවයවයේ පූර්ණ විශාල විමට පෙර නිසා මිහිරි කිසිදු වේදනාවක් නොමැතිව එක් දිගටම නැවත නැවත සුරතාන්ත වලට චලමුණාය. ඉන්පසු ඇගෙන් චලියට ගත් අවයවය තවමත් උඩුබැලි අතට වැතිරී සිටින නයෝමිගේ රහසඟට ඇතුල් කලේය. එවිට අවදි වූන නයෝමි කෙදිරියක් නගමින් මදුවන්නව වැලද ගත්තේ නැග එන සුරතාන්ත වලට ඉඩ දෙමිනි. මදුවන්නව උඩු බැලි අතට යහනේ දිගා වැතිරී සිටින නයෝමිගේ රහසඟට ඇතුල් කලේය. එවිට අවදි වූන නයෝමි කෙදිරියක් නගමින් මදුවන්නව වැලද ගත්තේ නැග එන සුරතාන්ත වලට ඉඩ දෙමිනි. මදුවන්නව උඩු බැලි අතට යහනේ දිගා කල කෙල්ලන් දෙදෙනා ඉන් පසු මදුවන්නව දූෂණය කලහ. ඔහුගේ අවයවයට මතට තම යෝනිය පහත් කල නයෝමි ඉහල පහල යන අතර මදුවන්නගේ හිස දෙපසින් කලවා තැබූ මිහිරි තම ලාචා පිරි රහසඟ මදුවන්නගේ කටට දුන්නාය. තමා ඉදිරියෙන් ඉහල පහල යන නයෝමිගේ දෙපියයුරු මිරිකමින් ඇගේ මුවට තම දෙතොල යා කල මිහිරි හා නයෝමි නැවත නැවත සුරතාන්ත වලට චලමුණුනේ කොලුවා දූෂණය කරමිනි.

අතර මිහිරි දෙස බලා කපා කරන්නට උත්සාහ කලාය. එහෙත් මිහිරිගේ අඩ නිරුවත් සිරුර දෙස බලා සිටි නයෝමිගේ කටට කෙල උනන්නට විය.

“අත්ත තමයි හොඳටම දාඩිය දාලා.....”

මිහිරිගේ දහදියෙන් පෙඟුන සමට නයෝමි ආශා කලාය. ඇය මිහිරිව සෙමින් පිරිමදින අතර , ඔවුන් ට රිසි දෙයක් කර ගන්නට ඉඩ දී මදුවන්න ඉවත ගියේය. මිහිරිගේ ඉදිරි පසින් ඉහලට පිරි මැදගෙන ගිය නයෝමි, ඇගේ අත දහදියෙන් තෙත් වූ මිහිරිගේ බිලවිසය මතුපිටින් පියයුරු වෙත පතිත වන මොහොතේ මිහිරිගේ සිහුමැලි අත නයෝමිගේ කොට ගවුම අස්සට රිංගා තිබුණි. තම දහදියෙන් පෙඟුන කලවා මදක් දෙපසට කර මිහිරිගේ අත ඒ අතර හිර කර ගත් නයෝමි තම අත තවත් ඉහලට යැවුවේ මිහිරිගේ පියයුරු කරා විය. ඇත්ත වශයෙන්ම මිහිරිට තිබුණේ තවමත් වැඩෙමින් පවතින දෙනෙකි. ඇගේ බදේ සිට පටන් ගන්නා නැග්ම රෝස පැහැති ඒරයෝලාවෙන් කෙලවර වන්නේ ලාවට මතු වූ තනපුඩු වලිනි. ඒවාද තවමත් මෝදු වෙමින් පවතින බවත් ඉතා මුදු ලෙසින් ඝන වන බවත් නයෝමිගේ පලපුරුදු ඇඟිලිතුඩු වලට දැනුණි.

“මොකද ඊයේ රෑ වුනේ.....” නයෝමි විමසුවේ පියයුරක් සෙමින් තලමින් පිරිමදින අතරදීය.

“වෙන්න තිබුන සේරම දේවල් උනා අක්කි.... මගේ ඉරනා..... ලේ ගැලුවා හොඳටම..මුලදී නම් හොඳටම රිදුනා ඒ වුනාට පස්සේ නම් පුදුම සතුටක් ඇති වුනේ.....”

“හැබැයි කෙල්ලේ ආන්ටිට හෙම දන ගන්න තියන්නෙපා.... යම් කිසි දවසක එයා දැන ගනිවි..... ඒ වෙනතරු අපෙන් දැන ගන්න නොතිබ්බා හරි”

"සුලෝචනා"

නිවස කෙල්ලන්ගෙන් පිරී ඉතිරි ගිය බව මදුවන්නට දැනුණි. හැම කාමරයකම කෙල්ලන් සිටියද එක් කාමරයක පමණක් එසේ නොවින. එහි සිටියේ අනෙක් කෙල්ලන් හට වඩා වයසින් වැඩි එහෙත් තරුණ වයසේ සිටි කිහිප දෙනෙකි. ඇත්ත වශයෙන්ම 4 දෙනෙකි.

එයින් සුලෝචනා අක්කි නිවාඩුව මැද හමු වූ නිසා ඇය කෙරෙන් වැඩි අමුත්තක් විමාන නොවුනද අනෙක් තිදෙනාම නිවාඩු කාලයේ මදක් මහත් වි තිබුන බවක් පෙනුණි.

පාසල ඇරුණු වනාම මදුවන්න ගේට්ටුව අසලට වි සිටියේ සුලෝචනා අක්කි එනතුරු විය. ඇය උගන්වන්නේ මදුවන්නගේ පාසලට යාබද ජාත්‍යන්තර පාසලේ විය. ඒ පාසල් දෙකම දහවල් 12.00 වන විට ඇරෙන නිසා ඔවුන් දෙදෙනා බොහෝ විට පයින්ම ගෙදර බලා වියි. සුලෝචනා අක්කි සෙනඟ අතරින් මතු වුණාය. ඇගේ සාරිය නිසා මදුවන්නට හදුනා ගැනීම පහසු විය. කොහොමටත් සුලෝචනා අක්කි සමඟ ගමන් කරන්නට මදුවන්න කැමතිය. ඇගේ අතක එල්ලී ගමන් කරන විට පාරේ ගමන් කරන පිරිමි දෙනුන් වතාවක් අක්කි දෙස බලන විට මදුවන්නට කේන්ති ගියද ඔවුන් හට නොපෙනෙන සේ මදුවන්න දෙසට හැරෙන සුලෝචනා අක්කි ඔහුට ඔව්වමී කරන්නෙන් "බලපං අපි දිනා බලන බැල්ම" යන තේරුම දෙන පරිදිය. මදුවන්නද දෙවෙනි වන්නේ නැත. "බලන්නෙ නැද්ද ඔහොමී නටවන කොට" ඉන්පසු දෙදෙනාම සිනාසෙමින් නැවත ගමන් කරයි.

මේ වතාවේද මදුවන්න සුලෝචනා අක්කි සමඟ නිවසට ගොඩ වන විට කිසිවෙකු ගෙදර සිටියේ නැත. සාමාන්‍යයෙන් අනෙක් අය එන්න පටන් ගන්නේ

සවස 2.00 පමණ පසු වුවාට පසුවය. ඒ වන විට දෙදෙනාම කෑම කා තම තමන්ගේ කාමර වලට ගොස් සිටිති.

“මට නම් අද බඩගිනිත් නැහැ..... මධු ඔයා කන්න හොඳද ” සුලෝචනා අක්කි පැවසුවේ සාරියේ පොට ගලවා දමන අතරදීය.

“මටත් අද බඩගිනි නැහැ අක්කි..... මමත් පස්සේ කනවා..... ඔයත්තෙක්කම” මදුවන්න ඇය දෙස බලා පැවසීය. සාරි ජැකට්ටුවේ ඉදිරිපසින් අල්ලා තිබූන බොත්තවම් එකිනෙක ගලවන අතර සුලෝචනා මදුවන්න දෙස බැලුවාය. ඔහුගේ නෙත් සරාගි ලෙසින් තම උඩුකය වෙත යොමු වී ඇති බව දුටු සුලෝචනා මදක් සලිත වුවාය. ඇය විවාහක බව අමතක කර මදක් මදුවන්න ගැන සිතා බැලුවාය. සුරංග හමුවන්නේ තවත් දවස් ගානක් ගිය තැනදීය. එතෙක් ඇය කෙසේ ඉන්නද මදුවන්න කෙරේ අමුතු ආකර්ශණය බවක් ඇති බව සුලෝචනාට වැටහුණි. හැට්ටය අත් දෙකෙන් පන්නා ඉවත් කල ඇය යට සාය පිටින්ම සිටිනා අතර මදුවන්න අසලට පැමිණියාය.

“අනේ මදු මෙන්න මේ ගංචුව ටිකක් බුරුල් කරන්න. මේක අලුතෙන් ගත්ත බ්‍රා එකක් මට ටිකක් හිරයි ගලවන්න අමාරුයි වගේ” ඇත්තටම එය මදක් හිර බව මදුවන්නට වැටහුණි. සුලෝචනා අක්කිගේ සමට කා වැදී තිබූන පටි මෙන්ම බ්‍රෙසියරයේ පිටුපස ගංචුව ඇයට වේදනා දෙනවා විය හැක.

“අක්කිට ඊදෙනවා ඇති මේක ඇගට කා වැදීලා තියෙන්නේ ඉන්නකෝ මං ගලවන්න...” මදුවන්න තම සිගිති ඇගිලි ඇගේ බ්‍රෙසියරයේ පටි අතරින් යවා ගංචුව පන්නා බුරුල් කලේය. එය කණ්ණායකින් පොලා පැන්නේ මෙතෙක් හිර වී තිබූන නිසාය. සුලෝචනා අක්කිගේ පිට පැත්තේ සම රබර් මෙන් ඇදෙන සුලු බවක් මදුවන්නට දැනුණි. ඔහු සෙමින් ඇගේ රතු පැහැ ගැන් වී තිබූන රේඛාව ඇගිලි තුඩු වලින් පිරිමැද්දේය.

“අක්කිට රිදෙනවද..... මං ටිකක් අත ගාන්නද ?”

ඔහු අහිංසක ලෙස විමසීය. සුලෝචනා හට වෙනසක් නොදැනුණි. චිනිසා ඇය ඉඩ දී සිටිනාතර මදුවන්න ඇගේ මෘදු සම පිරිමද්දිනිනට විය. සෙමින් එම රේකාවෙන් පිට පැන්න මදුවන්නගේ ඇඟිලි තුඩු සුලෝචනාගේ මුලු පිට පැත්තම පිරිමැදෙනවිට සුලෝචනා මදක් සිතා බැලුවාය. මේ දැන් සිදු වෙමින් පවතින්නේ සිදු විය යුතු දෙයක් නොවේ. තමා විවාහක ගැහැණියක් බවත් මේ කුඩා දරුවෙකු බවත් ඇයට සිතූණි. මදුවන්න හිඳ සිටින පැත්තට තවත් බර දුන් සුලෝචනා මදක් ඉදිරියට නැමුණාය.

මදුවන්නට ඇගේ ගෙල සිට යට සාය දක්වා මුලු ප්‍රදේශයම නිරවදිනින් දුන් සුලෝචනා සිහින ලොවට පිවියසියාය. මදුවන්නගේ අත් දෙකෙන් ඇගේ පිට පැත්ත ඉහ දක්වා සෙමින් පිරි මැදෙන අතර වරින් වර අහම්බෙන් මෙන් ඇගේ දැල දෙපසිනි ඉදිරියටත් ටිකෙන් ටික ආක්‍රමණය කරනු ඇයට දැනුණි.

මදුවන්න කෙරෙන් පල වන්නේ මගහැරිය නොහැකි අන්දමේ ආකර්ශණයක් විය. ඔහුගේ සුරතල් බැල්ම මෙන්ම යොදන වචනද ඇගේ පමණක් බොක්කවමී චිකිතෙක ගලවන අතර සුලෝචනා මදුවන්න දෙස බැලුවාය. ඔහුගේ නෙත් සරාගි ලෙසින් තම උඩුකය වෙත යොමු වී ඇති බව දුටු සුලෝචනා මදක් සලිත වුවාය. ඇය විවාහක බව අමතක කර මදක් මදුවන්න ගැන සිතා බැලුවාය. සුරංග හමුවන්නේ තවත් දවස් ගානක් ගිය තැනදීය. එතෙක් ඇය කෙසේ ඉන්නද මදුවන්න කෙරේ අමුතු ආකර්ශණය බවක් ඇති බව සුලෝචනාට වැටහුණි. හැට්ටිය අත් දෙකෙන් පන්නා ඉවත් කල ඇය යට සාය පිටින්ම සිටිනා අතර මදුවන්න අසලට පැමිණියාය.

“අහෝ මදු මෙන්න මේ ගංවුව ටිකක් ධුරුල් කරන්න. මේක අලුතෙන් ගත්ත බ්‍රා එකක් මට ටිකක් හිරිසි ගලවන්න අමාරුයි වගේ” ඇත්තටම විය

මදක් හිර බව මදුවන්නට වැටහුණි. සුලෝචනා අක්කිගේ සමට කා වැදී තිබූන පටි මෙන්ම බ්‍රෙසියරයේ පිටුපස ගාංචුව ඇයට වේදනා දෙනවා විය හැක.

“අක්කිට රිදෙනවා ඇති මේක ඇගට කා වැදිලා තියෙන්නේ ඉන්නකෝ මං ගලවන්න...” මදුවන්න තම සිහිති ඇඟිලි ඇගේ බ්‍රෙසියරයේ පටි අතරින් යවා ගාංචුව පන්නා බුරුල් කලේය. එය ක්ෂණයකින් පොලා පැන්නේ මෙනෙක් හිර වී තිබූන නිසාය. සුලෝචනා අක්කිගේ පිට පැත්තේ සම රබර් මෙන් ඇදෙන සුලු බවක් මදුවන්නට දැනුණි. ඔහු සෙමින් ඇගේ රතු පැහැ ගැන් වී තිබූන රේඛාව ඇඟිලි තුඩු වලින් පිරිමැද්දේය.

“අක්කිට රිදෙනවද..... මං ටිකක් අත ගාන්නද ?” ඔහු අහිංසක ලෙස විමසීය. සුලෝචනා හට වෙනසක් නොදැනුණි. එනිසා ඇය ඉඩ දී සිටිනාතර මදුවන්න ඇගේ මෘදු සම පිරිමද්දිනට විය. සෙමින් එම රේඛාවෙන් පිට පැන්න මදුවන්නගේ ඇඟිලි තුඩු සුලෝචනාගේ මුලු පිට පැත්තම පිරිමැදෙනවිට සුලෝචනා මදක් සිතා බැලුවාය. මේ දැන් සිදු වෙමින් පවතින්නේ සිදු විය යුතු දෙයක් නොවේ. තමා විවාහක ගැහැණියක් බවත් මේ කුඩා දරුවෙකු බවත් ඇයට සිතූණි. මදුවන්න හිද සිටින පැත්තට තවත් බර දුන් සුලෝචනා මදක් ඉදිරියට නැමුණාය.

මදුවන්නට ඇගේ ගෙල සිට යට සාය දක්වා මුලු ප්‍රදේශයම නිරවනින් දුන් සුලෝචනා සිහින ලොවට පිවිසියාය. මදුවන්නගේ අත් දෙකෙන් ඇගේ පිට පැත්ත ඉහ දක්වා සෙමින් පිරි මැදෙන අතර වරින් වර අහම්බෙන් මෙන් ඇගේ දැල දෙපසිනි ඉදිරියටත් ටිකෙන් ටික ආක්‍රමණය කරනු ඇයට දැනුණි.

මදුවන්න කෙරෙන් පල වන්නේ මගහැරිය නොහැකි අන්දමේ ආකර්ශණයක් විය. ඔහුගේ සුරතල් බැල්ම මෙන්ම යොදන වචනද ඇගේ පමණක් මෙයට ඉඩ දියයුතු නොවේ යැයි සිතූන හෙයිනි. එහෙත් මදුවන්නගේ ඇඟිලි තුඩු තම පියයුරු අමතා කතා කරන අයුරු ඇයට හඟුණි.

සුලෝචනා තවම වචනයක්වත් කථා කලේ නැති වුවද ඇගේ සිත, මෙන්ම ගතද කිසිම විටෙක මදුවන්නගේ පිරිමැදීම ප්‍රතිකේෂ්ප කලේ නැත. ඇය යටි සිතින් බලාපොරොත්තු වුනේ තව තවත් පිරිමැදීමකි. ඉහලටම එසවුන බ්‍රෙසියරය මතින් සුලෝචනාගේ රෝස පැහැති ජීරයෝලාවත් ඒ මැදින් මදක් කෙලින් වි ඉහල බලා සිටින තනපුඩුත් හසු කර ගත් මදුවන්න ඇඟිලිතුඩු වලින් අල්ලා සෙමින් මිරිකන විට ඒවා හැඟිම් ඇති අයුරින් ටිකෙන් ටික සෘජු වන්නට විය.

මදුවන්න හට මෙය අළුත් අත් දැකීමක් විය. නයෝමි අක්කිගේ හෝ මිහිරි අක්කිගේ තනපුඩු මේ අයුරින් දැඩි වූ බවක් මතක නැත. රාත්‍රියේ ගත කල ආන්ටිගේ ද මේ අයුරින් ඝන වුවාට විය ඇසින් දුටුවේ නැති බව මදුවන්නට සිහි විය. තනපුඩු මාරුවෙන් මාරුවට සෙමින් මිරිකන අතර සුලෝචනා අක්කි තවමත් දෙනෙන් පියාගෙන සිටිනු දුටු මදුවන්න මදක් සිතා බැලුවේය.

“අක්කි.. ඔයාට රිදෙනවා වැඩි නම් මං නවත්තන්නද ? ...” එහෙත් සුලෝචනා විගස තම අත්ලින් මදුවන්නගේ අත වැසෙන අයුරින් පියයුරට තෙරපා ගත්තාය. චිඨින් හැඟවුයේ ඇගේ අකමැත්තක් නැති බව වටහා ගත් මදුවන්න අනෙක් අතින් සුලෝචනාගේ සියුමැලි අත පිරිමදින අතර අනෙක් අතින් ඇගේ අනෙක් තනපුඩුව මිරිකන්නට විය.

සුලෝචනා මදක් පසුතැවිලි වූයේ තමා නොදැනුවත්වම මදුවන්නට යටපත් වූ බව සිහිවීමෙනි. එහෙත් ඇයගේ සිත සැලකුණේ වෙනත් දෙයක් නිසා විය. මෙතෙක් වේලා ඇඟිලි තුඩුවලින් මිරිකමින් සිටි තම තනපුඩුව යම් තෙත් බවකි දැනුන ඇය නෙත් විවර කර බැලුවාය. ඇය දුටුවේ තම ලයමඬලට හිස පහත් කරගෙන සිටිනා මදුවන්න තම තනපුඩුව තොල් වලින් අල්ලාගෙන උරන්නට පටන් ගත් බවයි. ඇගේ ගත කිලිපොලා ගියේ ලැබුන සුවයන්

විනෝ විය බලාපොරොත්තු නොවුන මොහොතක සිදු වීමත් හෙයින්.විනෝ අවස්ථාව ප්‍රතිකේෂ්ප කරන්නට ඇයට අවශ්‍යතාවයක් නොවුනි..... ඇය කිසි දවසක නොලැබූ යම් අලුත් දෙයක් අත් විඳිමින් සිටියාය. මදුවන්නගේ දිව තම තනපුඩුව තෙරපන බවත් අනෙක් අත තම පියයුරෙන් මිදී ටිකෙන් ටික පහලට යන බවත් ඇයට දැනුනි. කොහෙන් නවතින දෙයක්දැයි ඇයට සිත ගැනීමට නොහැකි වුවද සියුම් මිහිරියාකින් ඇගේ සිත කැළඹී තිබුනි. පහලට ගිය අතැගිලි තම නාභිය මත නැවතුන බව සුලෝචනා දැනුනි.

සුලෝචනා අක්කගේ නාභිය ඉතා කදිමට හැඩ වී තිබුනි. බඩවතෙහි මදක් විශාල ආවාටයක් මෙන් තිබුන වීම නාභිය මදුවන්නගේ සිත ආශාවෙන් හරිත කලේය. පියයුරෙන් නිදහස් කර ගත් මුඛ සුලෝචනා අක්කගේ රබර් මෙන් ඇදෙන සුළු බඩවතටත් ඉන් නොනැවති නාභිය දක්වාත් ගෙන ආ මදුවන්න අතක් ඇගේ යට සාය මතුපිටින් පහලට රටා ඇරියේ ඇගේ කලවා නැගීම හමුවන තුරු විය. සුලෝචනා මෙය සිහිනෙන් වුවද බලාපොරොත්තු නොවුන දෙයක් විය. මදක් සාය මතුපිටින් ඇගේ කලවා පිරි මදිමින් සිටි මදුවන්න නැවත ඇගේ යට්බඩ ඔස්සේ ඉහලට ගෙනවිත් බඩත් ඉනත් අතරින් සාය අස්සට යැවීය. ඇගේ නිරුවත් සම කිලිපොලා ගියේ මදුවන්නගේ අත්ලේ සිහිදු මුදු බව හෙයින්.

මේ වන විට මදුවන්න සිටියේ සුලෝචනාගේ යටිකය දෙසට නැමීගෙන නිසා සුලෝචනා තම සුරත කොලුවාගේ කකුල් විවරයෙන් ඇතුලට ඊංගා යැවීය. ඇගේ අතට හසු වූයේ ඉතා කුඩා අවයවයක් විය.

අනේ මේකෙන් මොනව කර ගන්නදැයි සුලෝචනාට සිතුවනි. ඇගේ සුළැගිල්ල තරම් වූ විය හසු වූ විට සුලෝචනාගේ සිතට දැනුනේ දැඩි කණගාටුවකි. අවම වශයෙන් තම දබැරගිල්ල තරම්වත් වුවා නම් ඇයට සිතුවනි. මදුවන්නගේ අතකින් ඇගේ යට සාය දවටා තිබුන කටුව ගැලවුන බවත් ලිහිල් වූ සාය

ඉහෙන් පහලට ටිකෙන් ටික තල්ලු කරන බවත් සුලෝචනාට දැනුණි. සුලෝචනාගේ ජංගිය දක්වා පහතට තල්ලු කල යට සාය නිසා මදුවන්නට ලැබුණේ ඉතා ශක්තිමත් අයුරුන් හැඩගැසී තිබූ සුලෝචනා අක්කිගේ යටිබඩ විය. එකදු රැල්ලක් පැල්ලමක් හෝ නොතිබූ සුලෝචනා අක්කිගේ සම ඉතා පිච්චුරු විය.

“අක්කි මෙනහත් හිර වෙලා..... මේ යට සායට ඒකත් හිරට ඇදල තියෙන්නේ ඔයා” මදුවන්න අහිංසක අයුරින් පවසන අතරම සුලෝචනාගේ ජංගිය මදක් පහත් කලේය. සුලෝචනාගේ ගත කිලිපොලා ගියේ සුරංග හැර කිසිවෙක් ඇගේ ජංගිය පහත් කර නොමැති හෙයිනි. තමාගේ සිරුරෙන් ගලන දේවල් ජංගිය දක්වා පෙරා ඇති බව සුලෝචනාට තේරුණි. ඇයට සියුම් ලජ්ජාවක් ඇති වුණේ දවල් කාලයේ චිලියෙන් විය ඉතා හොඳින් පෙනෙන බව ඇය දන්නා නිසාය. තම ජංගිය ටිකෙන් ටික පහත් වන බවත් දැන් විය තම කෙස් දක්වා පහත් වී ඇති බවත් ඉන් නොනැවති තවත් පහතට රටා යන බවත් තම යටිකයෙන් ඉවත් වූ ජංගිය කලවා මැද හරියක් දක්වා පහත් වූ බවත් ඇයට දැනුණි. මේ වන විට තම සිරුරේ තිබුණේ මදක් ගැලවුන බ්ලෙසියරයන් කලවා දක්වා පහත් වූ ජංගියත්. පමණක් බව සුලෝචනාට මතක් විය. ඇය අත් උස්සා බ්ලෙසියරයද ගලවා ඉවත් කලේ ලැබෙමින් පවතින සැප මුලුමනින්ම උරා ගැනීමට විය. ඇගේ අත නැවත වතාවක් මදුවන්නගේ කලිසම ඇතුලට ඊංගා ගිය විට ඇගේ සිතේ යම් සතුටක් ඇති කරමින් ඔහුගේ අවයවය කලින් තිබුනාට වඩා ඍජු වීම නිසාදෝ ඒ ශාල වී තිබුණි.. විය ඇගේ මහපට්ඨල්ල තරම් ගත වී තිබූ අතර ඇයට දැනුණේ නලියන බවත් තම අත්ල සමග කපා කරන අයුරකි.

සුලෝචනා අක්කිගේ යටිබඩේ කෙස් රොදු අතිශයින් සිත් ගන්නා සුලු බව මදුවන්නට පෙනුණි. ඒවා රන්වන් පැහැයක් ගත් අතර මෘදු කෙස් ඇගේ පැල්ම දෙසට වැඩෙමින් තිබුණි. ඔහු නැවත කටහඬ අවධි කලේය.

“අක්කිගේ හරි ලස්සනයි මේ කෙස්..... රත්තරං පාටයි මට හරි ආසයි මේකට” මදුවන්නගේ මුහුණ සෙමින් තම යටි කයට පහත් වන විට සුලෝචනා තම අවධානය අල්ලාගෙන තිබුණ දෙය කෙරේ යොමු කලේ මේ වන විට එය සිතුවාට වඩා විශාල වෙමින් පැවතුණ හෙයිනි. දහවල් ආලෝකය නිසා ඇය විශ්මයට පත් කරමින් එය වැඩෙන්නට විය. තවත් හොදින් බැලීමට තීරණය කල සුලෝචනා මදුවන්නගේ කලිසමේ ඉලාස්ටික් පටිය අස්සෙන් ඇගිලි යවා එය ගලවා දැමීය.

ඇගේ විශ්මය වැඩි කරමින් මේ වන විට ඒ අවයවය පණ ඇති දෙයක් මෙන් කෙලින් වෙමින් පැවතුණි ටිකෙන් ටික තමාගේ අල්ල දිගට වැඩුණ එය ඉන් නොනැවති තවත් දිගින් මෙන්ම වටපුරාණයෙන්ද වැඩි වෙමින් තිබුණි. ඇගේ සිතට සිහින් වකිතයක් ඇති විය. මෙය විශ්වාස කල හැකි දෙයක් නොවින. සුරංගගේ අවයවය මේ වන විට වැඩෙමින් තිබුණ මදුවන්නගේ අවයවයන් භාගයක් පමණ වන බව මතක් වූ සුලෝචනාගේ සිත සැලුණි. එය තවමත් වැඩෙමින් පැවතින.

මදක් එසවුණ සුලෝචනා මදුවන්නගේ ඉරියවු දෙස බැලුවාය. ඇය දුටුවේ ඔහු තම යෝනියේ තොල් විවර කරගෙන හොදින් බලාගෙන රස විඳින බවයි. මදුවන්නට ඇත්ත වශයෙන්ම මෙතරම් නිදහසේ ගැහැණු රහසඟක් නිරීක්ෂණය කරන්නට අවස්ථාවක් නොලැබුණි. නයෝමි අක්කි පමණක් නොව මිහිරි අක්කි වුවද මේ අවස්ථාව වන විට ඉතා හදිසියේ සැම දෙයක් ම කලද සුලෝචනාඅක්කි තමාට ඊසි සේ රස විඳීමට ඇගේ අවයව දි ඇති බව මදුවන්නට වැටහුණි. ඇත්ත වශයෙන්ම සිදු වී තිබුණේ වෙනත් දෙයකි.

සුලෝචනාගේ මුලු සිරුරම අධිපන වී තිබුණි. මෙතරම් විශාල අවයවයක් ගැන ඇය කිසිදා අසා නොතිබුණි. අඟල් අටක් පමණ දිගින් යුත් එම අවයවය එක් වී තිබුණේ දැ කැත්තන් මෙනි. එපමණක් නොව ඇගේ අතිං රවුමට අල්ලා ගැනීමට නොහැකි තරමට එය විශාල එකක් විය.

තමාට දැනුණේ ආශාවක්ද එසේ නොමැති නම් බියක්දැයි සුලෝචනාට සිහි නැත. ඇය එසවී සිට ගෙනම එය තම තොල් අතරට ගත්තාය. තම ගත නිර්වානයට ගියා වැනි හැඟීමක් ඇයට දැනුණේ ඒ මොහොතේම තම යෝනියට මදුවන්න දිව ඇතුල් කල බව දැනීම නිසාය. ඇගේ පෙරා තිබුණ දේවල් ලෙව් කැ මදුවන්න සුලෝචනා අක්කිගේ යෝනියේ තොල් පෙනී දෙපසට කර දිව ඇතුල් කලේ ඇගේ සුන්දර රහසගේ වමන්කාරය සිතේ දරාගෙන විය. නයෝමි අක්කිගේ හෝ මිහිරි අක්කිගේ මෙන් නොව සුලෝචනා අක්කිට තිබුණේ ඉතා හොඳින් වැඩුණ විශාල තොල් පෙනී සහිත යෝනියක් විය. තොල් පෙනී දෙපසට කල විට ඔහු දුටුවේ ලේ රතු පැහැති විවරයේ ඇතුලත බිත්ති විය. ගලා ආ ලාවා ආලෝකය නිසා දිලිසෙමින් තිබුණි. එලියට මතු වන ලාවා දිව ගා ලෙව් කන අතර සුලෝචනා අක්කිගේ කලවා තවත් දෙපසට කර විවරය හොඳට පාදා ගත් මදුවන්න ඇගේ යෝනියේ කෙලවරටම යන අයුරින් දිව ඊංගා ඇරියේය. ඇය ට එය ඉවසිය නොහැකි බව මදුවන්න අත් දැකීමෙන් දන්නා කරුණක් විය. අනෙක් කෙල්ලන් මෙන් නොව සුලෝචනා අක්කි තම දිව අරින වාරයක් ගානේ ඇගේ තට්ටම් වලින් උස්සා දෙන බව ඔහුට දැනුණි.

තම විවරය ඇතුලට යන දිව මේ තරම් දිග එකක් වනු ඇතැයි සුලෝචනා නොසිතුවාය. ඇය සුරංග සමග එකට සංසර්ගයෙන් ලබා නොගත් සුරතාන්තයක් ලබා ගනිමින් සිටියාය. මදුවන්නගේ දිව මිරිකමින් ඇගේ අනන්තර මස්පිටු වලින් දිව තෙරපන අතර තම සිරුරෙන් ගලන දේවල්

මදු වන්නගේ මුච්ච මුදා හරිමින් ඇය දිගින් දිගටම තම තෘප්තිය ලබා ගන්නාය. මේ අතර තම අතින් අල්ලාගෙන උරමින් සිටිනා අවයවය අවසාන තැනට පැමිණියාදෝ සිතුවේ එය ලෙලදෙමින් තම ඇඟිලිතුඩු වල සිට වැලමිටට මදක් පහතින් ඉවර වෙන තරම් දික් වී තිබුණි.

සුලෝචනාගේ සුරතාන්ත වල සලිත විම මදු වන්නට දැනුණි. මේ අවස්ථාව අනෙක් අයගෙන්ද තම දිවට ලැබුණ බව මදු වන්නට මතක් විය. ඇගේ යෝනියෙන් දිව චලියට ගත් මදු වන්න සුලෝචනා අක්කි සිටි දෙසට හිස දමා හැරුණාය. ඇය ඇස් පියාගෙන සිටින අතර මදු වේලාවක් සුලෝචනා අක්කිගේ නිරුවත් රන්වන් පැහැ සිරුරේ රස විඳ ගනී. මෙය තමන් සතු වස්තුවක් නේදැයි ඔහුට සිතුවිණි. සුලෝචනා අක්කිගේ සමේ කොතැනකවත් චිකම ලපයක්, බිබිලක් හෝ පැල්ලමක් නොතිබුණ අතර ඇගේ මුලු ඇඟම රබරයක් බඳු විය. තමා සිටි කෙල්ලන් හා සංසන්දනය කිරීමේදී සුලෝචනා අක්කි අංක 1 බව මදු වන්නට වැටහුණි.

තම කලවා දෙක මදක් පලල් වන බවත් ඒ අතරට මදු වන්නට පැමිණෙන බවත් සුලෝචනාට දැනුණි. එය බලාපොරොත්තු නොවුණ දෙයකි. ඇය සිතුවේ තම රහසඟට දිව දැමීමෙන් පසු මදු වන්න නිහඬ වේ යැයි සිතාගෙන සිටි නමුත් ඒ අදහස බොරු කරමින් ඔහු තම කලවා අතරට පැමිණ ඇගේ වැතිරෙන විට ඇය නොසන්සුන් වුවාය. තමා සුරංගට ද්‍රෝහි වනවා නේදැයි ඇයට සිතුවිණි. තමා කිසි දිනෙක මේ වගේ දෙයක් පැතුවේ වත් නැති බව සුලෝචනා සිතුවාය. දිව දැමීම එක දෙයකි. එහෙත් සංසර්ගය තවත් දෙයකි. දැන් සිදු විමට යන්නේ සංසර්ගයකි. තමා මේ වන විටත් පතිවත විනාශ කර ගත් ලදක් බව ඇයට අමුතුවෙන් කිය යුතු දෙයක් නොවිණ. එහෙත් සියල්ල වෙනස් වන චිකම එක දෙයක් තිබිණ. සුලෝචනාගේ පතිවත කෙසේ වුවද ඇගේ සිතේ ඇති වුණේ මදු වන්නගේ අයෝමය අවයවය තම

යෝනියේ කෙසේ තෙරපෙයිදැයි ඇයට සිතා ගැනීමට අවශ්‍ය විය. මගේ චික
ඉරිලා යයි ද ඇගේ සිතේ දෙහිඩියාවක් ඇති විය. නමුත් ඇයට එය අවශ්‍ය
විය. ඇය ගතවෙන මොහොතට ඉඩ දුන්නාය. තම යෝනියේ නොල් මත
අයෝමය අවයවය පතිත වූ බවත් ඉන් මොහොතකට පසු මදක් ඇතුලට
තෙරපිගෙන ගිය එය තම යෝනිය ඉරාගෙන මෙන් ඇතුලට කිදා බසින විට
සුලෝචනාට දැඩි වේදනාවක් දැනුනද එය නිර්වානයට ලං වූ මොහොතක්
ලෙසින් ඇයට දැනුණි. එහෙත් එය නවතින්නේ නැත. තම යෝනියේ කෙලවරම
ලගා වූ ඒ අයෝමය අවයවය ඉහුත් ඇතුලට එන බවත් දැන් එය ඇත්තේ තම
ගර්භාෂයේ මුදුනේ දෝයි ඇයට සිතුවේ තව තවත් එය ඇතුලට රිංගා එන
හෙයිනි.

“ආයි.....යි..... ඇගෙන් වේදනාත්මක හඬක් නැගුනද එය ඇත්ත
වශයෙන්ම වේදනාත්මක දෙයක් නොවින. ඉතා මිහිරි අත්දැක්මක් විය. සුරංග
සමඟ කෙනෙක් හැසිරී තිබුනද මෙතරම් දුරක් යෝනිය කිහි කැවූ ප්‍රතම
අවස්ථාව මෙය විය. සුලෝචනා ඇගේ කකුල් දෙක හොදටම පලල් කර
දනහිස් වලින් නවාගෙන මෙට්ටියට තෙරපා ගත්තේ එය අනන්තයට ගිය අතර
වාරයේදී විය. මද වේලාවක් චිතැන නැවති තිබුන අයෝමය අවයවය ඉන් පසු
වේගයෙන් ඉහල පහල යන්නට විය. ඇයට දැනුවේ තම යෝනිය කනපිට
හැරෙන්නට හදන බවයි. අවයවයේ විශාලත්වය නිසා එය තදින් වෙලාගෙන
තිබුන තම යෝනියේ බිත්ති චලියට ඇදෙන වාරයක් ගානේ වෙලුම
අතහැරීමට අකමැති අයුරින් බදාගෙන එන්නට තැන් කරන බව සුලෝචනා
හට දැනුණි. ඇය මින් පෙර කිසි දිනෙක නොලැබුන සතුටකට පත් කරමින්
සතුටේ උච්චතම අවස්ථාවයට පත් කරමින් අනන්ත වාරයක් සුරතාන්නට
වලට චිප්‍රැඹුණාය. එහෙත් මුදුවන්නගේ නැවතිමක් නැත. තම යටිකය

තවදුරටත් මගේ නොව මදුවන්තගේ බව සුලෝචනාට හැඟුණි. ඇය සිහින් හඬින් කෙදිරුවාය

“අහේ ඇති මදු දැන් ඇති..... මට ඇති”

මදුවන්ත ක්‍රමයෙන් නිසල විය. එහෙත් ඔහු තවමත් ඒ අයෝමය ශක්තිමත් අවයවය ඇගේ යෝනිය ඇතුළේම තෙරපාගෙන සිටිනවා හැර චලියට ගන්නට තැත් කලේ නැත. අනෙක් කෙල්ලන්ද මේ අවසාන අවස්ථාවෙන් පසු චලියට ගන්නාවාට අකමැති වූ බව මදුවන්තට වැටහි තිබුණි.

සුලෝචනා එයද සිතට ගත්තාය. මදුවන්ත මේ වන විට කාගෙන් හෝ අත් දැකිමී රාශියක් ලබා ගෙන ඇති බව සුලෝචනා හට තේරුම් ගියාය. ඇගේ ගත දහදියෙන් පෙඟී තිබුණි. එහෙත් මදුවන්තගේ බර තම නිරුවත් සිරුර මත නොවාගෙන ඉන්නට ඇය දැඩි කැමැත්තක් දැක්වූවාය.

“අක්කිගේ ඇගට මං හරි ආසයි....” සුලෝචනාගේ පියයුරක් මත තොල් තබාගෙන උරන අතර මදුවන්ත තෙපලේය. ඔහුගේ සුරතල් මුහුණ දෙස බලාගෙන සිටි සුලෝචනා කටහඬ අවදි කලාය.

“ඔයා මීට කලින් කවුරු එක්කද මදු මේ වගේ හිටියේ.....”

“සුලෝචනා අක්කි කා එක්කවත් කියන්නැතිනම් මං කියන්නම් හැබැයි පොරොන්දු වෙන්න කියන්නේ නැහැ කියලා..”

“හරි පොරොන්දු වෙන්නම්කො.....” සුලෝචනා පැවසුවේ මදුවන්තගේ තට්ටම් වලින් මදක් තෙරපා ගන්නා අතරදීය. මදුවන්තගේ අවයවයේ දැඩි බව තවමත් පෙර පරිද්දෙන්ම තිබුණි. දෙවරක් මිරිකන විට මදුවන්ත ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ වරක් හෝ දෙවරක් ඇගේ යෝනියේ ඉහල පහල අරිමිනි. ඇගෙන් ගලා ආ සියළුම දේවල් තම කලවා ඔස්සේ ඇද රෙද්ද දක්වා පෙරි තිබුණ බව

ඇයට දැනුණේ තම තට්ටම් වලට දැනුණ තෙත් සිසිල් ගතිය නිසාය. මෙතරම් ගොඩක් මීට පෙර ඇගෙන් පිට වී නොතිබුණි.

“මං නයෝම් අක්කි චක්කයි මිහිරි අක්කි චක්කයි හිටියා..... ආයේ තවත් කවුද මංද ආන්ටි කෙනෙක් චක්ක චක දවසක් රූ වෙලා හිටියා” වියා නම් ඔයාවගේ බැඳපු කෙනෙක්.....“

“චතකොට නයෝම් අක්කි මිහිරි අක්කි ? ” සුලෝචනා විමසුවේ විමනියෙන්ය

“ඒ දෙන්නගෙම ලේ පිටවුනා මගෙන් චක්ක ඉන්න අතරේ... ඉන් පස්සේ හරි ” සුලෝචනා සියල්ල වටනා ගත්තාය. මේ බෝඩිමේ සිටියා සියලුම තරණියන් මදුවන්නගෙන් තම අවශ්‍යතා ඉටු කර ගන්නා බව ඇයට පසක් විය.

“ඔයා කැමති නයෝම් අක්කිටද මටද ”

“දෙන්නටම කැමතියි. වියාගේ හරි හිරට තිබුණේ..... හැබැයි අක්කි ඔයාගෙන් චහෙම තමයි හරි හිරයි ලිස්සලා ගියා වුනාට මට හොඳට තේරෙනවා ඉහල පහල යන කොට” ඉන්පසු නැවත වතාවක් සංසර්ගයක් ඇති වුණි. මින් පසු සැමදාම මේ සැපත ඇයට ලබා ගත හැකි බව සුලෝචනා හට තේරුම් ගියේ දිවා කාලයේ ඔව්න් දෙදෙනා පමණක් නිවසේ තනි වන බව දන්නා හෙයිනි.

“මං ඔයාගේ ෆොටෝ චකක් ගන්නද ” විමසමින් සුලෝචනා තම කැමරා දුරකතනයෙන් තවමත් ප්‍රානවත්ව තම ලාවා තැවරි දිලිසෙන අවයවය ඡායාරූපයකට ගත්තාය. ඒ අතර මදුවන්න නැවත වතාවක් සුලෝචනා අක්කිව පෙරලාගෙන ඇගේ කලවා මුල ලෙව කන්නට පටන් ගත්තේ හිරුවනින් සිටින තරණා ගැහැණියගේ රූමත් කම ඉවසා ගත නොහැකි අයුරිනි.

“ඔයා නම් අක්කි හරිම ලස්සනයි..... අක්ටස් කෙනෙක් වගෙයි” සුලෝචනා තමාගේ රූ සපුව ගැන හොඳින් දන්නා නිසා මදුවන්නට හිතේ හැටියට තම සිරුර ලෙව කන්නට දි ඉවසා සිටියාය. මෙවර මදුවන්න සුලෝචනාගේ මුලු ඇඟම දිවෙත් තෙත් කරමින් ලෙව කන්නට පටන් ගත් අතර සුලෝචනා ආශාවෙන් දිගෙන සිටියාය. සුලෝචනාගේ කකුල් දෙක හොදටම උස්සා තට්ටම් අතරින් දිව අරින්නට තැත් කරන විට සුලෝචනා කිහියෙන් දැඟලුවාය.

“අනේ මදු පස්සේ දවසක චිතන දෙන්නම්” අදට ඇති අපි ලැහැස්ති වෙමු.....” චිතෙන් වියට පෙර ඔහු නැවත වතාවක් සුලෝචනාගේ යෝනියට තම අයෝමය අවයවය දමන්නට අමතක කලේ නැත.

නිවසේ පාලු බව මග හැරෙන විට සුලෝචනා චිදින හතර වතාවක් මදුවන්නව තම සිරුරට ගොඩ කරවාගෙන තිබුනි. මදුවන්නද අතිශයින් තෘප්තිමත් බවක් පෙන්නුයේය.

චිදින රාත්‍රියේ කාමර දෙකෙහි කිහිප දෙනෙකු අතර රහස් සාකච්ඡාවන් ඇති වනු දක්නට ලැබින. චිතෙන් මදුවන්නට හෝ මිහිරිට ඒවා නොඇසුනේ ඔවුන් ඔවුන්ගේ ලොවේ තනි විස සිටි හෙයිනි. තමා සමඟ නිරුවතින් නිදාගෙන සිටිනා රුමත් කෙල්ලගේ පියයුරක් සෙමින් සපමින් සිටි මදුවන්න ඇය හා බොහෝ වේලාවක් රස සාගරයක ගැලුනහ.

මදුවන්න එක් දෙයක් මේ වන විට වටහා ගෙන සිටියේය. මොන තත්වයක් ඇති වුවද මින් පසු සැම දාම කෙල්ලන් දෙදෙනෙක් ඔහුට අයිති වන බවයි.

දහවල් කාලයේදී සුලෝචනා අක්කි ද රාත්‍රි කාලයේදී මිහිරි අක්කිද ඔහුගේ අවයවයේ රස බලන බවයි.

හය වන පරිච්ඡේදය
"වෘතාර"

තරුණියන්ගේ නවාතැන පාරාදීසක් බවට පත්ව තිබුණි. අඩ නිරුවත, මෙන්ම නිරුවතද මෙහි සාමාන්‍ය දෙයක් විය. සියළුම දෙනා චිකිතසා කෙරෙහි අතිශයින් බැඳීමක් දැක් වූ අතර කිසිදු විටෙක තවෙකුගේ පෞද්ගලිකත්වයට හානියක් වන දෙයක් මෙහි සිදු වූයේ නැත. කවුරු සමඟ කවුරු නිදහවාද යන්න ගැන කාටවත් සෙවීමට අවශ්‍යතාවයක් ඇති නොවුණේ චිකිතසා දිනපතා හුවමාරු වූන හෙයිනි. එහෙත් හදිසියේම ඒ නිහඬ බව බිඳුණි.

රහස් කථා ඇති විය. නමුත් කිසිදු ගැටුමක් නොවින. කෙල්ලන්ගේ කාමර වල නායකත්වය නයෝමිට ලැබී තිබුණ අතර අනෙක් වැඩිහිටි කාමරයේ නායකත්වය සුලෝචනා හට හිමිව තිබුණි. එය සැමදා පැවතුණේ එසේම විය.

මොන තත්වයක් යටතේ වුවද ඔවුන් එකඟතා දෙකකට පැමිණ සිටියහ. කිසිම හේතුවක් නිසා සමදරා ආන්ටි හට මෙය දැන ගන්නට ඉඩ නොතබන බවත් මදුවන්නගේ ඉගෙනීමේ කටයුතු වලට කිසිදු අයුරකින් බාදාවක් නොකරන්නට ඉඩ තියන බවත්ය. මදුවන්න යනු සම්පතකි. මේ සිද්දි ආරම්භ වීමට ප්‍රතමයෙන් වුවද ඔහුගේ පාඩම් වල වැඩ කටයුතු කෙල්ලන් සියළු දෙනා බෙදාගෙන ඉටු කලහ.

මදුවන්න මේ වන තුරු එකම වතාවක හෝ දෙවැනියා වී තිබුණේ නැත. හැම වාරයකම ඔහුට සෑම විෂයයකටම ලකුණු 97, 98,99. හෝ 100 විය. සමහර වාර විභාග වල සියළුම විෂයන් ලකුණු 100 ක් විය. කෙල්ලන් නිසා මදුවන්නට ටියුෂන් පංති වලට ගොස් කාලය නාස්ති කර ගන්නට ද අවශ්‍ය නොවුණි. මදුවන්නගේ ප්‍රතිපල හේතුවෙන් වෙනත් දෙමාපියන් බොහෝ දෙනෙක් ඔහු හා පාඩම් කිරීමට එවන්නට තැත් කලත් කෙල්ලන් මොකක් හෝ ප්‍රශ්නයක් මතු කර මදුවන්නට කිසිවෙකු හා එක් වීමට ඉඩ දුන්නේ නැත

සුලෝචනා උගන්වන ජාත්‍යන්තර පාසල වරු දෙකක් පවතින විකකි. විනිසා ඇයගේ වැඩ කරන කාලය 12.00 ට අවසන් වන අතර එමඊ සහ සුගලා එහි දෙවන වරුවේ ඉගැන්වීමේ වැඩ කටයුතු වල යෙදෙයි. මනෝරී උගන්වන්නේ මුද්‍රවන්නගේ පාසලේ උසස් පෙල පංති වලය. මේ සියළුම දෙනා විකම අවුරුද්දේ මේ නිවසේම බෝඩිං වි සිට විභාගය සමත්ව මේ පාසලේ වල රැකියාව කරනා හෙයින් සමදරා ඔවුන් හතර දෙනාව නිවසේ නවත්වා ගන්නට අදි මදි කලේ නැත.

විහෙත් ඇය වෙන කිසිදු විවාහක අයෙක් නිවසට ගත්තේ නැති අතර මේ තරුණියන්ගේ ද සැමියන් හට මෙය තහනම් ප්‍රදේශයක් විය. කොටින්ම මේ නිවසේ සිටින විකම පිරිමියා මුද්‍රවන්න පමණි. කුස්සියේ උයන්නට සිටින්නේද ගැහැණු දෙදෙනෙකු වන අතර ඔවුන් හට වෙනම ඇනෙක්සියක් නිවසේ පසු පසට වෙන්හට තිබුන නිසා, බෝඩිම කිසිම අවස්ථාවක නොදන්නා අයෙකුගෙන් අවහිර නොවුනි. විනිසා සිදු නොවින.කෙල්ලන්, තරුණියන්, ගැහැණුන් පමනක් සිටින නිවස අතිශයින් ආරක්ෂාකාරී ස්ථානයක් වනා ඇය අමතා ඒ බව පවසන මුද්‍රවන්න ඉන් පසු කල යුතු දේ ගැන මවගෙන් දැනගෙන අවශ්‍ය දේ ඉටු කරන්නට තරම් ආත්ම ධෛර්යයක් මෙන්ම හැකියාවකි පෙන්නුම් කල අයෙක් විය.

මෙවැනි දහසක් දේ නිසා ඔහු අතිශයින්ම වැදගත් ස්ථානයක් හිමි කරගෙන සිටි අතර පසුගිය දින කිහිපයේ සිදු වු දේවල් නිසා ඔහුගේ ස්ථානය වඩ වඩාත් ප්‍රබල විය. මිහිරි අක්කි සහ නයෝමි අක්කි යන දෙදෙනා තමා ඉදිරියේ නැවෙන අයුරු දකින මුද්‍රවන්න තම වැදගත් කම වටහා ගති. තම විශේෂත්වය කුමක්දැයි මුද්‍රවන්න වටහාගෙන සිටියේය. විපමණක් නොව නිවසේ නැවති සිටින අක්කිලා සියළු දෙනාම තමාගේ සොයුරියන් සේ විශේෂත්වයත් නොමැතිව ඔහු සලකයි. ඒ අතරින් යම් හෝ විශේෂත්වයක්

ලැබුණේ නයෝමී අක්කිට, සුලෝචනා අක්කි ට සහ දැන් නමී මිහිරි අක්කිට ද විය.

කෙතරම් ගැහැණු අතර සිටියද ඔහුගේ ජීවිතයේ චිකම විරවරිය වූයේ සමදරා විය. තම මවට උපරිම වශයෙන් බැඳුණ මදුවන්ත කිසි විටෙක ඇගේ පුද්ගලික දිවිය කෙසේ ගත කරනවාදැයි සොයන්නට තැන් කලේ නැත. හදිසි අනතුරක් නිසා තමන් හැර දා ගිය පියා ගේ අඩුව මවගෙන් සම්පූර්ණ කර ගත් මදුවන්ත තම මවට පහ මෙන් ආදරය කලේය. මෙතෙක් කල් ඔහු මවගෙන් කිසි දෙයක් සඟවා තිබුණේ නැත. එහෙත් අලුතින් සිදු වූ දේවල් මවට පැවසිය නොහැකි බව කුඩා සිතට හැඟෙන නිසාම ඔහු ඒවා ඇයට දැනෙන්නට හැරියේ නැත.

පාසල ඇරී ගේට්ටුව අසලට ආ මදුවන්ත බලා සිටියේ සුලෝචනා අක්කි චිතතුරු විය. පිටු පසින් පැමිණි අයෙක් තම අතිං අල්ලා ගන්නවා දැනුණ මදුවන්ත හැරී බලන විට දුටුවේ මනෝරි අක්කි බවය.

“සුලෝචනා අක්කි අද චින්නෙ නැහැ කීවා..... බැංකුවට යනවා කියලා (මදුවන්තගේ මුහුණේ මතු වූ වේදනාව මනෝරි හදුනා ගත්තාය) අද මම ෂෝට් ලීව් චිකක් දැමීමා..... චින්න යමු ගෙදර මං චින්නමිකෝ ඔයාගේ සුලෝචනා අක්කි වෙනුවට.....” නැවත පිබිදුණ මදුවන්තගේ

මුහුණ දුටු මනෝරි සිනාසුනාය.

“ඇති යන්නම් ටිකක් හිනා ගියා.... හිතුවද මං ඔයාව තනි කරලා යයි කියලා..... යමු යමු බඩගිනින් ඇතිනේ ඔයාට.....” මනෝරි අක්කිනිසා සිතට දැනුණ සතුව සැඟවීමට උත්සාහ නොකල මදුවන්ත ඇගේ අතේ චල්ලුනාය. මදුවන්තගේ බැඳුණ අතට ගත් මනෝරි සමඟ ගේට්ටුවෙන් චලියට ගියේය. එක් වතාවක තමන් ට ඉදිරියෙන් ගමන් ගන්නා මනෝරි අක්කිගේ හිතඹ ඔහුගේ සිහියට නැංවූයේ කලින් දිනක සුලෝචනා අක්කිගේ හිතඹ විය.

මනෝර අක්කිගේ සාරියන් හැට්ටියන් අතර අඟල් 8 ක පමණ නිරාවරණය වූ බඳු විය. සාරිය හිරට ඇඳ ඇති නිසා ඇගේ ඉහ පෙදස ආකර්ශණය ලෙසින් ඔහුගේ දසුනට ලක් විය. අඩිය තබන වාරයක් පාසා හැට්ටවෙන නිතඹ සුලෝචනා අක්කිගේ මෙනි.

“වෙනද නම් ඔයා යන්නේ සුලෝචනා අක්කි එක්කනේ..... අද දුකයිද වියා නැතිව.”

“එහෙම දුකක් කියලා නැහැ..... ඒ වුනාට අද ඔයා ඉන්නවානේ.....” මදුවන්නගේ සිත මදක් සැලැහි. එවදන් මනෝරගේද සිත මදක් සැලැහ දෙයක් බවට පත් විය. ගමන් කරන අතර මදුවන්නගේ ඉහ වටා අත යවා ගත් මනෝර ඔහුව තවත් ලංකර ගත්තාය. ඒ ලැබුණ සැනින නොදැනුවත්වම මෙන් මදුවන්නගේ අත ඇගේ නිතඹ හරහා බඳු වෙත ගොස් පටලවා ගත්තේය. මනෝර අක්කිගේ බදේ සිසිල් බව මදුවන්නට අමුතුවම ගතියක් ඇති කලේය. දවසේ උනුසුම කොහෙන් ගියාදත් නැත. අත්ල දිග හැරිය මදුවන්න එම සිසිල අත්ලට ලබා දුන්නේ මනෝරට නොදැනෙන අයුරිනි. එහෙත් මදුවන්නගේ අත්ල තම බදෙනි ගැටීම මනෝරට දැනුනි. සියුම් ලෙසින් තම කලවා මුලට යමක් ගලා එන බව මනෝරට දැනුනි.

“මං හිංදු අද අක්කිට වැඩක් කර ගන්නන් නැහැ නේද අක්කි.....”

“එහෙමත් නැහැ, මං අද කොහොමටත් ෂොට් ලීව් එකක් දමන්න තමයි හිතාගෙන හිටියේ.....” මනෝර අක්කි පැවසුවේ මදක් කල්පනාකාරී ලෙසිනි.

“අනික මේ වෙලාවේ ගෙදරත් කවුරුවත් නැහැනේ ඔයාව තනි කරන්න එපා කියලා සුලෝචනා අක්කි මට කියලා තිබුනේ.....”

මනෝර අක්කි නැවත පැවසුවාය. තම බදේ ඇති අත්ලින් සෙමින් තම බඳු පිරිමැදෙන බව මනෝරට දැනුනි. ඇය සිතුවාට වඩා ඉක්මනින් මදු

පෙරමුන ගෙන ඇති බව ඇයට වැටහුණි. එය හොඳයි. එතකොට බාධක අඩුයිනේ ඇය සිතුවාය.

ඇවිදින අතරම ඇය තම අත්ල මදුවන්නගේ තම බඳ මත පතිත වී තිබෙන මදුවන්නගේ අත මතින් තබා ගත්තාය. ඒ දිරියෙන්දෝ මදුවන්න තම ඇඟිලිතුඩු කිහිපයක් ඇගේ සාරියේ ඉන ඇතුලට රිංගා ගියේ ගිලිහි යාම වලක්වා ගැනීමට මෙනි. මෙය මනෝර්ගේ ගත උනුසුම් කල දෙයක් විය. තම ගත උනුසුම් වනු ඇයට දැනුන අතර කලවා මුලට ගලා ආ දේ නිසා අවිදින විට ලිස්සන බව ඇයට දැනුණි.

“අක්කිගේ ඇඟ හරි සීතලයි අක්කි..” මදුවන්න දෙඩුවේ පිළිතුරක් බලාපොරොත්තුව නොවේ.

අඩිය තබන වාරයක් ගානේ තම ලයට තෙරපෙන මනෝර් අක්කිගේ සාරියෙන් පමණක් වෙන් වී ඇති කලවයේ මුදු පහස සාරිය විනිවිද මදුවන්නට දැනුණි. නිවසට ලඟා වන විට දෙදෙනාම මදක් වෙහෙස වී සිටියහ. වැඩි දුරක් නොවුනද දිවා කාලයේ ඇති උණුසුම ඉතා අපහසුකාරී විය. වසා තිබුන ගේට්ටුව සමුර්ණයෙන්ම විවර කර මදුවන්න මනෝර් සමගම නිවසට ගොඩ විය. සඟවා තිබුන තැනින් යතුර ගත් මනෝර් දොර විවර කල විට මදුවන්න කෙලින්ම ගියේ සිය කාමරය බලා විය.

පොත් බෑගය මේසය මත තැබූ මදුවන්න ඇදුම් ගලවමින්ම ගියේ නාන කාමරයටයි. ඔහු යම් දෙයක් සිතට ගෙන තිබුණි. මින් පෙර කිසි දිනෙක නැති අයුරින් මනෝර් අක්කි අද තමා සමග ගෙදර පැමිණීම යම් අහම්බෙන් සිදු විමක් බව සිතන්නට ටිකක් අමාරුයි. එහෙත් ඉවසා සිටිය යුතුය. මොනවා වුනත් ඇයට මුල් තැන දෙන්නට ඔහු තීරණය කලේය.

“මදු එන්න කෑම කන්න.....” මනෝර් අක්කිගෙන් ආරාධනාව ලැබුණි. ඔහු යන විට මනෝර් අක්කිද ඇඟ පත සොදාගෙන ඇදුමක් මාරුකර සිටි බව

පෙනුණි. ඇය ගේ සුවඳ ඉතා ප්‍රබල ලෙසින් ඔහුට දැනුණි. කෂම පසෙක තබා ඔහු පටන් ගත්තේය.

“අක්කි ඔයාගේ සුවඳ වගේ එන්නේ..... මී.... මී..... හරි සුවඳයි ..”

“මං ආව ගමන් නෑවා..... ඒක වෙන්නැති... දවසම සාරිය දවවාගෙන හිටියාම හරි අමාරුයි ඇඟට.....එන්න එන්න කමු” කෂම මේසයේ හිඳ ගෙන සිටින අතර මනෝර් අක්කි දෙස ඇයට හොරෙන් බැලූ මදුවන්නගේ කටට කෙල ඉනුවේ කෂම නිසා නොවේ. මනෝර් අක්කි හැඳ සිටියේ සිහින් පටි දෙකකින් රැඳුන බ්ලවිසයක් සහ කෙටි සායක් විය. එපමණක් නොව මනෝර් අක්කිගේ කලවා මැඳ හරියෙන් අවසන් වූ එහි පිටුපසින් අඟල් කිහිපයක් දිගට පලා තිබුන අතර සිහින් පටි දෙකකින් පමණක් රැඳුන බ්ලවිසය නිසා මනෝර් අක්කිගේ සුන්දර, අඩ නිරුවත් උරහිස් සහ අත් බාහු දෙකත් කලවා දෙකෙහි ඉහලටත් පෙනුණි. වරින් වර ඇයගේ රුව බලමින් කෂම ගත් ඔවුන් වැඩි කපා බහක් නොකලද දෙදෙනාම එකිනෙකාගේ විස්තර දැන ගත්හ. ඇය බඳුන දෙසට නැමුන විට බ්ලවිසයෙන් පෙනුනේ ඉතාමත් කදිමට වැඩි තිබුන පියයුරු යුග්මයයි. අ

මනෝර් අක්කි හැඳ සිටි බ්ලවිසය ඇයට මනාව ගැලපෙන්නක් විය. ඉතා සිහින් පටි දෙකකින් පමණක් සිරුරේ රැඳුන බ්ලවිසය ඇගේ මුලු උඩුකයම පාහේ පෙන්වූවා බදු විය. අක්කිගේ මසින් පිරුණු පුෂ්ඨිමත් සිරුර සතු ශක්තිය නිරුවත් උරහිස් සහ අත් බාහු වලින් පෙනුණි. වරක් දෙවරක් අත් ඉහලට ඔසවන විට දුර්ගන්ධය වූ කිහිලි පෙදෙස මදුවන්නගේ සිරුර උණුසුම් කලේ ඔහුටත් නොදැනී විය. මේ වන විට මනෝර් මදුවන්නගේ ආභාවන් හඳුනාගෙන සිටියාය. තම අත් බාහු වලට කිහිලි වලට ඔහු වැඩි කැමැත්තක් පෙන්නන බව ඇයට රහසක් නොවින. එහිසාමදෝ ඇය වඩ වඩාත් ඒ ස්ථාන පෙනෙන අයුරින් හැසිරුනාය. වරෙක හිස කෙස් හදා ගන්නා අයුරින් අත්

විසව්‍ය ඇය තවත් වරෙක මේසයේ නැමුණේ බ්‍රෙසියරයක් නොමැතිව ලෙල දෙන පියයුරු පෙන්වමිනි.

වෙනදා නොදැනුණු හැඟීමක් මදුවන්නට දැනෙමින් තිබුණි. කෑමෙන් පසු මනෝර් අක්කි කාමරයට ගිය අතර මදුවන්න මද වේලාවක් සාලයේ ගත කලේ කල හැකි දෙයක් නොමැති හෙයිනි.

“ඔයාට පාලයි නම් එන්න මද කාමරේට අපි කපා කරමු.....” මදුවන්න යන විට මනෝර් අක්කි ඇදේ දිගා වී විට්ටමට කොට්ටයක් හේත්තු කරගෙන දුර කතනයේ සිටියාය. මදුවන්න පැමිණි විට ඇදේ මදක් එහාට වූ ඇය අනෙක් අතින් ඇදට තට්ටුවක් දැමීමේ මදුවන්නට වාඩි විමට සංඥා කරමිනි. ඇය පහසුව සඳහා දනහිසෙන් කකුල නවා බිත්තියට හේත්තු කලාය. මෙතෙක් වේලා ඇගේ කලවය වසාගෙන සිටි සාය එම වටකුරු පුෂ්ඨිමත් කලවය දිගේ රූටාගේන පහලට වැටුණි. මදුවන්නගේ මුළු ගතම උණුස්මී වූයේ මනෝර් අක්කිගේ කලවයේ සුන්දරත්වය දැකීමෙනි.

මේ වන විට මදුවන්න කකුල් පමණක් නොව තවත් දේ දැක තිබුණි. එහෙත් මනෝර් අක්කිගේ කලවයේ හැඩයත් වර්ණයත් අනෙක් හැම එකකටම වඩා වෙනස් බව ඔහු ඔහුට පෙනුණි. ඇයට තිබුණේ අනෙක් කෙල්ලන්ගේ මෙන් නොව හොඳින් වැඩි මසින් පිරුණු කලවා යුග්මයකි. මනෝර් අක්කි අනෙක් කෙල්ලන්ට වඩා තලෙලු පැහැයක් ගනී. ඒ වර්ණයත් ඇගේ කලවයේ පුෂ්ඨිමත් බවත් මදුවන්නගේ කටට කෙල උනන සුළු විය. මේ සියල්ල කෂණයකින් සිදු වූ දේ විය. මනෝර් අක්කිගේ කපාව දිගටම යන අතර මදුවන්නට වැටුණේ ඇය සුරංග අයිසා සමඟ දොඩන බවයි. සුරංග අයිසා සමඟ මනෝර් අක්කි ලබන මාසයේදී පමණ විවාහ වන බව මදුවන්න දන්නා දෙයකි.

“වෙඩිං ගොටෝ ටිකේ ඕඩර් එක දුන්නද සුරංග” කථාවෙන්ම ඇගේ අතක් මදුවන්නගේ උකුලට පහත් විය. එය නොදැනුවත්වම සිදු වූ දෙයකි. මදුවන්න නිහඬව සිටිනා අතර ලැබුණ පිළිතුරින් ඇය සතුටු වූ බව පෙනුණි.

“හොටෙල් එකට ඇඩ්වාන්ස් දුන්න දවසේ අපි කෑම ගැන කථා කලේ නැහැනේ , ලබන සතියේ අපි එහෙට ගිහිල්ල කථා කරමු” මනෝර්ගේ අත මදක් පහලට ගිය අතර ඇගේ අත්ල මදුවන්නගේ කෝටු කලවයේ ස්පර්ශ වූණි. ඇයට කිසිම හැඟීමක් නැති අයුරින් ඇය සෙමින් මිරිකන අතර මදුවන්නට නම් ඉවසිය නොහැකි විය. තම අවයවය පහ ගසන්නට තැත් කරන බව තේරුන නිසා ඔහු එය නවත්වා ගති. එනිසා මනෝර් අක්කිට වෙනසක් නොදැනෙන බව මදුවන්නට දැනුණි. මනෝර් අක්කි මේ අත ගාන්නේ කල්පනාවක් නොමැතිව බව මදුවන්නට හොදන්ම දන්නා දෙයකි. ඉදහිට ඇගේ අතේ මේ වැනි දේ සිදු වෙන බව මදුවන්නට රහසක් නොවින. තම කලවයේ තිබුණ අත මද වේලාවක පසු කලිසමේ වාටිය යටින් ඉහලට පැමිණි බව මදුවන්නට දැනුණද ඔහු වෙනසක් නොපාම ඇගේ කථාවට සවන් දී සිටියේය.

“අනේ බැ සුරංග තව මාසයක් විතරනේ අපි මෙහෙම ඉන්නේ මට බයයි ගිය වතාවේ මගේ පිරියඩ්ස් නැවතුනා කියලයි මට හිතුවේ”

ඒ කථාව මදුවන්නට යම් ඉඟියක් ගෙන දුණි. ඉහලට පැමිණි මනෝර් අක්කිගේ ඇඟිලි තුඩු තම අවයවය හා ගැටුණ අතර මනෝර් අක්කිගේ මල් පෙති වන් ඇඟිලි තුඩු වලින් තම අවයවය සෙමින් පිරිමැදෙන අතර ඇය නැවත දෙඩුවාය.

“අනේ සුරංග ඔයා නම් කියයි..... මටනේ පුශ්ණා වලට මුණ දෙන්න වෙන්නේ.... , අපි තව එක මාසයක්නේ ඉවසන්න වෙන්නේ...” කල්පනාවක් නොමැතිව තම අවයවය මිරිකන මනෝර් අක්කිගේ අතට කැමති දෙයක් කර

ගන්නට ඉඩ දුන් මදුවන්න තම සුරත මනෝර් අක්කිගේ දනහිස මත පතිත කලේය. දිවා කාලයේදී මනෝර් අක්කිගේ බදෙනි සිහිලස උකහා ගත් අත්ලම මේ වන විට ඇගේ මෘදු දනහිසේ සිට මදක් ඉහලට වඩා මදුවන්න මනෝර් අක්කිගේ මුදු සිහිදු කලවයේ පහසු ලබන්නට විය. මනෝර් සිටින්නේ මෙලොව නොව සුරංග සමඟ බව ඇගේ අතිං සිදු වන දෙයින්ද කලවයේ ස්පර්ශ වන මදුවන්නගේ අත ගැන හැඟීමක් නොමැති විමෙන්ද පෙන්නුම් කලේය.

මනෝර් ගේ අතැඟිලි වලට අසුව තිබුන මදුවන්නගේ සිහිති අවයවය පහ ගසන්නට තැන් කලද මදුවන්න විය යටපත් කරමින් සිටියේ ඔහුගේ දැඩි පාලනය නිසාය. මනෝර් අක්කිගේ කලවයේ ඇතුල් පැත්තට යොමු කල විට ඇය නොදැනුවත්වම මෙන් දිග ඇදී තිබුන කකුල මදක් ඉඩ දෙමින් ඇත් විය. ඒ කෂණයකින් මදුවන්නගේ අත තවත් මදක් ඉහලට රිංගා ගියේ මල් පෙත්තක මුදු බවත් සිහිල් බවත් පෙන්නුම් කරමිනි. ඉහලටම ගිය අත ඇගේ ජංගිය මත ගැටුන විට නම් මදුවන්නගේ සිත සැලැහි. චිත්ත මදක් උණුසුම් විය. විපමණක් නොව තෙත් බවක්ද පෙනුනි.

මදුවන්නගේ අත ඉහලට යන විට මනෝර් අක්කිගේ කලවය ඉහලටම නිරුවත් කරමින් කෙටි සාය රොක් වුනි. මේ වන විට විය ඇගේ ජංගිය දක්වා ඉහලට රොක් වි තිබුන අතර මනෝර් අක්කි ගේ අතින් මිරිකෙමින් තිබුන තම අවයවයේ පාලනය ලිහිල් කල මදුවන්න අක්කිගේ ජංගියේ කකුල් විවරයෙන් ඇඟිල්ලක් ඇතුලට රිංගවා යැවීය.

''අහේ සුරංග..... මට ඒ දවස ආයේ මතක් කරන්න විපා අහේ මගේ ජීවිතයේ සුන්දරම දවසක් ඔයා ඒක මතක් කලොත් මට ආයෙම ඕන වුනොත්.....'' ඇගේ ඇඟිලි වලින් මිරිකුණු සිහින් අවයවය ටිකෙන් ටික විශාල වනු ඇයට නිකමට දැනුනි. කථා කරන අතරම ඇය මදක් අවස්ථාවට

අවධානය යොමු කලාය. ඇය දුටුවේ සිහිනෙන්වත් බලාපොරොත්තු නොවුන දෙයකි. තම කෙටි ඝාය ඉහලටම රොක් වී ඇති බවත් ජංගිය දක්වා කලවා දෙකම නිරුවත් වී ඇති බවත් තම අත තිබෙන්නේ මදුවන්නගේ කලිසම ඇතුලට රිංගා යමක් අල්ලාගෙන බවත් ය. ඇගේ ගත කිලිපොලා ගියද යම් හැඟීමක් ඇති වුන හෙයින් ඇය ඉවසා ඉන්නට තීරණය කර නැවත සුරංග සමග කථාවට යොමු වුනාය.

“හරි හරි මං චින්නමිකෝ හැබැයි ඔන්න රෑ ඉන්න නම් බැ හොඳද..... ආන්ටි කැමති නැහැ අපි පිට ඉන්නවට.... ඔයාට අමුතුවෙන් කියල දෙන්න ඕන නැහැනේ ඒ වගේ දේවල් වලට ආන්ටි හරි සැරයි.....” මනෝර්ගේ අතට අසු වී තිබුන සිහින් අවයවය තව දුරටත් කුඩා චිකක් නොවන බව මනෝර්ට හැඟුන අතර මදුවන්නගේ කුඩා අතක් තම ජංගිය ඇතුලට රිංගා ඇති බව ඇයට මේ වන විට රහසක් නොවින. ඒ ඇඟිලි තුඩු වලින් තම යෝනි තොල් සෙමින් මිරිකෙන බවත් තම ගත උනුසුම් වන බවත් ඇයට දැනින.

“කොහෙද යන්නේ කියන්නකෝ..... අර චික දවසක් ගිය යාළුවාගේ ගෙදරද.....

අනේ සුරංග චිනේ හරි පාළියනේ..” මනෝර්ගේ අතැඟිලි වලින් මිරිකුන අවයවය මේ වන විට ඇගේ අත්ල තරම් දික් වී තිබුනා පමණක් නොව මහතින්ද වැඩි තිබුනි. මනෝර්ගේ සිතේ යම් අවිශ්වාසයක් ඇති වුනි. ඇය පහත බැලුවාය.

තමා මදුවන්නගේ අවයවය මේ වන විට කලිසමෙන් චිලියට ගෙන තිබූ බවත් එය අති විශාල චිකක් බවත් ඇයට පෙනෙන විට ප්‍රමාද වුවා වැඩි බව ඇයට හැඟුනි. ඇගේ සිතට දැඩි බියක් ඇති විය. කථාව එක් වරම නැවති

ඇගෙන් පිට වූ විශ්මයාර්තය නිසා අනෙක් පසින් සිටි සුරංගට යම් දෙයක් දැනුණි.

“හැ හැ කවුරුවත් හැහැ මගේ කකුල හිර වූනා පැත්තකට හැරෙන්න ගිහිල්ලා ඒකයි කෑ ගැස්සවුනේ මේ වෙලාවෙ මං විතරමයි තනියම ගෙදර ඉන්නේ.....” ඇය පැවසුවාය. එහෙත් මදුවන්න තම ජංගිය නිදහසේ පහත් කර ඇති බවත් නිරුවත් වූන තම යටිකය දෙස ඇස් නොහෙලා බලා සිටින මදුවන්න ඇගේ මුහුණ දෙස ප්‍රථම වතාවට බැලුවේය. ඇය ඒ වන විට දෙනෙත් පියාගෙන කටාවේ යෙදෙන නිසා නැවත තමාගේ හෙත් මනෝර් අක්කිගේ යටි කය වෙත යොමු කළේය.

මනෝර් අක්කිගේ ජංගියෙන් තමාට අවහිරයක් බව තීරණය කල මදුවන්න සෙමින් එය ගලවන අතර මනෝර්ද කටාවේ යෙදෙන අතරම කලවා දෙක ලංකර තට්ටම් දෙක උස්සා ඉඩ දුන්නාය. එවිට මදුවන්නට ලැබුණේ අතිශයින් සුන්දර වූ මනෝර් අක්කිගේ නිරුවත් රහසඟ විය. අනෙක් අක්කිලාගේ මෙන් නොව මෙය වෙනස්ම චිකක් විය. මනෝර් අක්කිට තිබුණේ විශාල තොල් පෙති සහිත චලියට හෙරා මතු වූන රහසඟකි. එහි තොල් අතරින් මතු වී තිබුණු රැලි වැටුන රතුම රතු පැහැති පෙති දෙක නිසා ඇගේ රහසඟ වඩාත් ඉදිරියට හෙරා තිබුණි. එපමනක් නොව ඇගේ ත්‍රිකෝණාකාර පෙදස වඩාත් හොදින් මතු කර පෙන්වන අයුරින් කලවා හමු වන තැන ඊකාවකින් බෙදා වෙන් කල අයුරින් රහසඟේ තොල් පෙති දෙසට වැඩෙමින් තිබුන තද කළු පැහැති කෙස් රොදත් අතිශයින් සුන්දර සරාගික විය. ඇගේ යෝනි විවරයෙන් ගලා ආ ලාවා බිඳක් දිලිසෙමින් මතු විය. ඇගිලි තුඩු වලින් ඒ බිඳ තවරා ගත් මදුවන්න තම තොල් අතරින් තබා ලෙව කැවේ රස බැලීමට මෙහි.

තවත් ඉවසිය නොහැකි ලෙසින් සසල වී සිටි මදුවන්න මුළු පහත් කලේ රස වෘතත මනෝර් අක්කිගේ රහසඟ වෙනටයි. මනෝර් බලාපොරොත්තු නොවූ මොහොතක මදුවන්නගේ දිව තම රහසඟ වෙන ඇතුළේ වූ විට මනෝර්ට නැවත කෙදිරියක් නැගෙන්නට ආවද ඇය එය ඉතා අමාරුවෙන් නවතා ගත්තාය. ඒ වෙලාවේ කෙදිරි ගැවා නම් අනිවාර්යයෙන්ම සුරංග යම් දෙයක් සිතා ගනු ඇත. එයට කෙසේ වත් ඉඩ දිය නොහැකි බව මනෝර් දැනී. එහෙත් මදුවන්නගේ දිව තම යෝනියේ තොල් අතරින් මදක් ඇතුලට රිංගන විට ඇය නැවත නැවත සැලුණේ තව සති කිහිපයකින් තමා විවාහ වීමට සිටින බව මතක් වීමෙනි. තවත් කරුණක් තිබින.

මදුවන්න හැසිරෙන අයුරින් ඔහු කෝඩු කාරයෙක් නොවන බව මනෝර් වටහා ගත්තාය. සුලෝචනා ඊයේ රාත්‍රියේ යමක් කියන්නටතැන් කර නිහඬ වූ බව ඇයට මතක් විය. ඇය විවාහක ලදකි. එපමණක් නොව බෝඩිමේ අනික් සියළුම දෙනා කෙල්ලන් නිසා මදුවන්න මේ තරම් දේවල් ඉගෙන ගත්තේ කාගෙන්දැයි ඇයට සැකයක් ඇති විය. සමහර විට සුලෝචනාගෙන් විය හැක. එහෙත් සුලෝචනා තමාගෙන් කිසි දෙයක් නොසඟවන බව මනෝර් දන්නා දෙයකි.

තම යෝනි තොල් අතරින් මද දුරක් රිංගූ දිව ඇගේ යෝනි බිත්ති වල තෙරපෙන අයුරින් රවුමට කරකැවෙන බව මනෝර්ට දැනුණි. මෙය අමුතූම මිහිරියාවකි. ඇය කිසි දිනෙක මෙවන් අත් දැකීමක් ලබාගෙන නැත. ඇය සිතුවාය. සුලෝචනා පමණක් නොව ඇගේ අනෙක් මිතුරියන් දෙදෙනාද සමදුරා ආන්ටිගේද දිවේ රස බලා තිබූන මනෝර් තේරුම් ගත් එක් දෙයක් විය. සමදුරා ආන්ටිගෙන් පසු මෙතරම් දුරට ඇගේ යෝනියේ දිව ඇරයේ මදුවන්න පමණක් බවයි. සියලුම කෙල්ලන් සමදුරා ආන්ටිට වහ වැටී සිටින්නේ

ඇගේ දිගු දිව නිසා වුවද මදුවන්නගේ දිව ඊට වඩා බෙහෙවින් දිග පමණක් නොව පලලින්ද වැඩි එකක් විය.

මනෝර්ගේ ඇග කිලිපොලා ගියේ මේ කිසිවක් නිසා නොවේ. තම අතින් අල්ලාගෙන සිටිනා අවයවයයේ ප්‍රමාණය ඇයව හිතියෙන් මුසපත් කර ඇත. සුරංග සමග කිහිප වතාවක් සංසර්ගයේ යෙදී තිබුනද මෙපමණ දිග, මහත අවයවයක් ඔහුට නොවින. තමාගේ යෝනිය ඉරි යනු ඇති බව ඇයට සිතූනි. එහෙත් ඇගේ බිය යටපත් කරගෙන ආශාව මතු විය. සුරංගගේ ආරාධනාව පරිදි හෙට දිනයේ ඔහුව හමු වීමට ඇයට සිදුව ඇත. එහෙත් මේ අවයවය ඇයගේ සිත දෙගිඩියාවෙන් තබන්නට විය. තවමත් සුරංග ඇය හා කථාවේ යෙදේ.

“අනේ සුරංග මං කියන්නද මං හෙට හෙවේ තවත් දවස් දෙකක් විතර ගිහිල්ලා එන්නම්.....” මට හරි වැදගත් වැඩ වගයක් තියෙනවා ඉස්කෝලේ මග අරින්නම බැරි විදිනේ...”

මදුවන්නගේ දිව මනෝර්ගේ යෝනියේ අගටම ගොස් දැන් විය රවුමට කරකවන බව මනෝර්ට දැනෙන විටත් ඇය ටිකෙන් ටික තම සුරතාන්තයට විලාශ්‍රමින් සිටියාය. තව දුරටත් ඇයට සුරංග හා කථාවේ යෙදීමට නොහැකි බව ඇයට දැනුනි.

“මං නවතින්නම් සුරංග..... එන දවස හරියටම හෙට කියන්නම්කො” හොඳද.....” දරකතනය පසෙක තැබූ ඇය තම කලවා දෙක පලල් කර මදුවන්නව ඒ මැදට ගත්තාය. ලද අවසරයෙන් පළ නෙලා ගත් මදුවන්නද මනෝර් අක්කිගේ ග්‍රහණයෙන් තම අවයවය මුදවාගෙන ඇගේ යෝනියේ රස බලන්නට විය. දත් වලින් අල්ලා සෙමින් සපමින් ඇගේ ඉහලට මතු වූන සිහින් ගැටිත්ත මිරිකමින් විය ඇගේ යෝනියටම තෙරපෙන සේ දකින්නද කරන විට ඔහුට දැනුනේ මනෝර් අක්කිගේ විවරයෙන් විලියට ගලා එන ලාවා එන්න

වින්නම රසවත් වන බවයි. සියල්ල පසෙක තැබූ ඔහු තොල් උල් කර ඇගේ යෝනියෙන් චලියට විමින් තිබුණ සියළුම ලාභා උරා ගත්තේ මනෝර්ගේ මුලු ගතම හිරි වට්ටමිනි. ඇය කිසි දිනෙක මෙවන් දෙයක් මේ කුඩා චිකකාගෙන් බලාපොරොත්තු නොවුනාක් පමණක් නොව විවන් දෙයක් ඇගේ සිතේ කෙසේවත් නොතිබිනි.

තම කකුල් දෙක හොදටම පලල් කර දැනගත් විලින් නවාගෙන ඇදේ මෙට්ටය දක්වා පහත් කරගෙන සිටිනා ඇයුරු ඉතාමත් අශෝඛන බව මනෝර් නොදන්නවා නොවේ . එහෙත් කල හැකි දෙයක් නොමැත. මේ කොළවා තමාව දූෂණය කරනවා නොවේදැයි ඇයට සිතුවා. එහෙත් ඇයේ ඒ දූෂණයට ලොල් වුවාය. මදුවන්නගේ හිස දෙපසින් අල්ලා ගත් මනෝර් ඔහුව තම යටිකයට තෙරපාගත්තේ දිව තවත් ඇතුලට ගන්නට මෙනි.

මේ වන විට ගැහැණුන්ගේ ආශාවන් මදුවන්න හදුනාගෙන සිටියේය. විනිසාම ඔහු තම දිවෙත් ඇගේ යෝනිය කිනි කවන අතර අතක් මනෝර් අක්කිගේ තට්ටම් දෙක අතරින් ඇතුලට රිංගවෙය් ඇගිලි දෙකක් ඇගේ සිදුරට ඇරෙන පරිදි විය. මනෝර්ට සිහි නැති විය. ඇයට සිහි වන විට මනෝර් ට වැටහුනේ තම බිලවිසය පමණක් නොව සායද ගලවා තමා මුළුමනින්ම නිරාවත් කර ඇති බවත් මදුවන්න ඇගේ නිරාවත් සිරුරේ හැම අඟලක් ගානේම තම දිග දිවෙත් ලෙව කන බවත්ය. ඇගේ මහපට්ඨිල්ලෙන් පටන් ගත් මදුවන්න ටිකෙන් ටික ඉහලට විත් ඇගේ රහසගත් ඉන් පසු නාභියත් ඉන් පසු තම උල් වූ දෙනන මාරුවෙන් මාරුවට ලෙව කමින් උරමින් සිටිනා අතර මනෝර් අත් දෙක උස්සා කිහිලි දෙකද මදුවන්නට දුන්නාය.

මනෝර්ගේ තොල් අතරින් දිව රිගවමින් ඇයගේ තොල් සුප්පු කරන මදුවන්න ඉතා පලපුරුදු අයෙක් බව මනෝර්ට වැටහුනි. එතරම් පලපුරුදුක්

මොහු කොහොම ලබා ගන්නාදැයි ඇයට සිතුවේ තම දිව ඔහුගේ තොල් අතරින් රිංගවු විටදීය. දිව සුප්පු කරන අතරම ඔහුගේ දිවෙන් පටලා වෙලා ගත් අන්දම වෙන කිසිවෙකුට කල හැකි දෙයක් නොවෙන බව ඇයට වැටහුණි.

මනෝර්ගේ පියයුරු සෙමින් මිරිකමින් තලමින් ඇගේ තනපුඩු ඇඟිලි තුඩු වලින් මිරිකන විට මනෝර්ට දැනුවේ තමා සිහින ලෝකයක තව දුරටත් සිටිනා බවක් තමා ට සිහිය නැති වන තරමට සතුටක් දැනුවේ මදුවන්නගේ දිව නිසා විය. ඇය අත දිග ඇර මේ වන විට අයෝමය අයුරින් දික් වි තිබුන මදුවන්නගේ අවයවය අතින් මිරිකා අල්ලා ගන්නාය. එහෙත් මේ වන විට ඇයට එය තම කුඩා සුරැඹුනුටි අත්ලින් වෙලා ගත නොහැකි තරමට විහාල වි තිබුණි. ඒ අවයවයේ අග්‍රයේ තිබුන සිදුර පාදා ගත් ඇය තම සුලැඟිල්ල එයට ඇතුල් කරන්නට උත්සාහ කරන අතර මදුවන්නගේ ඇඟිල්ලක් ඇගේ රහසඟට ඇතුල් වුණි.

ඇය කිතියෙන් දැඟලුවේ දිවෙන් කල දේ ඇඟිලි තුඩු වලින් කෙරෙන අතරදීය. තම යෝනි තොල් අතර තිබුන මදුවන්නගේ සිඟිති ඇඟිලි තුඩු වලින් මිරිකන සිහින් ගැටිත්ත මනෝර්ගේ සියළුම ආශාවන් පිටාර ගලමින් කලවා මුලට පෙරෙන විට මදුවන්න ඒවා තම කලවා අතර තවරමින් ලිස්සා යවන බවත් එවිට තම යටිකය තව තවත් ඉදිරියට නෙරා මතු වන බවත් මනෝර්ට දැනුණි. සාමාන්‍යයෙන් මදක් ඉදිරියට නෙරා තිබුන රහසඟ මේ වන විට තව තවත ඉදිරිය ට නෙරා විත් ඇයගේ සිරුර කිති කවන බව මනෝර්ට තේරුණි.

තමා සිටින්නේ හොදටම කකුල් දෙක පලල් කරගෙන බවත් මදුවන්න ඒ මැදට පැමිණි බවත් මනෝර් යන්නමට දුටුවාය. ඇයට තව දුරටත් ඉවසා සිටිය නොහැක. මදුවන්නගේ අයෝමය අවයවය අත් දෙකින්ම අල්ලා ගත් මනෝර් එය තම රහසගේ තොල් අතර තබා ගන්නාය. තමා අසලට පැමිණි මදුවන්න ප්‍රතම වතාවට කටහඬ අවධි කල බව මනෝර්ට දැනුණි.

“අක්කිට රිදෙයිද.....” මනෝරිට දෙලෝ රත්වුනි. ඇත්ත වශයෙන්ම සිහි කල්පනාවක් නොමැතිව අවයවය තබා ගත්තද එහි විශාලත්වය තමා හට ඔරොත්තු දේවිදැයි ඇයට සැක සිතූනි.

“රිදුනට කමක් නැහැ..... හෙමින් පාත් කරන්නකො” ඇය සිහින් හඬින් තෙපලාය. ඒ කටහඬ තමාගේදැයි මනෝරිට සැක සිතෙන තරම් සිහින් හඬින් විය. ඒ සමගම ඇයට තවත් යමක් දැනුනි. මදුවන්න ඇසු පරිදි මෙයට පෙර ඔහු සමග සිටි කාට හෝ රිදෙන්නට ඇත. මේ ඒ ගැන විපරම් කිරීමට කාලය නොවේ පසුව අසා දැන ගන්නට සිතූ මනෝරි අවස්ථාවට සිත යොමු කලාය.

ඇය තමා ලබන්නට යන සතුව ගැන දෙවරක් සිතුවේ නැත. තම යෝනියේ තොල් අතර තිබූ මදුවන්නගේ අවයවය ඉතා සෙමින් චිහෙන් ඉතා දැඩිව තම සිරුර ඇතුලට කිඳා බසින බව මනෝරිට දැනුනි. එය නවතින්නේ නැත. දිගටම දිගටම දිගටම සිරුර විනිවිද යනු මනෝරිට දැනුනි. තම යෝනිය ඉරාගෙන බිත්ති දෙපලු කරගෙන ඇතුලට කිඳා බසින ඒ අවයවයේ දැඩි ගතිය නිසා මනෝරිට ඇත්ත වශයෙන්ම දැඩි වේදනාවක් දැනින.

“උගයි....යි.....යි” ඇය කැ ගැසුවේ මඳක් හඬ නැගෙන අයුරිනි. චිහෙන් නිවසේ කිසිවෙක් නැති බව දන්නා නිසා ඇයට බියක් නොදැනුනි. එහිසාම තම හැඟීම් පාලනය කර ගන්නට ඇයට අවශ්‍ය නොවින. ඇය කෙදිරියත් වේදනාවක පහ කර ගත්තේ හඬ නැගෙන අයුරින් කෑ ගසමිනි.

“අයියෝ මට රිදෙනවා අනේ මගේ කකුල් දෙක මැදින් මොකද්ද අරින්නේ අයියෝ මට රිදුවන්න චිපා.....” ඇගේ විලාප හඬ මදුවන්නට නුහුරු දෙයක් විය. ඉස්සි මනෝරිගේ තොල් වැසෙන අයුරින් තම තොල් තබා ගත් මදුවන්න ඇගේ තොල් විකන අතරම මනෝරිගේ ඉරි ලේ ගලන යෝනියේ ඉහල පහල ගියේය. තමාගේ යෝනිය ඉරි ඇති බව හෝ දෙවන වරටද තමාගේ කන්‍යාභාවය සිදු ගිය බව මනෝරිට දැනුනේ උනුසුම් රුදිරය තම

කලවා අතරින් ඇද රෙද්දට ගලා යනු දැනුන හෙයිනි. ඇය ඒ අවසරයෙන් අසල තිබුන තම ජංගිය තමාගේ තට්ටම් යටින් තබා ගත්තේ ඇද රෙද්දට වැක්කෙරෙන ලේ නවතා ගැනීමටය.

සුරංග සමඟ සිටියා වුවද ඔහු තමාගේ යෝනියට ඇතුල් නොකල බව මතක් වුයේ දැන් ය. මනෝරි මේ වන තුරු කන්‍යාවියක් බවත් මේ ගලා යන්නේ තමාගේ කන්‍යා රුධිරය බවත් මනෝරිට වැටහෙන විට ඇය ප්‍රමාද වුවා වැඩිය. වේදනාව යටපත් කරමින් නැග වන සලිත වීම වැලඳ ගත් මනෝරි තම කන්‍යා බව අමතක කලාය. තම යෝනිය සම්පූර්ණයෙන්ම පුරවා දමමින් මදුවන්නගේ අවයවය කෙලවරක් නැතිව ඉහල පහල යන අතර විය පහලටම ගොස් තම යෝනියේ අග්ගිස්සටම යන බවත් එන් නොනැවතී විතැනිනුත් විහාට යන්නට තැත් කරන බවත් ඇයට දැනුනි.

මනෝරි කිසි දිනක ලබා නොගත් අයුරින් සුරතාන්තයෙන් සුරතාන්තයට චලැඹෙමින් සිටියාය. ඇගේ යටි කය තව දුරටත් ඇයට අයිති දෙයක් නොවින. හිරි වැටි කිසිවක් නොදැනෙන තම යටිකයේ මොනවා තිබෙනවාදැයි මනෝරිට සිහියක් නොවින. ඇය ගැහැණියක්ට ලබා ගත හැකි තෘප්තියේ අන්තයටම ලංව සිටියාය. තමාගේ සිරුරෙන් ගලනා රුධිරය හා මුසුව පෙරෙන ලාවා නිසා යම් පහසුවක් ඇති වුවද එය මදුවන්නගේ අවයවයට ඔරොත්තු නොදෙන බව ඇයට වැටහුනේ තම යෝනියේ තෙරපෙන අවයවයත් සමග එය කනපිට හැරෙන්නට තැත් කරන බව වැටහුන නිසාවෙනි. අවසානයේ මනෝරිට දොඩන්නට සිහිය ලැබුනි.

“අහෝ මදු දැන් ඇති ටිකක් නවත්වන්න.....අයියෝ මට ඇති.....” මදුවන්න ඉතා සෙමින් ක්‍රම ක්‍රමයෙන් තම චලනයන් නවතා දැමුවේ මනෝරි අක්කි ගේ මුහුනේ මතු වි තිබුන වේදනාකාරී තෘප්තිමත් හැඟීම වටහා ගත් හෙයිනි. තවමත් පෙර පරිදිම කෙලින් වි මහත් වි තිබුන

තම අයෝමය අවයවය මනෝර්ගේ ලේ ගලන යෝනියෙන් චිලියට ඇද ගත්තේ ඉතා ප්‍රවේසමින් ඉතා සෙමින් ඇයට කිසිදු වේදනාවක් නොදෙනෙහි අයුරිනි.

“අක්කිට ගොඩක් රිදුනද අක්කි.....” මදුවන්න විමසුවේ ඇගේ නිරුවත් කය ට තුරුල් වෙමිනි. තට්ටම් යට තිබුන ජංගිය මදක් ලිහිල් කර ගත් මනෝර් විසින්ම තම කලවා දෙකත් රහසගත් මදුවන්නගේ අවයවයත් පිසදා චිදෙස බැලුවාය. ගලා ගිය රුධිරය නිසා ජංගිය පෙඟි තිබුනි. ඒ සමගම තම ලාවාද මුසුව ලා රෝස පැහැයෙන් තැන් කිහිපයක්ද එහි විය. සිහින් සිනාවක් නගැ ගත් ඇය දෙසුවාය.

“රිදුනට කමක් නැහැ..... , ඔයා වෙන කාටද මෙහේම කලේ අද මට කලා වගේ.....” නිවසේ සිදු වන දේ තව දුරටත් රහස් වශයෙන් තබා ගන්නට අවශ්‍ය නොවන බව තේරුම් ගත් මදුවන්න පසු ගිය දින වල සිදු වූ සියල්ලම මනෝර් ඉදිරියේ දිග ඇරියේය.

“නයොම් අක්කිගෙයි මිහිරි අක්කිගෙයි ඔයාගෙයි තමයි ලේ ආවේ. ඒ වුනාට ඒ දෙන්නා චිතැනින් නතර වුනේ නැහැනේ ආයෙම මගෙන් චික්ක ඉන්න චිනවා” මනෝර් සියල්ල තේරුම් ගත්තාය. මින් පසු ඇයට සුරංගගේ අවයවය සෙල්ලම් බඩුවක් හා සමානව දැනෙනු ඇත.

“මනෝර් අක්කි ඔයා හරිම ලස්සනයි මෙහෙම ඉන්න කොට” මදුවන්න පැවසුවේ මනෝර්ගේ පියයුරක් සෙමින් මිරිකන අතරදීය. මනෝර්ගේ තනපුඩුව සෙමින් සෙමින් නැවත සෘජු වෙමින් තිබිණි. ඇගේ ගතට දැනුනේ ඉමහත් තෘප්තියකි. කලවා අතරින් ඇයට දැනුන වේදනාව කෂණයකින් පහ වී ගිය බව දැනුනි.

“ඔයාට, මං හැමදාම මෙහෙම ඉන්න ඕනෙද ? , ඒ වුනාට බැහැනේ මේ ගෙදර තවත් අය ඉන්නවනේ...”

“අක්කිට ආයේ වතාවක් ඕනද ? ” මදුවන්න විමසුවේ ඉතා අහිංසක විලසිනි. ඇය නැවත වතාවක් මදුවන්නව තම සිරුරට ගොඩකර ගත්තාය. එවර ඇය ඉතා සෙමින් එහෙත් කලින් වතාවටත් වඩා වැඩි තෘප්තියක් ලබා ගත්තාය.

“දැන් අනික් අය එන්න කල් අපි වෙන් වෙමු.....” ඇය පවසනවාත් සමගම මදුවන්න ඇගේ සිරුරෙන් ඉවත් වී තම කලිසම අතිං ගෙන තම කාමරය වෙත ගියේය. ඔහු පිටත්ව ගිය පසු කන්නාඩිය වෙත ගිය මනෝර් තම සිරුර දෙස බැලුවාය. ඇත්තටම ඇය රූමත් ගැහැණියක් විය. පිටුපස හැරී සිය නිතඹ දෙසත් නැවත කලවා දෙසත් හෙත් යොමු කල විට මනෝර් සත්‍ය වශයෙන්ම සිය රූමත් බව වටහා ගත්තාය. මසින් පිරුණු නිතඹ නියම ආකාරයට රවුම්ව තිබුණා පමණක් නොව ඉනේ සිට පටන් ගත් නැගීම ඉතා මනහර විය. ටවලය අතට ගත් මනෝර් නාන කාමරය වෙත පිය නැගුවාය. ෂවර් එක යටදී ඇග දිගේ ගලා යන වතුර ඇගේ කනසා රැඳිරය හා මුසුව ලා රෝස පැහැයෙන් කලවා තෙමාගෙන ගලා යන විට ඇගේ සිතට දැනුණේ ඉමහත් තෘප්තිමත් හැඟීමකි. තමා ඉදිරියේදී විවාහ වන බවත්, එය වසර ගනනාවක ආදර සම්බන්ධතාවයක් බවත් මනෝර්ට මතක් වුවද ඇයට කණගාටුවක් හෝ බියක් නොදැනුනි. මනෝර් ඉන් විලියට ආවේ අලුත්ම අලුත් ගැහැණියක් අයුරිනි. කෙසේ වුවද අද සිදු වූ දෙය තව දින කිහිපයක් රහසක් වශයෙන් තබා ගැනීමට ඇය සිතුවාය.

මනෝර් අක්කිගේ සුවඳත් ඇගේ සිරුරේ රසයත් තවමත් තම ගතේ දැවටෙන බව මදුවන්නට දැනුණේ සෙමින් නිදි දෙවිදුව වැලඳ ගන්නා අතරදීය. හදවතට දැනුණ සුවය නිසාම තමාට කොයි වෙලාවෙ නින්ද ගියාදැයි මදුවන්නට තේරුවක් නොමැති විය. එහෙත් යම් සුපුරුදු ළබැදි සුවඳක් ස්පර්ශයක් සමඟ ගත අවදි වුවද දෙනෙත් පියාගෙනම ඒ රසය විදින්නට විය.

"කාමජනා"

පාසල් ඇරි නිවසට පැමිණි මිහිරි කාමරයට යන විට මදුවන්න නිදාගෙන සිටියේය. නිවසේ සිටින්නේ සමහර විට සුලෝචනා අක්කි විය යුතුය. ඇය කාමරයට ගියේ දොරත් වසාගෙනමය. සුදු ගවොම ගලවා ඉවත් කල ඇය යටගවුම පමණක් පිටින් මදුවන්න අසලින්ම යහනේ දිගා වූවාය. කොළවා නිදාගෙන සිටියද තව මොහොතකින් ඔහු අවදි වන බවත් තමාගේ ලං වී සිටීම ඔහු ආශාවෙන් දුරා ගන්නා බවත් ඇයට රහස්ක් නොවීන. අනෙක් කෙල්ලන් එන්නට තවත් පැයක් පමණ ගත වනු ඇත. මිහිරිගේ සිතට ඇති වූ එකම සැකය සුලෝචනා අක්කි පැමිණේදොයි යනුවෙනි. එහෙත් මේ කාමරයට ඇය නොපැමිණෙන බව මිහිරිට පසුව කල්පනා විය.

තම කලවය මතින් වැටුන මෘදු සිනිඳු කලවයේ පහස සිතින් විඳ ගනිමින්ම මදුවන්න සෙමින් මිහිරි දෙසට හැරුනේ නින්දෙන්ම මෙනි. ඇගේ වැඩෙමින් පවතින පියයුරු තුනී රෙද්දෙන් කල යට ගවුම විනිවිද මදුවන්නගේ ලයට දැනුනි. සුපුරුදු අයුරින් තම අවයවය සෙමෙන් අවදි වන බව මදු වන්නට දැනුනි. මිහිරි අක්කි සමඟ සිටින විට තම හැඟීම් සඟවා ගැනීමට මදුවන්න තැන් නොකලේ මිහිරිට තමා හා වැඩි වේලාවක් සිටීමට අවස්ථාවක් නොමැති බව දන්නා හෙයිනි.

කෙලින් වේගෙන එන මදුවන්නගේ අවයවය තම කලවා අතරින් මතු වන විට මිහිරිට දැනුනේ තමා පාවෙමින් පවතින බවකි. ඇය කලවා මදුක් අෂත් කරන අතරම අත යැවුවේ මදුවන්නගේ කලිසම පහත් කරන්නත් කෙලින් වේගෙන එන අයෝමය අවයවය කලවා මුලින් තෙරපා ගන්නා අතරදිය. ඒ වන විටත් ලිස්සමින් තිබුන තම යෝනියේ තොල් තමාගේ දැනුමක් නොමැතිව විවර වන බවත් ඒ අතරින් අවයවයේ හිස රිංගා තම යෝනියේ ලිස්සන තොල්

අමතා කථා කරන අයුරුත් මිහිරිට දැනුණි. එතෙක් ඉන් එහාට ඇයට වැඩි පුර සිහි කල්පනාවක් නොවුයේ ඒ වන විටත් ඇයගේ සුරතාන්ත වල ආරම්භය පටන් ගෙන තිබුණ හෙයිනි.

යට ගවුම ඉහලට රොක් කරගෙන මදුවන්නව තම සිරුර සිරුරට නංගවා ගත් මිහිරි කලවා අතරින් මදුවන්නට රූවා යන්නට සලස්වා හැඩ ගැහෙන විටත් මදුවන්න ක්‍රියාත්මක වී සිටියේය. නැග වන සුපුරුදු සිහින් වේදනාවක් ඒ සමගම තම යෝනියේ ඇතුලතින්ම නැග වන සලිත වීමත් නිසා මිහිරි තෙරුමේ ගත්තේ අනන්ත වශයෙන් තමා සුරතාන්ත වලට විලාශ්‍රිත බවත් තමාගේ සියළුම අවයව මේ වන විට තමාට පාලනය කර ගත නොහැකි අයුරින් වැඩ කරන බවත් මිහිරිට දැනුණි. පටන් ගත්තා මෙන්ම කෂණිකව තම අවශ්‍යතාවයන් සපුරා ගත් මිහිරි සෙමින් මදුවන්නගේ පිට පැත්ත පිරි මදින්නට පටන් ගත්තේ තමාට හරි බව දැනෙන්නට විය. ඇගේ හැඟීම් වටහා ගත් මදුවන්න ඇයට ඉඩ දී තම අවයවය හිතලාම අඩපන කරගෙන ඇගේ තවමත් සලිත වෙමින් ගැහෙමින් පවතින යෝනියෙන් විලියට ගෙන ඇගේ සිරුරෙන් ඉවත් විය.

''ඔයාට හරි නේද අක්කි..... හරියටම.....'' මදුවන්න විමසුවේ නෙත් පියාගෙන මොහොතකට කලින් ලබා ගත් සුවය ගැන සිතමින් සිටිනා අතරදිය.

''හරියට කියන්නේ හරියටම හරි මදු.....'' මිහිරි පැවසුවේ තම නිරුවත් යටිකය යට ගවුමෙන් වසා ගනිමිනි. මිහිරි වෙනස් වී සිටියාය. සතියකට පෙර නිවසින් මේ නිවසට පැමිණි මිහිරි අද වන විට සම්පූර්ණ ගැහැණියක් බවට පත්ව සිටියාය. විපමණක් නොව ගැහැනුන් බොහෝ දෙනෙකුගේ අත් දැකීම් ලබා සිටි මිහිරි ඉතාමත් තෘප්තිමත් කෙල්ලක් බවට පත් ව සිටියාය. පංතියේදී පවා ඇය ඉතා

උනන්දුවෙන් සිය පාඩම් වැඩ කර ගන්නට පෙළඹුණාය.

“අක්කි..... අනික් අක්කිලා ආවොත් අපි දෙන්නව දකිවි නේද.....”
මදුවන්න විමසුවේ මිහිරිගෙ අත් බහුවේ හිස හොවාගෙන ඇගේ ලපටි පියයුරක් සෙමිනි යට ගවුමට පිටින් පිරිමදින අතරදිය.

“ඔවු ඒකත් එක ප්‍රශ්නයක් තමයි..... මේ කාමරේට කාටවත් එන්න නම් අවශ්‍ය නැහැ..... ඒ වුනාට කියන්න බැහැනේ...” මං යන්නම් මගේ ඇදුට...”
මිහිරි ඒ කුඩා කාමරයේ අනෙක් බිත්තිය අසලට වන්නට මේ ලඟදි ගෙනත් සවි කල ඇදුට ගියාය. එසේ වුවද එකදු රාත්‍රියකවත් ඒ ඇඳේ ඇය හිදා ගත්තේ නැති බවත් මදුවන්නට මතක් විය.

එදින රාත්‍රී ආහාර ගන්නා අතර මදුවන්න තම මව ඇමතුවාය. මේ බෝඩිමේ ඇති විශේෂත්වය නම් සියළුම දෙනා දිවා ආහාර කෙසේ කුමන වේලාවක ගත්තද රාත්‍රී ආහාරය 8 වන විට සියළුම දෙනා එකට ගත යුතු වීමයි. ඒ වෙලාවේදි බෝඩිමේ සියළුම කෙල්ලන් එක මේසයක වාඩි වී ආහාර ගත්හ.යම් හෙයකින් සමදුරා හට රුස්වීමක් හෝ වෙනත් දෙයක් සඳහා එන්නට නොලැබුනොත් ඇය ඒ බව මදුවන්නට දන්වන්නීය. එවැනි දිනක කෑම මේසය එතරම් ජීවමාන නොවුනි. නියම නායිකාවක් නොවුන හෙයිනි. නමුත් සමදුරා සිටින විට ඒ අවස්ථාව සිනාවෙන් මෙන්ම විවිද අදහස්වලින් පිරි පුස්තකාලයක් බදු එකක් විය. ඔවුන් නොයෙකුත් මාතෘකා සාකච්ඡා කල අතර තම පුද්ගලික ප්‍රශ්ණ පවා ඒ වෙලාවේදි අවශ්‍ය වු අය ප්‍රකාශ කරන්නට මැලි නොවුන. එවැනි අවස්ථාවල සමදුරාගෙන් ඔවුනට සාධාරණ විසුදුම් ලැබුණි. ඇගේ තර්කනය බොහෝ විට නැවැරදි විය. සමහර විට ඔවුන් සියළු දෙනාම එකට සාකච්ඡා කර ගැටළු විසදා ගත්හ.

“අම්මා මං හෙට ඉස්කෝලේ යන්නේ නැහැ.....” සමදුරා විමසිල්ලෙන් මදුවන්න දෙස බැලුවාය. සාමාන්‍යයෙන් මදුවන්න පාසල් යාමට හොර ඌමේක්

නොවින. එහිසා ඇයට ඇයි පුතේ නොයන්නේ යනුවෙන් විමසීමට අවශ්‍ය නොවින.

“ඔයා කොහොමද ගෙදර තනියම ඉන්නේ..... හෙට දවල් වරුවේ අක්කිලා කවුරුවත් නැහැනේ”

“මේ දවස් දෙක අපේ බිග් මැටි එකනේ අම්මේ මං ආස නැහැ ඒකට යන්න..... අපිව නිකං තැලෙන එක විතරයි වෙන්නේ”

“ඒක නම් ඇත්ත තමයි....., එහෙනම් මොකද කරන්නේ කියන්නකෝ.....” ඇගේ විමසිල්ලට පිළිතුරු ලැබුණේ කාංචනා අක්කිගෙනි.

“මං යන්නේ දවල් වෙලානේ ආන්ට් 12.00 වෙන කොට සුලෝචනා එනවනේ ඉතිං මදුට පාළුවක් දැනෙන එකක් නැතිවෙයි... මං බලන්නම්කෝ.....” කාංචනා අක්කි සුලෝචනා අක්කි උගන්වන පාසලේ හවස් වරුවට වැඩට යන අක්කි කෙනෙක් විය.

“එහෙනම් එහෙමවත් කරමු..... හැබැයි ඔන්න අක්කිගේ ස්ටීස් වලට බාදා කරනවා හෙම නෙවෙයි...” සමදුරාගෙන් තරවටුවකි.

“මට සට්ටි කරන්න දෙයක් නැහැ ආන්ට්..... තවම ටර්ම් එක පටන් ගත්ත විතරනේ හෙට උදේ වරුවේ චුට්ටක් රිග්‍රෙෂ් කර ගන්නාම ඇති... හැබැයි අනිද්ද නම් මං උදේම යන්න ඕන.....”

“එක විසදේවි..... එමරි හෙට හවස එනවා කිවනේ..... එයා අනික් දවසෙ බලාගනිවිනේ මේකව” සමදුරා පැවසුවාය. ඒ ගැටළුව විසුදුනි. ඒ නොවුනද මදුවන්නට තම නිවසේ කිසිදු පාළුවක් දැනෙන්නේ නැත. සුලෝචනා අක්කි 12.00 වන විට පැමිණෙන නිසා මදුවන්නට කිසිදු ගැටළුවක් නොතිබුනි.

සුලෝචනා හා මනෝරි ලබා ගත් අත් දැකීම් කිසිවක් ඔවුන් එකිනෙකා හා ප්‍රකාශ කලේ නැත. ඒ කාමරයේ සිටි හතර දෙනාම විවාහක අය වූ නිසා සියුම් ලජ්ජාවක් ඇති වුවාදැයි කිව නොහැක. එහෙත් මෙය හැමදාම රහසක්

වශයෙන් නොපවතින බව නම් සුලෝචනා මෙන්ම මනෝරිදු දැන සිටියාය. එහිසාම තම රහස් සඟවාගෙන සිටි ගැහැණු හුදුරු අනාගතයේ දිනෙක තමා ලබා ගත් සතුව අනික් වූන් හා භුක්ති විඳින බව සිතට ගත්හ. කාංචනා ද රැවන්ති මෙන්ම සවස් වරුවේ ඉගැන්වීම කලහ. ඔවුන් දෙදෙනා නිවසින් පිටත් වන්නේ දහවල් 12.00 ට පමණ විය. වාරය පටන් ගත් අළුතම හෙයින් රැවන්තිකා තවම බෝධිමට පැමිණ සිටියේ නැත. එම සති අන්තයේ බෝධිමට එන බව ඇය සමදුරා හට දන්වා තිබුණි.

“අනික..... ගෙදර ඉන්නෙන් කාංචි විතරනේ ඔයා කොහොමද මදුව බලා ගන්නේ මං කියන්නද..... මදු එන්න මගේ එක්ක යන්න” සමදුරා පැවසුවාය. මීට කලින්ද ඇය මදුවන්ත තම සේවා ස්ථානය වෙත රැගෙන ගොස් තිබුණාය.

“ඕන නැහැ ආන්ටි..... ඔයා කරදර වෙන්නෙපා..... මං බලා ගන්නමිකෝ...” සුලෝචනාද මෙවිට සමදුරා හට පැවසුවේ දවල් 12.00 සිට තමා නිවසේ ඉන්නා නිසා මදුවන්තට ප්‍රශ්ණයක් නොමැති බවයි. අවසානයේ එය ක්‍රියාවට නගන අදහස ඇතිව ඔවුන් කෑම නිමා කලහ.

එදින රාත්‍රී මිහිරි සමදුරාගේ කාමරය වෙත ගිය අතර නයෝමි මිහිරිගේ ඇඳට ගියාය. නිදා ගන්නට ගිය පසු තමාගේ යහනට පැමිණි නයෝමි දුටු මදුවන්තගේ සිත සතුවින් ඉපිල ගියේය.

“..කෝ අක්කි මිහිරි අක්කි..” මදුවන්ත පැවසුවේ තමා අසලින් වැතිරුණු නයෝමිගේ කණට මුව ලංකර රහසින් වුවද ඔහුගේ අතක් නයෝමිගේ නයිටිය මතින් බඩවත වෙත පැතිරුනේ එක මොහෝතේදිය.

“එයා අද මගේ කාමරේට යැවුවා..... මට ඔයා ලඟ ඉන්න හිතුවා..... ඔයා අකමැති නම් මං එයාවම එවන්නම්.....” නයෝමි පැවසුවේ මදුවන්තගේ අත තම නයිටිය අස්සට රිංගන මොහෝතේ විය.

“ අනේ චපා මට මිහිරි අක්කි වගේම ඔයත් ඕන...” මදුවන්තගේ සුරත නයෝමිගේ කලවා දෙකේ ඇතුල් පැත්ත පිරමැදගෙන ඉහලට ගමන් කරන අතර පැවසීය. තම නයිටියේ අතක් පන්නා පියයුරක් චිලියට ගත් නයෝමි චය මදුවන්තගේකටට දෙන අතර මදුවන්තගේ කලිසමේ ඉලාස්ටික් පටිය අස්සට අත යවා මේ වන විට ඉතා කුඩා අවයවය මිරිකා අල්ලා ගත්තාය. පණ නැතිව සිටින මේ මොහොතේ චය මිරිකන්නට ඇය පුදුම ආශාවක් දැක්වුවාය. ඉහලට ගෙන ආ අතින් නයෝමිගේ රහසග සෙමින් මිරිකන අතර මදුවන්ත විචාලේය.

“අක්කි තවමත් ඔයගේ ඊදෙනවාද...”

“දැන්නම් ඊදෙන්නේ නැහැ අද දවල් තනියමද හිටියේ ඔයා ” නයෝමි විමසුවේ සිහින් අවයවය පහ ගසා එන බව දැනෙන අතරදීය.

“තනියම නෙවේ..... අද මට අලුත් කෑමක් ලැබුනා.....” මදුවන්තගේ ඇඟිලිතුඩු වලින් නයෝමිගේ යෝනි තොල් සෙමින් මිරිකෙයි. තම ගතට දැනෙන මිහිරි විදු ගන්නා අතර නයෝමිද මදුවන්තගේ අවයවය සෙමින් මිරිකමින් සිටින අතර විමසුවාය.

“මොන වගේ කෑමක්ද.....” මදුවන්තගේ කනක් සෙමින් සපමින් ඇය දොඩන විට මදුවන්ත ඇගේ යෝනි තොල් අතරින් සිඟිති ඇඟිල්ලක් ඇතුලට රිංගවා යවන අතර පිලිතුරු දුණි.

“රසම රස කෑමක්.....මනෝරි අක්කියි කන්න දුන්නේ..... හරි රසයි..... ඔයාගේ වගේමයි..... ගොඩාක් ලේ ආවා” නයෝමිගේ ගත කිලිපොලා ගියේ ඒ වදන් සමගය. මනෝරි අක්කි ලබන මාසයේ විවාහ වීමට නියමිතව සිටියි. ඔවුන් සියළු දෙනාටම මේ වන විට ආරාධනා පත් සකස් කර තිබුණි. කෑම මතක් වීමෙන් දො චිසේ නොමැති නම් නයෝමිගේ අත නිසා දො මදුවන්ත මේ වන විට තම සෘජු කර ගත් අවයවය නයෝමිගේ අතින් ගලවා ගනී.

“අක්කි කකුල් දෙක පලල් කරන්නකෝ..... නැතිනම් ඔයාට ඊයේ වගේ අදත් ඊදෙයි.....” පවසන අතරම නයෝමිගේ සිරුරට ගොඩ විය. කිසිදු බරක් නොමැති අයුරින් මදුවන්නව තම බඩෙහි නොවා ගත් මනෝර් ඇගිලි තුඩු වලින් ඔහුගේ දැවැන්ත අවයවය තම යෝනි තොල් අතරින් තබා ගත් මොහොතේ මදුවන්නගේ තල්ලු කිරීම නිසා මේ වන විට හොදින් ලිස්සමින් තිබුන මාර්ගයේ ඇල වේලි කඩාගෙන ඉවුරු තලාගේන යන දිය පහරක් මෙන් ඇතුලටම ඇතුලටම ගිය මදුවන්නගේ අවයවය නයෝමිගේ අනන්ත සුරතාන්ත වලින් පසුවද ඇයට කිත කවමින් සලිත කරවමින් විනාඩි ගනනාවක් ඉහල පහල යන්නට සැලැස්වීය. අවසානයේදී සුපරුදු පර්දි නයෝමිගේ ආයාචනය නිසාම මදුවන්න ඇගේ සිරුරෙන් ඉවත් වී යහනට වැටුනි. දෙදෙනා නිරුවතින්ම එකිනෙකා බදාගෙන නිදාගත්තේ මැදියමද පසු වුවාට පසුය. පසු දින උදේ වන විට මදුවන්නට සිටියේ තනියම බව දැනගත් ඔහු කල්පනා කලේ කොය් වේලාවේ නයෝමි අක්කි යහනින් නැගිට ගියාද යනුවෙනි. අනෙක් කෙල්ලන් ට හොරෙන් කාමරයට ඇතුල් වන්නට ඇයට අයට අවශය වන්නට ඇති යනුවෙන් මදුවන්නට සිතුවි.

දහදිය බවක් දැනුන හෙයින් තම නාන කාමරය වෙත පිය නැගූ මදුවන්න ඇඟ සෝදා ගත්තේය. විඩාබර ගතට එයින් ලැබුනේ දැඩි සුවයකි. එහෙත් වැඩි වේලාවක් ඔහු තනියම සිටියේ නැත. අළුයම් යාමයේ මිහිරි අක්කි ඔහුගේ ඇඳට නැංගාය. ඇයද මේ හිමිදිරි පාන්දර ඇඟ සෝදාගෙන පිවිතුරු ලෙසින් සිටි බව මදුවන්නට දැනුනේ මිහිරි අක්කිගේ සුවදට මුසුව හමා ආ සබන් සුවදත් නිසාවෙනි. මදුවන්නට දැනුනේ සිත තැන්පත් කරන සිතුවිල්ලකි. දැන් දැන් හැමදාම හිමිදිරි පාන්දර තමන් අවදි වන්නේ මිහිරි අක්කිගේ සිරුරේ මෘදු තෙත් පහසු විඳ ගනිමින් බවත් එය සැබැවින්ම, අනිශ්චිත සිත

තැන්පත් කරන සැනසිලි බවකි. අම්මාගේ තුරුලේ අවදි වනවාට වඩා මෙය වෙනස් හැඟුමක් ගෙන දෙන්නකි.

මිහිරිගෙ සුවඳින් කාමරය පිරී ඉතිරි ගොස් ඇති බවක් මදුවන්නට දැනුන නමුදු ඔහු හෙත් විවර නොකර හිතුවක්කාර ලෙසින් සිටියද ඔහුගේ ගතට මිහිරිගේ දුහුල් නයිටිය විහිවීද ඇගේ ගනේ සිහිල දැනුනි. පුරුදු අයුරින් ඇයගේ නයිටිය අස්සට අත යවන මදුවන්න මේ වන විට වටහාගෙන සිටි දෙයක් නම් මිහිරි අක්කි ඇගේ කලවා පිරිමදිනවාට ඉතාමත් කැමති බවයි. ඉන්පසු මිහිරි හා මදුවන්න අතර ඉක්මන් සංසර්ගයක් සිදු විය. මදුවන්න මිහිරිගේ සිරුරෙන් බැස්සේ ඇයව ඉමහත් තෘප්තියකට පත් කරමිනි.

කෙල්ලන් අතරින් තමා ඉතා වාසනාවන්ත බව මිහිරිට තේරුම් ගියාය. ඇය රාත්‍රියට සමදුරා හා ගත කරන අතර හිමිදිරි පාන්දර මදුවන්නගෙන් තම නොසන්සිඳෙන ආශා සංතර්පනය කර ගන්නට පුරුදු වුවාය. කෙල්ලන් හා මව නිවසින් පිටත්ව ගිය පසු මදුවන්න උදැසන ආහර ගත්තේ තනියම විය. කාංචනා අක්කි ගැන කිසිදු නිහවුම්වක් නැත. උදේ නවය පමණ වන විට මදුවන්නට තනියම සිටියා ඇති විය. ඔහු සෙමින් සෙමින් කාංචනා අක්කි සිටිනා කාමරය වෙත පිය නැගීය. දොර විවර කරන විට ඔහු දුටුවේ මේසය ඉදිරියේ වාඩි වී පොතකට හිත යොමු කරගෙන සිටි කාංචනා අක්කි විය. මදුවන්නගේ පැමිණීම ඇයට දැනින.

“මොකද පැටියෝ පාළයි ද මට තව විනාඩි පහත් විතර දෙන්නකෝ..... මේ අන්තිම පාඩම.....” ඇය නැවත පොතට හිත යොමු කලේ අත විහිදා මදුවන්න ඇගේ සිරුරට තුරුලේ කරගෙනය. තවමත් රාත්‍රිය හැඳගත් නයිටිය පිටින්ම සිටි කාංචනා අක්කිගේ තෙත් සමේ මුදු බව නයිටිය විහිවීද මදුවන්නට දැනුනි. කාංචනා අක්කි අනික් අයට වඩා මදක් මහතින් වැඩිය. ඇගේ හැම අස්ථියක්ම මනාව මස් වලින් වැසී තිබුනි. එහෙත් විය

අනවශ්‍ය මහතක් නොවින. චිනිසාම කාංචනා අක්කි අනික් සියළු දෙනාටම වඩා වැඩියෙන් සරාගි බවක් පෙන්නුම් කලාය.

“පාළු නැ අක්කි..... ඔයා පාඩම් කරන්නකෝ.... මං මෙහෙම ඉන්නම්.....” මදුවන්න දෙස හිස ඔසවා බැලූ කාංචනාගේ රතු පැහැති තොල් පෙනි වල දිලිසීම මදුවන්නට ඉවසුම් නොදෙන තරම් විය. ඇගේ පියයුරක පහසු තම යටි කයට තෙරපෙනු ඔහුට දැනුණි. ඇය නැවත පොත වෙතට මුහුණ පහත් කල විට මදුවන්න තමාගේ අත්ල කාංචනාගේ නයිටියෙන් නොවැසුන උරහිසේ තබා පොත දෙසට නැවුණි. නයිටියේ කරෙන් කාංචනාගේ පුන් පියයුරු යුග්මය මනාව මතු වී ඉල්පුණි. තනපුඩු නයිටියේ දුහුල් රෙද්දෙන් ඉල්පී තිබුණි.

“මොකද ඔයාටත් පාඩම් කරන්න ඕනද....” ඔහුව හුරතල් කරන අතර මදුවන්නගේ අත්ලට දැනුණේ කාංචනාගේ උරහිසේ ශක්තිමත් බවයි. ඇයට තවම කිසිදු අමුත්තක් නොදැනුණි. තමා තුරුල් කරගෙන සිටින්නේ අවුරුදු 10 ක පමණ දරුවෙකි. ඔහුගේ අත අහම්බෙන් තම උරහිසේ පතිත වී තිබුනාට අහිතක් හිතන්නට අවශ්‍ය නැත.

චිහෙන් මද වේලාවක් ගත වන විට කාංචනාට දැනුණේ මදුවන්නගේ සිඟිති ඇඟිලි තුඩු තම උරහිසේ මස් පිඩු සෙමින් මිරිකෙන අයුරින් පිරිමදින බවකි. ඇගේ සිතට යම් දෙගිඩියාක් මතු වුවද මදුවන්නගෙන් වහනය වන යම් ආකර්ශණීය බවක් ඇගේ සිත යටපත් කල බවද ඇයට දැනුණි. ඒ ආකර්ශණීය බව කොහෙන් චින්නක් දැයි ඇයට නිනව්වක් නොමැති වුවද තමා මෝහනය

වනවාක් මෙන් කාංචනාට දැනුණි. උරහිසේ තිබුණ අත ටිකෙන් ටික ටිකෙන් ටික තම නයිටියේ පටිය පහතට කරන බවත් ඒ සමඟම ටිකෙන් ටික තම උඩුකය නිරුවත් වන බව කාංචනාට දැනුනද මේ සිඟිති අත ඉවත් කිරීමට

ඇයට සිත දුන්නේ නැති නිසාම බාහුව දිගේ පහතට වැටුන නයිට් තම පියයුරු නිරුවත් කරමින් බඩ දක්වා රූටා ගලා වැටුන බව ඇයට දැනුණි.

තමා විවාහක කාන්තාවක් බවත් හරියටම දැනට දින දෙකකට පෙර මේ පියයුරු නිමන්න ඉදිරියේ නිරුවත් වූ බව ඇයට සිහි වුනද මෝහනය වූ සිතින් යුතු කාන්තාවට ඉඩ දී සිටිනවා හැර කල හැකි දෙයක් නොවී.ත. තම අත් පය බැඳ දමා ඇති බවක් කාංචනාට දැනුණි.

තම නිරුවත් පියයුරු දෙක ඉතා සෙමින් පිරිමැදගෙන බඩ දක්වා ගමන් කරන සිඟිති අත ඇයට එක මොහොතින් ඉවත් කල හැකි වුවද කාංචනාගේ අධිපන වූ අතපය නිසා ඇයට කල හැකි කිසි දෙයක් නොවීන. තමාගේ නිරුවත් වී ඇති පියයුරකට තෙරපෙන මදුවන්නගේ යටිකය මේ වන විට යම් වෙනස් කමක් පෙන්නුම් කරන බව කාංචනා හට දැනුණි. ඇය තමාගේ ලයට තෙරපෙන්නේ කුමක්දැයි විමසන විට දුටුවේ මදුවන්නගේ පිපාමා කලිසම ඉල්පි යම් කිසිවක් නෙරා ඉල්පි මතු වී ඇති බවය.. එය සමහර විට මදුවන්නගේ කුඩා අවයවය විය හැක.

මේ සිදුවන්නේ කුමක්දැයි කාංචනාට සිහිනෙන්වත් සිතා ගත නොහැකි අයුරින් ඇයගේ මුළු ගතම අධිපන වී තිබුණි. තම ලයේ නිදහසේ ගමන් කරන අතින් තම පියයුරු දෙක මාරුවෙන් මාරුවට පිරිමැදෙන බවත් සෙමින් තදින් මිරිකෙන බවත් තම තනපුඩු ඒ සිඟිති ඇඟිලි තුඩු වලින් මිරිකෙන විට ඒවා පහ ගසමින් කෙලින් වන බවත් කාංචනාට දැනුණි. එහෙත් ඇගේ උල් වන දික් වෙමින් ප වතින තනපුඩු නිසා යම් ලජ්ජාවක් ඇති වුවද කාංචනාට කල හැකි කිසි දෙයක් නොවීන.

මෙතෙක් වේලා මෝහනය වී සිටි කාංචනාගේ සිහිය මදක් යථා තත්වයට පත් වන විට ඇයට දැනුණේ තම තොල් මතින් මදුවන්නගේ තොල් පතිත වූ බවයි. යථා තත්වයට පත් වෙමින් සිටි කාංචනා නැවත අධිපන වූයේ විවර

වුන තම තොල් අතරින් මදුවන්නගේ දිව ඇතුලට රිංගන මොහොතේදිය. ඇගේ ගත උනුකරමින් තමා දිය වන බවත් කාංචනාට දැනුන නමුත් කකුල් දෙක සෙලවිය නොහැකි අයුරින් අඟුලු දමා ඇති සැටියකි. තොල් අතරින් ඇතුලට ආ දිව තම දිව තෙරපාගෙන තම මුව ඇතුලේ ගිරිය අසලටම ගිය විට ඇයට දෙවියන් සිහි වුනි. එය තම උගු ර දිගේ බඩට යන්නට තැත් කරන අයුරකි. ඇය මදක් තොල්

ලංකර උරන්නට වුයේ වෙනත් කල හැකි කිසිම දෙයක් සිහියට නො ආ නිසාවෙනි.

ඒ සමග ඒ දිවෙන් තම දිව පටලවා ගත් බවත් දඟරයක් මෙන් පටලවාගත් දිවෙන් තම දිව චලියට අදින බවත් කාංචනාට දැනෙන විට ඇයඉඩ දුන්නාය. ඉන්පසු ඇය නොදැනීම ඇගේ දිව නැවතුවේ මදුවන්නගේ මුව ඇතුලත බව ඇයට තේරෙන විට මදුවන්න එය උරමින් සිටියේය. ඇයගේ ගත තවමත් අඩපන වු ගමන්ම විය අමාරුවෙන් පුටුවෙන් නැගිටි ඇය සිට ගන්නට තැත් කලත් එය කල හැකි දෙයක් නොවින. පැද්දි පැද්දි ගිය කාංචනා ඉන්පසු තම ඇදේම හිඳ ගන්නවාත් මදුවන්න ඇයටග් හිසට කොට්ටයක් ලං කරනවාත් ඇයට නින්දෙන් මෙන් දැනුනි.

එ සමගම තම බඩවතේ තිබුන නයිටිය කකුල් දෙක උස්සා ගලවා දැමූ බවත් කුඩා දරුවා ඉදිරියේ තමා වහලියක් මෙන් හැසිරෙන බවත් ඇයට දැනුනි. එපමණක් නොව තමාසිටින්ගේ අමු නිරුවතින් බවත් කාංචනාට දැනුනි. ඇගේ නිරුවත් සිරුර මදුවන්න විසින් ලෙවකන බවත් ඔහුගේ නොහික්මුණු දිව තම කකුල් දෙකේ මහපැටැහිල්ලේ සිට ලෙව කාගෙන ඉහලට එන බවත් ඇලපතින් ඉහලට පැමිණි විට තමා නොදැනුවත්වම අත් දෙක උස්සා හිස යටින් තමාම තබා ගත් බව ඇයගේ අඩවන් වු සිතට දැනුනි. ඒ දිව මේ මොහොතේ තම කිහිල් වල දඟකාරි අයුරින් ලෙව කමින් තෙරපමින්

පියයුරු තුඩු කරා පැමිණි බවත් තනපුඩු උරන විට ඒවා කෙලින් වන බවත් කාංචනාට දැනුණි.

ඉන් නොනැවතුනු මදුවන්න තම කකුල් දෙක පලල් කරන බවත් අතිශයින් පුද්ගලික තම කලවා දෙකේ මුල මේ වන විට මදුවන්න විසින් රස බලන බව කාංචනා හට දැනුණි. ඇය නොදැනුවත්වම මෙන් හැකි තරම් කලවා දෙක පලල් වුන බව කාංචනාට දැනුණි. මේ සිටින්තේ තමා නොවේ යැයි ඇයට සිතුවා. පලල් කල කලවා දෙක අතරින් මතු වුන තම අතිශයින් පෞද්ගලික අවයව මේ වන විට මදුවන්නගේ නිරික්ෂණය භාජනය වී ඇති බවත් ඇයට දැනෙන විට මේ වන විට හොඳටම අඩපන වී ඇගුල් වැටී තිබුන තම අත්ලට මදුවන්නගේ යමක් හසු වූ බව ඇයට දැනුණි. අමාරුවෙන් හිස හරවා බැලූ ඇයගේ දසුනට හසු වූයේ කිසි සේත්ම විශ්වාස කල නොහැකි දෙයක් විය. අතිශයින් දැවැන්ත වූ මදුවන්නගේ අවයවය තම අත පුරා විහිදී ඉන්නොනැවති තම වැලමිට දක්වා දිගට වැඩි ඇති බව ඇය දුටුවාය. විශ්මයටත් හිතියටත් පත් වූ කාංචනාගේ හිතිය මේ වන විට උපරිමයට ලඟ කරමින් තිබුණි.

මේ අවයවය කොහොම ඇතුල් කර ගන්නද කාංචනා හට සිතුවනද ඇගේ යටි සිත යම් දෙයක් ඉල්ලන්නාක් මෙන් දැනුණි. එසේ වුවද තම අඩපන වූ ඇගුලු වැටී ඇති අත පය හසුරුවා ගන්නට අමාරු අයුරින් තමාට පාලනය කර ගත නොහැකි අයුරින් තිබෙන අතර මදුවන්නගේ අවයවය පණ ඇති සත්වයෙකු මෙන් තම අත්ලේ රවුමට අල්ලා ගත නොහැකි අයුරින් වැඩෙමින් තිබුන බවත් කාංචනාට දැනුණි. ඇගේ හිතිය මදක් මදක් මග හරවමින් ඇයට දැනුනේ ඇගේ කකුල් දෙක මැදින් මදුවන්නගේ හිස පහත් වුන බවත් ඔහුගේ දිව තම යටිබඩේ ස්පර්ශ බවත් සිහින් තෙත් බවක් ඇති කරවමින් ඒ දිව තව තවත් පහලට යන බවත් තම යටි බඩටත් ඉන් පසු තම කෙස් රොදුටත් ඉන්

නොනැවතුනු දිව දම යෝනියේ තොල් අතරත් ස්පර්ශ වන විට තම අත පය මුළු මනින්ම පන නැති කල අයුරු කාංචනාට දැනුනි. ඇය දැන් සිටින්නේ තමාගේ යහනේ අත පය සෙලවීමටවත් නොහැකි අයුරිනි. ඇගේ ක්‍රියාත්මක චිකම දේ ඇගේ සිත පමණි. ඇයට හැම දෙයක්ම හොදින් පෙනේ. චිහෙන් කිසි දෙයක් කල නොහැකි අයුරින් තමා අගුලු වැටී ඇත.

ඇයට ඒ සමගම දැනුනේ තම යෝනියේ තොල් අතරින් මදුවන්නගේ දිව ඇතුලට ගිය බවයි. එය නවතින්නේ නැත. ඇතුලට යන දිව තම යෝනියේ බිත්ති තෙරපාගෙන ඒවා මිරිකාගෙන ඇතුලට යන විට කාංචනාගේ පළමුවැනි සුරතාන්තය චලැඹුනි. එය සුවදායි මොහොතක් විය. බොහෝ කලකට පසු කාංචනා නියම අයුරින් සුරතාන්තයක් ලබා ගත්තාය. චිහෙන් එය නවතින්නේ නැත මදුවන්නගේ දිව නවතින්නේ නැතිව ඉහල පහල යන අතර ඇය නැවත නැවත නැවත සුරතාන්ත වලට චලැඹුනා පමනක් නොව තමාගේ සිරුරෙන් ගලා එන සියළුමදේ කෙලවරක් නොමැතිව මදුවන්නගේ මුළු තුලට ඇදෙන බවත් ඔහුද ඒවා රස කරමින් ගිලින බවත් ඇයට දැනුනි.

මද වේලාවක් නිසල වන්නට ඉඩක් ලැබෙනවානම් යනුවෙන් කාංචනාට සිතූන වාර අනන්ත විය. තමා කෙදිරියක් නගන බව ඇයට ඇසුනේ මද වේලාවක් ගිය පසු විය. එය සිහින් කෙදිරියක් නොවින. මදක් හඬ නගා නැගෙන අයුරින් නැගෙන තම කෙදිරිය නවත්වා ගන්නට ඇයට කිසිදු උනන්දුවක් නොතිබුනි. ඇය සිතීන් රස විඳිමින් සිටියාය. ඇගේ ඇඟිලි වලින් පටන් ගන්නා සලිත වීම ඇතුලින් පැමිණා පිටවන්නේ යෝනියේ ඇතුලතින් බව ඇයට දැනෙන විට එක් වරම මදුවන්න ඔහුගේ දිව තම යෝනියෙන් ඉවත් වූ බව ඇයට දැනුනි.

සිතට දැනුනේ සැනසිල්ලක් ද එසේ නැතිනම් බලාපොරොත්තු කඩ වූන හැඟීමක්දැයි ඇයට නොදැනුනි. ඒ සමගම මදුවන්න තමාගෙන් ඉවත් වන

මෙතුටක් කල් ලබාගෙන තිබූන සුරතාන්ත වලට වඩා ඉමහත් වෙනසක් කාංචනාට දැනෙමින් තිබුණි. මෙයට පෙර කිසිම දිනෙක තම යෝනියේ ඇතුළතින් මේ අයුරින් සලිත වීමක් ඇයට දැනී නොතිබුණි. ව්‍යමණක් නොව නිමන්ත ගේ අවයවය මෙයට පෙර මෙතෙක් දුර ගමන් කර නොතිබුණි. ඇයට දැනුණේ තම අඟුලු වැටී තිබූන අවයව, අත පය මදින් මද යථා තත්වයට පත් වෙමින් එන බවයි. ඇය ලැබෙමින් පවතින සැප වින්න වින්නම වැඩි වන බව කාංචනාට දැනුණේ එහෙයිනි.

තම කකුල් දෙක මදක් විසවු කාංචනා මදුවන්නගේ ඉන වටා පටලවා ගත්තාය. එය මදුවන්නගේ පහර දීම වේගවත් කරන්නක් විය. කාංචනාගේ මෙතුටක් කල් යටපත් වී තිබූන හැඟීම් අවදි වන්නට පටන් ගත් බව ඇයට දැනුණි. තම යෝනියේ අභ්‍යන්තරෙන් නැග වන සිහින් වේදනාත්මක සලිත වීම තව තවත් ඉහල නංවමින් තමාගෙන් ගලා යන රුධිරය මුසු ලාවා කලවා ඔස්සේ තට්ටම් දිගේ පහලට රුධා වැක්කෙරෙන බව කාංචනාට දැනුණි. ඇය වින්න වින්නම සලිත වන තම යෝනිය පමණක් නොව නාභියෙන් පහල මුලු යටිකයම මදුවන්නගේ ප්‍රහාරාත්මක වලනයන් නිසාම කාංචනා ද තට්ටම් දෙකෙන් උස්සා දුන්නාය. එහෙත් මදුවන්න නවත්වන්නේ නැත. තම යටිකය හිරිවැටී ගොස් ඇති බව කාංචනාට දැනුණේ තවදුරටත් කලවා වල දැනීමක් නැතිව ගිය හෙයිනි

“ දැන් ඇති මධු..... හෙමින් චලියට ගන්නකෝ..... මගේ හිරි වැටීලා වගේ.....” ඇය ප්‍රතම වතාවට කතා කලාය. මෙය දැන් දැන් මදුවන්නට සුපුරුදු වගන්තියක් වී ඇත. ඔහු කාංචනා අක්කිගේ යෝනියේ ඉහල පහල යාම නවත්වා මද වේලාවකට පසු ප්‍රානවත් බවින්ම තිබූ තම දැවැන්ත අවයවය චලියට ගත්තේ කාංචනාගේ යෝනිය ට කිසිදු වේදනාවක් ඇති නොවන අයුරින්.

මද වේලාවක ගත වන විට කාංචනාට දැනුණේ මෙතුවක් වේලා අගුලු වැටී ක්‍රියා විරහිතව තිබුණ තම දෙපයන් දැනත් ටිකෙන් ටික ප්‍රානවත් වූ බවයි. ඇය මදුවන්න දෙස බැලුවාය. මේ වන විට ඔහු හෙත් පියාගන සිටි නිසා ලජ්ජාවෙන් තොරව ඇයට නිරීක්ෂණය කල හැකි විය. මදුවන්නගේ දැවැන්ත අවයවය අවයවය සෙමින් අතින් අල්ලා ගත් ඇය තම රුධිරය සමඟ මුසු වූ ලාවා නිසා දිලිසෙමින් පැවතුණ එහි විශාලත්වය කෙසේ වුනි දැයි නිරීක්ෂණය කලාය. නිමන්නගේ අවයවය මෙයි බාගයක්වත් නැති වා පමණක් නොව මෙතරම් මහතින් ද යුක්ත නොවින. මදුවන්නගේ විශාල අවයවයට පහතින් ඉතා කුඩා බෝල දෙක නොපෙනෙන තරම් කුඩා විය. නහර ඉල් පි නොතිබුණ ඉතා සුමට අයුරින් වැඩි තිබුණ ඒ අවයව කෙසේ තම යෝනියේ ගමන් කලායදැයි ඇයට සැක සහිත විය.

මදුවන්නට ඒ අයුරින්ම සිටින්නට ඉඩ සැලැස්ස කාංචනා ඇදුම් රැක් වකට අත දිගු කර ඇගේ සුදු පැහැති අඳින ලද ජංගියක් අතට ගත්තාය. ඉන්පසු තම කලවා දෙකත් යටි බටත් තට්ටම් දෙකත් ජංගියෙන් පිස විදෙස බැලූ විස ඇගේ මුවේ මතු වූයේ ආඩම්බරකාරී සිනාවකි. තමා දෙවන වරටත් කනසාබව සිදු ගත් අයුරින් තම ජංගියේ ලේ පැල්ලමක් තැවරී තිබුණි. තම යෝනිය පහලින් මදක් ඉරි තුවාල වී තිබුණද ඇයට දැඩි සතුටක් දැනුණි. ඇය සිය නාන කාමරයට ගොස් ෂවරය යටට රිංගුවේ නැවත වතාවක් මදුවන්නගේ අවයවය ගැන සිතමිණි. තම කලවා දෙකත් රහසඟත් සේදිගෙන රෝස පැහැයෙන් ගලා යන වතුර පහර දුටු විට ඇගේ සිතේ නැවත ඇති වූයේ දැඩි සතුටකි.

ටවලය පිටින් කාමරයට පැමිණි විට මදුවන්න එහි නොසිටී බව දුටු කාංචනාගේ සිතට දැඩි තනිකමක් දැනුණි. ඇයට මදුවන්න සොයා යාමට අවශ්‍ය විය. වැඩට යාම සඳහා තවත් පැය ගානක් ඉතිරිව ඇත. තවමත් 10

ටවත් නැති අතර ඇය ගෙදරින් පිටත් වන්නේ 12.00 ට පමණ නිසා තවත් පැය දෙකක් පමණ ඇය වෙත ඉතිරිව තිබුණි. අත් නැති කර නැති බැනියක් වැනි උඩ ඇඳුමක් සහ කෙටි සායකින් සැරසුන කාංචනා කාමරයෙන් චිලියට ගියේ මදුවන්න සිටිනා ඉසව්වක් බලා යාමට වුවද ඒ මොහොතේම ඔහුද සිය කාමරයෙන් චිලියට පිවිසුණේය. දෙදෙනාම මදක් ලජ්ජාවෙන් වුවද සිනාසුණේ කිසිවක් සිදු නොවුන අයුරිනි. කණ්ණාසකින් ඇය දුටුවේ මදුවන්නද සිය ඇඳුම් වෙනස්කර ඇඟ සෝදාගෙන සිටිනා බවයි.

“චින්න මදු අපි චිලියට යමු...” මදුවන්නගේ අතිං අල්ලා ගත් කාංචනා මීදුලේ තුරු ගොල්ලේ වූ අසුන වෙත ගියාය. අවට කිසිවෙකුට නොපෙනෙන මෙතැන නිවසේ සියළු දෙනාගෙමී රහස් ස්ථානය විය. දෙදෙනෙකු සිටින විට තෙවැන්නා මෙහි ඇතුළු නොවන සම්මුතියකට ඇති තැනකි. කාංචනා අසුනේ දිගා වූ අතර මදුවන්න ඇගේ දනහිස් අසලින් වාඩි වී ඇන්දට හේත්තු විය. තම කකුල් දෙක උස්සා මදුවන්නගේ උකුල මතින් දැමූ ඇය කපා කලාය.

“බරයිද....” ඇගේ කකුලක් මත සෙමින් සිය සිගිති අත තැබූ මදුවන්න පිලිතුරු දුනි.

“බරක් නම් නැහැ පිහාටුවක් වගේ හරි සිනිදුයි..... මල් පෙති වගේ.....” මදුවන්නගේ ඇතැගිලි වලින් තම කෙන්ඩා පිරිමැදෙන වි කාංචනා කකුල මදක් උස්සා දුන්නාය. චිලිට ඇගේ ඇඟිලි අතරින් සිය ඇඟිලි ඊංගවූ මදුවන්න ඒවා සෙමින් මිරිකමින් පිරිමදින්නට විය.

“අක්කිගේ පතුල හරි සිනිදුයි මලක පෙති වගේ රෝස පාටයි.....” ඇත්තටම කාංචනාගේ කකුලේ ඇඟිලි ඉති මට සිඵු අයුරක් දැක්වීය. ඇගේ සිත මදක් ආඩම්බරකාරී විය. නැමි සිය දිව කාංචනාගේ ඇඟිලි අතරින් යැවූ මදුවන්න මහපටැගිල්ල තොල් වලට ගෙන සෙමින් උරන්නට පටන් ගත්තේ සුප්පුවක් උරන අයුරිනි. චිතැනින් පටන් ගත් සියුම් සලිත විම කාංචනාට

දැනුණි. ඇයගේ කෙටි සාය ඉහලට රොක් වි ජංගිය දක්වා නිරාවරණය වූ පුෂ්ඨිමත් කලවා යුග්මය වෙත මදුවන්නගේ ඇඟිලිතුඩු එන විට ඇය නැවත වෙවිලා ගියාය. තම සුදුපැහැති කලවා දෙක සෙමින් පිරිමදින්නට වූ මදුවන්න ගැන කාංචනා මේ වන විට යමක් වටහාගෙන තිබුණි. කිසිම ගැහැණියකට මොනම හේතුවක් නිසාවත් ඔහුව ප්‍රතිකෂේප කල නොහැකි බවයි ඒ. කෙසේ වුවද මේ නිවාඩු කාලයෙන් පසු මදුවන්න බොහෝ දුරට වෙනස් වී තිබුණි. මින් පෙර ඔහු මේ අයුරින් කිසිදා හැසිර නොතිබුණ අතර මෙවන් ආකාරයක් ද තිබුණ බවක් කාංචනාට මතක නැත. මදුවන්නගේ දිව තම කෙන්ඩා වලින් ඉහලට දනහිස දක්වා විත් ඉහුන් නොනැවති තම කලවා වලට පැමිණි විට කාංචනා නොසිතාම එක් කකුලක් පමණක් මදුවන්නගේ උකුලේ ඉතිරි වනසේ අනෙක පහතට දැමුවාය. එවිට තමා ජංගිය දක්වා නිරාවර්ණ වී මදුවන්නට රස දසුනක් ලබා දෙන බව කාංචනාට රහසක් නොවින. එහෙත් ඇගේ සිතේ ඇති වි තිබෙන්නේ තම සිරුර හැකි තරම් මදුවන්නගේ දෙනෙතට හසු කරවන්නටය.

මදුවන්නටද ඇගේ ආශාවන් රහසක් නොවින. ඒ නැතත් කාංචනා අක්කිගේ ඇඟ ඉතා ලස්සන බව මදුවන්නට මේ වන විට අත් දැක තිබුණි. ඇගේ රවුම් මසින් පිරුණ කලවා දෙක මදුවන්නගේ සිත ආශාවෙන් මත් කර ඇති සෙයකි. තමා බෙහෙවින් කකුල් වලට ආ'ශා කරන කොල්ලෙකු වී ඇති බව මදුවන්නට හැඟුණි. කෙල්ලන්ගේ කලවා කිහිලි බඩවත තම ප්‍රියතම ප්‍රදේශ බවට පත්ව තිබුණ බව මදුවන්නට දැනුණි. ඉහලටම ලෙව කාගෙන පැමිණි මදුවන්න කාංචනා අක්කිගේ ජංගියේ කකුල් විවරයෙන් දිව ඇතුල් කරන විට ඇය අනෙක් කෙල්ලන් මෙන්ම දැඟළුවාය.

තමා විවාහක කතක් වුවද මදුවන්නගේ දිවත් පිරිමදිමත් කෙතරම් සරාගිකව සිදු වන්නේද යත් එයින් මිදීමට ඇගේ සිතකවත් නොනැගුණ

අදහසක් විය. කාංචනාගේ ආශාවන් සියල්ල මෝදු කරවමින් පිටාර ගලමින් පවතින බව ඇයට දැනුණේ මදුවන්නගේ දිව තම ජංගියේ ඇතුලට රිංගා යන මොහොතේදී විය. මදුවන්න තව දුරටත් බලා නොසිට කාංචනා අක්කිගේ ජංගියේ ඉනෙන් අත් යවා පහතට අදින විට කාංචනා තම තට්ටම් දෙක උස්සා ඔහුට සහයෝගය දුන් හෙයින් ඉතා පහසුවෙන් චික ගැමීමට ඇගේ සිරුරෙන් ජංගිය ඉවත් විය.

“අනේ අක්කි ඔයාගේ මෙනහ රතු වෙලා තුවාල වෙලාද මංද.....” ඉතා අහිංසක ලෙස මදුවන්න පැවසුවේ කාංචනාගේ යෝනියේ පහත කෙලවරින් තම සිඟිති ඇඟිලි තුඩක් මෘදුවට ස්පර්ශ කරන අතරදීය. කාංචනාට වේදනාවක් නොදැනුණි.

“ඔයා තමයි තුවාල කලේ...” කාංචනා පැවසුවේ නෝක්කාඩුවක් ලෙසිනි. මදුවන්න චිචිත තම මුව සෙමින් ඇගේ යෝනිය වෙත පහත් කලේය.

“ඉන්න මං බෙහෙතක් කරන්නම් ” මදුවන්නට කාංචනාගේ යටිකය සුන්දර වස්තුවක් විය. අනෙක් ගැහැනුන්ගේ මෙන් නොව කාංචනාගේ යටිකයේ ඉතා ඝන ලෙසින් රෝම තිබුණි. එහෙත් ඉතා ක්‍රමාණුකූල ලෙසින් ඒවා ට්‍රිම් කර තිබූ හෙයින් අතිශයින් සුන්දර විය. සිත කළඹන සුවදක් ඇගේ යටිකයෙන් වහනය වුණි.

“අක්කිගේ මෙනහ හරිම හරි සුවදයි..... මට ඉන්න බැ.....” කාංචනාගේ රහසඟ අවට සෙමින් ඇඟිලි තුඩු වලින් පිරිමදිමින් මදුවන්න තෙපලේය.

“අනේ අක්කි හරිම ලස්සනයි..... මට දැන් ඉතිං ඔන්න ඉවසන්න බැරිව යන්නේ..... ” සෙමින් දිව දිගු කල මදුවන්න ඇගේ යෝනියේ තොල් දිවගින් තෙත් කරමින් දිව අගින් ලෙව කන අතර පැවසීය. කාංචනාට දැනුණේ තම සිරුර කිලිපොලා යනවාක් මෙනි. කාංචනා අක්කිගේ කලවා වලද සිහින් රෝම දක්නට තිබුණි. එහිසා ඒවා ඉතා සරාගි ලෙසින් මදුවන්නගේ සිත ගති. රෝම

අතරින් ඇගේ සම කෙතරම් සිහිදුද යත් සමට යටින් ඇති රුධිර නාල පවා පෙනෙන තරම් මෘදු විය. ඒවා දිගේ සිය සිඟිති ඇඟිලි තුඩු රැගෙන යන අතර මදුවන්න හැවෙන කාංචනාව ඇමතුවේය.

“අක්කිගේ කකුලේ ලේ යනවා පෙනෙනවා..... ඒ තරම් සිහිදුයි....” තම ඉහ දක්වා එක් රොක් වි තිබුන සාය හැරෙන්නට වෙනත් කිසිදු ඇදුමක් ඇගේ යටිකයේ නොවින. අත් සහ කර හැති වෙස්ටි එකදු ඇගේ නිරුවත වඩාත් හුලා දක්වන බව කාංචනා හට රහසක් නොවින. මදුවන්නගේ සිත ඇවිස්සීම ඇගේ බලාපොරොත්තවක් වි තිබුනද එයින් සිදු වුනේ වෙනදාටත් වඩා ඉක්මනින් තම සිත මෝහනය වු බව කාංචනා හට සිතෙන විට මදුවන්න ඇගේ පියයුරු ආක්රමණය කර තිබුනි. ඔහුගේ තොල් වලින් අල්ලා ගත් තනපුඩු එක්වෙක සුප්පු කරන අතර අතක් තම රහසග ඉතා මුදු ලෙසින් පිරිමදින බවද කාංචනාට දැනුනි.

“අක්කිගේ මේවත් හරි ලස්සනයි ...” තනපුඩුවක් කටින් මුදා හල මදුවන්න පැවසුවේ අනෙකට මුඛ ගෙන යන අතරදිය. කාංචනා හට ඒ බව අමුතුවෙන් කීමට අවශ්‍ය නොවුනි. ඇගේ පියයුරු ඉතා කදිමට මනාව ඉස්සි හැඩ ගැසි තිබුනේ විවාහක වුවද තවමත් ඇගේ තරුණ බව විසේම රැක ගෙන ඇති බැවිනි.

නිමන්න මේ වන තුරු ඇගේ සිරුරේ ලස්සන ප්‍රකාශ කර හැති බවද කාංචනාට සිහි විය. තම උඩුකය ආවරණයද මේ වන විට මදුවන්න විසින් ඉහලට කර තිබුන නිසා තමා මුළුමනින්ම නිරුවත් ව සිටින බවත් තමාගේ අතිශයින් පුද්ගලික අවයවය කිසිවක් සැඟවිය නොහැකි අයුරින් මදුවන්නගේ දැනට තොල් වලට දිවට නිරාවරණය වි ඇති බව කාංචනා තේරුම් ගන්නා විට ඇය මදුවන්නලේ වහලියක් බවට පත්ව සිටියාය. තම සිරුර ඔහුට

කැමති දෙයක් කර ගන්නට ඉඩ දුන් කාංචනා නිසල වුවාය. ඒ හැර ඇයට කල හැකි දෙයක් නොවින.

මුදුවන්නගේ දෙනොල තම කිහිලි වලත් අත් බාහු වලත් තැවරෙන විට කාංචනා විශ්මයට පත් වුයේ මේ ස්ථාන මෙතරම් සංවේදී බව ඇය කලින් නොදැන සිටි නිසාවෙනි. විපමණක් නොව මුදුවන්නගේ දිවත්, ඇඟිලි තුඩුත් මෙතරම් බලවත් ලෙසින් ඇගේ සියළුම අවයවය රසවත් කරන්නේ කෙසේදැයි ඇයට සිතා ගන්නටවත් නොහැකි විය. ඉතා පළපුරුදු ලෙසින් තම ඇගේ සැඟවී තිබෙන රස තැන් සොයා ගන්නේ කෙලෙසදැයි කාංචනා ට හිතවී නැත. ඒ දිවත් ඇඟිලි තුඩුත් තම සිරුර හා කතා කරන බවක් කාංචනා ට දැනුනේ තමා නොදැනුවත්වම ඔහුට අවනත වී ඇති නිසා බවද කාංචනාට රහසක් නොවුනි.

තම විවාහ දිවියේ මෙයට කලින් කිසිදු දිනෙක කාංචනා මෙතරම් සංවේදී නොවුනාය. නිමන්ත හා චිකතු වීමේදී ඔවුන් දෙදෙනා බොහෝ වේලාවක සිප ගැනීම් පිරිමැදීම් කල ද අද මේ වන තුරු මෙතරම් පලපුරුදු ලෙසින් නිමන්ත ඇයව කුල්මත් කර හෝ තෘප්තිමත් කර නොතිබිනි. ඇයට විශ්වාස කරන්නට නොහැකි වූ දෙයද විය විය. සහජයෙන් ලබා ගත් පුරුද්දක් නිසා ද මුදුවන්න මේ තරම් තමාව අවුස්සන්නේ ඇයට හැඟුනි. තව දුරටත් ඇයට සිතන්නට කාලයක් ඉතිරි නොකරමින් කාංචනාගේ ගත සලිත කරමින් පොපියවමින් සුරතාන්තයට චලැඹුනි. ඇගේ සිරුරෙන් ගලා ආ රස මදිරා තම යෝනියෙන් චලියට වන විට විදෙසට හැරුණා මුදුවන්න එක බිඳකුදු චලියට නොවන ලෙසින් වවා ලෙව කමින් උරා බොන්නට වුයේ ඇයව තව තවත් දිය කරමිනි. මේ වන විට තම කලවා මුල කිසි දෙයක් ඉතිරි වී නැති බව කාංචනා වටහා ගෙන සිටියාය. ඒ සමගම මුදුවන්නගේ දිව ඇගේ යෝනියට ඇතුලු විය. ඇය

පහතට දමා තිබුණ කකුල හැකි තරම් ඇත් කරමින් ඔහුගේ නලියට දිව තම යෝනියේ ඇතුලටම ගත්තාය.

වියද කිසි බාදාවක් නොමැතිව තම ගමන අනන්තය දක්වා ගිය අතර කෙලවරටම ගිය පසු ඔහු ඇගේ යෝනියේ ඇතුලතදී රවුමට කරකවමින් ඇගේ යෝනි බිත්ති තෙරපන විට කාංචනා ජීවිතයේ කිසිදු දිනෙක නොවූ පරිද්දෙන් සිය සුරතාන්තයේ අනන්ත වූ තැනට පියඹා ගියාය. ඇගේ කෙඳිරිය සිහින් විලාපයක් බවට පත් විය. දිවකට මේ තරම් දේ කල හැකිද යන්න කාංචනාට සිහි වන විට ඇය සිය වරකටත් වඩා හරි යවා ගෙන තිබුණි. අවසානයේදී කාංචනා කථා කලාය.

“මදු ඔයාට ඕනද ඇතුලට දාන්න.....”

“මං දැම්මොත් ආයෙම අක්කිගේ එක තුවාල වෙයි අක්කි.... ඔයාට ඊදෙනකොට මට ඉවසන්න බැ අක්කි.....”

“ඒකට කමක් නැහැ..... ඔයාට ඕන නම් දාන්න.....” කාංචනා නැගිටින්නට තැත් කලාය.

“එපා අක්කි ඔයා කොහොම කීවත් මං දන්නවා අක්කිට ඊදෙනවා කියලා..... අක්කිගේ එක හොදටම හිරයිනේ..., මේ තුවාල හොඳ වුනාම දෙන්නකෝ මට ඇති තරම් දාන්නම් එතකොට.....” මදුවන්න පැවසුවේ කාංචනාගේ සිත කීර් ගස්වමිණි. එක අතකින් මදුවන්න කියන දෙයෙහි ඇත්තක් ද ඇත. නැවත ඔහුගේ දැවැන්ත අවයවය ඇතුල් කර ගතහොත් තමාගේ යෝනියේ තුවාලය නැවත පෑරෙන බවත් චිදින සවස් වරුව පාසලට යා නොහැකි වන බවත් ඇය තේරුම් ගත්තාය.

බොහෝ වේලාවකට පසු දෙදෙනා අසුනෙන් නැගිටින විට කාංචනා සත්‍ය වශයෙන්ම මදුවන්නගේ ආශාවන් ඕනෑම මොහොතක ඉටු කර දෙන්නට තමා හැඳ සිටින ගවුම උස්සා දෙන තත්වය පත්ව සිටියාය. කාමරයට ගිය කාංචනා

මෙතෙක් වේලා ඇදේ පසෙක තිබූ තම ලේ තැවරන ජංගියෙන් නැවත තම කලවා අතර පිසදමා නාන කාමරය වෙත ගියේ ගමනට ලැහැස්ති වන්නට අවශ්‍ය නිසාය. ඇගේ සිත අතිශයින් තෘප්තිමත්ව තිබුණාය. සංසර්ගයක් මෙතරම් සිත තැන්පත් කරන බවක් මේ වනතුරු කාංචනා වටහාගෙන නොතිබුණාය. ඇය අද දින ලබා ගත්තේ සත්‍ය වශයෙන්ම අලුත් අත් දැකීමකි. විවාහ දිවියේදීවත් අද තරම් තෘප්තියක් ඇය නොලැබූ බව කාංචනා හට සහතිකය. ඇය මොන තරම් නිමන්තට ආදරය කලත් අද දින සිදු වීම ඇය සිහිනෙන්වත් බලාපොරොත්තු නොවූන මොහොතක සිදු වූ සිදුවීමකි. මුලදී තමා දූෂණයට ලක් වන බව ඇගේ යටිසිත හඬ ගා කීවත් පසුව ඒ දූෂණය ඇය කැමැත්තෙන්ම බදා වැලඳ ගත්තාය. සබන් කැටය රැගෙන තම කලවා තවරාගෙන එන විට ඇයට යම් සිත සිසිල් කරවන අන්දමේ වේදනාවක් දැනුණේ තම යෝනි පෙදෙස තුලාල වී තිබූන හෙයින් බව සිහි වූන කාංචනා නැග ආ සිනාව යටපත් කර ගත්තේ අපහසුවෙනි.

පසුව ඇයට එක් දෙයක් කල්පනා විය. තමා හට නොකීවා වුවද මේ වන විට සුලෝචනා සහ මනෝරී යන දෙදෙනාම මදුවන්නගෙන් සල්ලං වී තිබිය හැකිය යනුවෙනි. එහෙත් ඇය සිතා ගත්තේ ඔවුන්ගෙන් පැවසෙන තුරු කිසිම අවස්ථාවක තමා මුලික වී අද සිදු වීම චලියට නොදාන බවයි. තව ටිකකින් සුලෝචනා පැමිණෙනු ඇත. ඇයට කිසිදු වෙනසක් නොපෑමට කාංචනා තදින් සිතට ගත්තාය. තම මුහුණ කන්නාඩියෙන් බැලූ විට කාංචනාට එය කල නොහැකි දෙයක් බවත් අවබෝද විය. හේතුව වෙනදා නොපෙනෙන කාන්තියක් ඇගේ මුහුණෙන් දෙනෙන් වලත් ගැබ්ව ඇති බව හැඟෙන නිසාය.

කාංචනා ලැහැස්ති වී නිවසේ ඉදිරිපසට පැමිණියේ සුලෝචනා පැමිණෙන තුරු ඇයට නිවසින් පිටව යාමට නොහැකි නිසා විය. සුලෝචනා ගේට්ටුවෙන් ඇතුල් වනවාත් සමඟම වාගේ කාංචනා වෙනත් වැඩක නිරත වන අයුරක්

පෙන්වා සුලෝචනා කාමරයට ගිය පසු හඬ නගා තමන් පිටව යන පවසා ඇයට මුහුණ නොදී පැන ගියාය. එම නිසා සුලෝචනා හට කාංචනාගේ මුහුණේ තිබූන දීප්තිය දැක ගත හැකි නොවින. පාරේදී කාංචනා දෙවියන්ට ස්තූති පිරි නැමුවේ සුලෝචනාගෙන් බේරීමට ලැබීම නිසා විය යුතුය. එහෙත් විය තාවකාලික දෙයක් බව කාංචනා නොදිනී දැන්තිය. ලගදීම තමා අනෙක් අයට හසුවන බව කාංචනා ට සක් සුදක් සේ පැහැදිලි විය.

සුලෝචනා අක්කිගේ පැමිණීම මදුවන්නගේ සිතට දැඩි සතුටක් ලබා දුනි. ඇය මදුවන්නගේ අතිං අල්ලාගෙන කාමරය වෙත පිය නැගුවාය. මේ කාමරයේ සුළු වේලාවකට පෙර සිදු වූ කිසි දෙයක් ඇයගේ අවධානයට යොමු නොවින. කාංචනාගේ ඇඳ ඉතා පිලිවෙලට සකසා තිබුනි. පාසලේ සිට ඇවිදගෙන එන අතරදී සුලෝචනාට සිහි වූයේ තමා තව මොහොතකින් මදුවන්නගේ ග්‍රහණයට හසුවන බවත් විය ඉතා සුන්දර ග්‍රහණයක් බවට පත් වන බවත්ය. සුලෝචනා කෙලින්ම ගියේ මදුවන්න සොයාගෙනය.

මදුවන්නගේ කාමරයේ ඔහු නොවින. ඇය මදක් කල්පනා කලාය. සමහර විට එලියට ගිහින් ඇති යනුවෙන් සිතා තම කාමරයට ගිය සුලෝචනා දුටුවේ තමාගේ ඇඳේ වැතිරී සිටින මදුවන්නයි. ඇයට දැනුණේ වචනයෙන් කිව නොහැකි අන්දමේ සතුටකි.

“මොකද මදු නිදාගෙන ඉන්නේ..... මොනව හරි අසනිපයක්ද ?” ඇය මදුවන්නගේ නළලට අත තබා බැලුවාය. සුලෝචනා අක්කිගේ අත මත තම අත තැබූ මදුවන්න ඒ සුමුදු අත්ල තම මුවට ගෙන සිප ගත්තේය.

“හැ අක්කි පාලුවක් දැනුන නිසා ඇඳට ආවේ මං දන්නේ නැහැනේ අක්කි ආවා කියලා.....ඔයාගේ සුවඳ හිඳ මට නිකංම නින්ද ගියා වගේ ” සාරියේ පොට කරෙන් පන්නා ගත් සුලෝචනා විය ගලවන අතර මදුවන්න හා දොඩමලු විය.

“ඔයා අද මොකද කලේ..... දවල් වරුවේ නම් කාංචනා අක්කි හිටියනේ..... ෙ න්ද ?” ඇය පිළිතුරක් බලාපොරොත්තු නොවුන අතර මදුවන්නද කාංචනා හා සිදු වූ කිසි දෙයක් සුලෝචනාට පැවසුවේ නැත. ගැලවූ සාරිය රැක් එක මතින් දිගට වැතිරු සුලෝචනා නැවත මදුවන්නට මනහර දසුනක් ලබා දෙමින් ඇය හැට්ටයේ බොත්තම් එකිනෙක ගලවමින් ම ඔහු අසලට පැමිණියාය. ඉදිරිපසින් විවර වූ

හැට්ටයෙන් සුලෝචනා අක්කිගේ ලැම අඩක් වැසි තිබුන බ්‍රෙසියරය දක්වා නිරුවත් විය. අත් දෙකින් හැට්ටය පන්නා දැමූ සුලෝචනා එය ඇදේ විට්ටම මත ඇතිරුවාය. යට සායේ කටුව ගලවමින් ඇය මදුවන්න අසලින් හිඳ ගත්තාය.

කටුව ගැලවීමත් සමගම සාය පහතට නිරාවරණය වූ අතර සුලෝචනා අක්කිගේ බ්‍රෙසියරයත් අඩක් පහත් වූ යට සායත් අතර මුදු සිහිඳු බඩවත සෙමින් පිරිමැදි මදුවන්න එසවී ඇගේ කිහිල්ලකට දිව රිංගවා හැරියේය. කිහියෙන් අත උස්සා මදුවන්නගේ මුවට දුන් සුලෝචනා ඔහු අසලින්ම දිගා වූවාය. තම නිදහස් අත සුලෝචනා අක්කිගේ බ්‍රෙසියරය යටින් රිංගවූ මදුවන්න ඇගේ පියයුරක් සෙමින් මිරිකන අතර ඇගේ සුවද හමන කිහිල්ල දිවෙන් තෙත් කලේ පැති රස දෙයක් ලොචන අයුරිනි. සුලෝචනා අක්කිගේ සුවද මදුවන්නව මෝහනයට පත් කර ඇති බව ඔහුට දැනුනි.

මදුවන්නගේ කලිසම මතුපිටින් ඉතා කුඩා අවයවය මිරිකන අතර සුලෝචනා හට දැනුනේ මේ වන විට මදුවන්නගේ අතද තම යට සාය ඇතුලට රිංගා ඇති බවයි. දහදියට පෙඟි තවත් සිසිල් වි තිබුන සුලෝචනා අක්කිගේ කලවා සෙමින් පිරිමැදිමින් මදුවන්න ඇගේ ජංගිය වෙත යන විට සුලෝචනා තට්ටම් දෙකින් උස්සා දුන්නේ ජංගිය ඉවත් කිරීම පහසු ව න අයුරිනි. සුලෝචනාගේ රහසඟට මතුපිටින් තම අත්ල තැබූ මදුවන්න සෙමින් චිතැන

මිරිකන අතර තම නිදහස් අතින් සුලෝචනා විසින්ම යට සාය ගලවා ඉවත් කලාය.

සුලෝචනාගේ සිරුරේ ඉතිරි වුනේ බ්‍රෙසියරය පමණි. එහෙත් එයද මේ වන විට මදුවන්න විසින් ඉහලට තල්ලු කර ඇගේ පියයුරු දෙකම චලියට අරගෙන තිබුණි. තම තනපුඩු කටින් උරන මදුවන්නගේ කලිසම පහත් කර අවයවය චලියට ගත් සුලෝචනා එහි විශාලත්වය සිතින් අගය කරමින් පිරිමදින්නට විය. අතින් රවුමට අල්ලගෙන ඉහල පහල අරන විට එය තව තවත් විශාල වෙමින් පැවතුණි. සුලෝචනාගේ මේ වන විට කලවා අතරින් පෙරෙන රස ඕජා මදුවන්නගේ අතින් ඇගේ කලවා අතරම තැවරෙන්නට විය. තමා තව තවත උනුසුම් වනවා පමණක් නොව ඉවසුම් නොදෙන අයුරින් මදුවන්න තමාගේ තනපුඩු දත් වලින් සපන බවද ඇයට තේරුණි.

“අක්කි මේ බ්‍රා එක ගලවලා දෙන්නකෝ මගේ කටට ” මදුවන්න සුලෝචනාගේ බ්‍රෙසියරයේ ගාංචුව පන්නන්න තැත් කරමින් පැවසුවේ ඇයව සම්පූර්ණයෙන්ම නිරුවත් කරමිනි. තරුණ ගැහැණියගේ නිරුවත් සිරුර අඟලක් නැර ලෙව කමින් සෙමින් මිරිකමින් පිරිමදිමින් ඇය හා දඟලමින් සිටි මදුවන්න මේ වන විට තේරුම් අරගෙන තිබුනේ සුලෝචනා අක්කිට රිදුවනවාට ඇය බෙහෙවින් කැමැත්තක් දක්වන බවයි. ඇයගේ තනපුඩුවක් දත් වලින් අල්ලා ගත් මදුවන්න සෙමින් සපමින් ඇගේ රහසඟට අත යවා මතුපිටින් මිරිකන විට සුලෝචනා කිතියෙන් දැඟලුවාය.

“අනේ මදු මට හරි කිනියි..... අයියෝ අනේ නිකං ඉන්නකෝ....” ඇය හුරුතල් වුවාය. එහෙත් මදුවන්න නොනවත්වාම ඇයට ඊදවමින් ඇය හා දඟලන්නට විය. ඒ අතරම මදුවන්න සුලෝචනාගේ සිරුරට ගොඩ විය. සුලෝචනාගේ ලිස්සමින් තිබුණ යෝනිය මේ වන විට නලියමින් තිබුනේ මදුවන්නගේ අවයවය ඇතුල් කරන තුරු විය. බොහෝ වේලාවකට පසු

මදුවන්න ඇගේ සිරුරෙන් ඉවත් වුනේ සුලොචනාගේ අනන්ත වු සුරතාන්ත වලින් පසුව විය.

Shwalzone.com

අට වන පරිච්ඡේදය

"චමර"

චදින රාත්‍රියේ සාකච්චාව වූයේ මදුවන්තගේ බන්ධාරවෙල ගමන ගැන විය. මදුවන්ත පාසල් වෙස් කණ්ඩායමේ දීප්තිමත් සාමාජිකයෙකු විය. මේ අවසන් ධුනමන්ටි චක විය. මෙයින් තේරෙන අය ඉහපසු සහභාගි වන්නේ ජාත්‍යන්තර තරගාවලියටයි, එය පැවැත්වෙන්නේ බැංකොක් නගරයේ විය.

චමර අක්කි චදින සවස් වරුවේ පැමිණියාය. ඇය සමග පැමිණි අසේල අයියා නිවසට ගොඩ වී චමර අක්කිව අම්මාට භාර දී පිටත්ව යනු මදුවන්ත බලා සිටියේය. චමර අක්කි නිවාඩු කාලයේ තවත් ලස්සන වී ඇති බවකි. ඇගේ නිවාඩුව ඉතා හොඳින් ගත කර ඇති අයුර මුහුනෙන් පෙනුණි.

"මෙයා තවත් ලස්සන වෙලානේ අප්පා..... සමදරා පැවසුවේ චමරගේ උරහිස මිරිකමිනි.." චමරට දැනුනේ තමා හැවත සමදරාගේ තුරුලට පැමිණි බවකි. චදින රාත්‍රියේ කථා බහ යෙදුනේ වෙස් ධුනමන්ටි චක ගැනයි. සති අන්තයේ පැවැත්වෙන බව දන්නවා ඇත.

"චමරටත් යන්න වෙනවා නේද බන්ධාරවෙල" සමදරා විමසුවේ චමර දෙසට හැරෙමිනි.

"ඔව් ආන්ටි මං අද ආවෙත් ඒ හිංදුම තමයි. මම ගෘප් ලීඩර් නිසා යන්නම ඕනනේ....."

"චහෙනම් නයිට් ට්‍රේන් චකේම යන්න පුළුවන්නේ නේද....., මං ටිකට් බුක් කරන්නද,..." සමදරා විමසුවාය.

"චපා ආන්ටි මේ වෙන කොට කොලෙස් චකෙන්ම බුක් කරලා අරගෙනත් ඉවරයි. අපේ ප්‍රමයි 4 ක් යනවනේ .. මදුවන්තට ත් මගෙන් චක්ක යන්න පුළුවන්නේ..." චමර අක්කිගේ වදන් නිසා මදුවන්තගේ සිතට යම් අස්වැසිල්ලක් ලැබිණි.

එමර් සහ කාංචනා එකට උගන්වන ගුරුවරියන් වූ අතර දෙදෙනාම සවස් වරුවේ වැඩ කල තරුණියන් වූහ. දෙදෙනාම විවාහක කාන්තාවන් වුවද සති අන්තයේ පමණක් තම නිවස් වලට යන අය විය. එමර් අක්කිගේ පාසලේ ඉගෙන ගන්නා අනෙක් සිසුවියන් 4 දෙනාද මුදුවන්ත හා වෙස් ක්‍රීඩා කල අය වූ අතර කණ්ඩායම තුල තිබුන අපේ 'කෂාව වූයේ කෙසේ හෝ තරග දිනාගෙන අවසන් මහා තරගයට සහඛාගි වීමය.

විදින රාත්‍රි කාලයේ මිහිරි අක්කි හා ඇදේ සිටිනා අතර සෙමින් දොර විවර විය. එයින් ඇතුල් වූයේ නයෝමි අක්කි විය. කෙල්ලන් දෙදෙනා අතර හිර වූන මුදුවන්තගේ සිතට දැනුනේ දැඩි සතුටකි.

“එමර් අක්කි නිසා මට මෙහේ එන්න පුළුවන් වුනේ” මුදුවන්තට එය වැටහුනේ නැති වුවද මිහිරි තේරුමේ ගත්තාය. එමර් අක්කි නිවාඩුවෙන් පසු ප්‍රතම වතාවට සමදුරා සොයා යන්නට ඇත. නිවසේ සියළුම කෙල්ලන් හට සමදුරාගේ ඇසුර නැතිවම බැරි එකකි.. කොපමණ

කෙල්ලන් දෙදෙනා මාරුවෙන් මාරුවට මුදුවන්තව ප්‍රයෝජනයට ගත්හ. මේ වන විට දෙදෙනාම මුදුවන්තගේ අවයවයට පුරුදු වී සිටි නිසා කලින් මෙන් වේදනාවක් නොවින.

එකිනෙකා හා සිටියත් ඔවුන්ගේ එකම පැතුම වූයේ කොයි අවස්ථාවක සමදුරා වෙත යාමට අවස්ථාවක් ලැබේවිදැයි සිතමිනි. ඇය වෙත යාම ඔවුනට ගෞරවයක් බදු විය.ඇතුලත හිර කරගෙන සිටිනා අතරදිය. ඒ මොහොතේ නයෝමි සිටියේ මුදුවන්තගේ කටට තම යෝනිය පූජා කරමිනි. ඇගේ කලවා දෙකෙහි අත් දෙක තදින් හිර කරගෙන සිටිනා අතර මුදුවන්තගේ දිව ක්‍රියාත්මක වී තිබුනි. ඔවුන් තිදෙනා නිදා ගන්නා විට විදිනද මදුරුම රාත්‍රිය පසු වී තිබුනි.

අළුයම මිහිරි අක්කිගේ උනුසුම් හාදුවෙන් දවස පටන් ගත් මදුවන්ත මිහිරි අක්කිගේ නයිටිය ඇතුලට අත යවන අතර මිහිරි කථා කලාය.

“ඔයා අදත් ගෙදර නේද ඉන්නේ.....” මදුවන්තගේ ඇතැහිලි මිහිරිගේ කලවා හමුවන තැන සැරිසරන අතර ඇය නිතැතින්ම තම කලවා දෙක පලල් කරමින් ඔහුට සහය දුනි. ඒ අවසරයෙන් මිහිරිගේ රහසගේ තොල් අතරින් සිය ඇහිලිතුඩක් රිංගවූ මදුවන්ත පිලිතරු දුනි.

“මට බැ අක්කි ගුවන්ඩි චිකට යන්න..... සේරම ලොකු අයනේ ඉන්නේ ඊට හොඳයි ගෙදර ඉන්න චික ”

“ගෙදර ඉන්න වැඩිය කැමැති අර ලොකු අක්කිලා ඉන්න නිසාද තනි රකින්න.....” මිහිරි ඔව්වමට මෙන් විමසුවේ මදුවන්තගේ කුඩා අවයවය මිරිකන අතරදීය.

“ඔයා දන්නේ නැනේ අක්කි කාංචනා අක්කිගෙන් ලේ ආවනේ මගෙන් චිකක ඉඳලා ” මදුවන්තගේ ඇහිලි මේ වන විට මිහිරිගේ ලිස්සන යෝනියේ සෙමින් ඉහල පහල අරින අතර පැවසුවේය.

“ඉරෙන්නේ නැතිව තියේයැ, මේ වගේ චිකක් යන කොට.....” අසේල අයියගේ චික පොඩි ඇති මට හිතෙන්නේ ” මදක් විශාල වූ මදුවන්තගේ අවයවය ටිකක් තදින් මිරිකමින් ඇය පැවසුවාය.

“ ඒ වුනාට අක්කි කාංචනා අක්කි බැඳපු කෙනෙක්නේ” මිහිරිගේ නයිටිය ඉහලටම රොක් වි තිබුන අතර ඇය උඩු බැලි අතට හැරුණේ තම සිරුරට මදුවන්ත ගොඩ කරවා ගන්න අතරදීය.. මදුවන්තගේ අවයවය මුලුමනින්ම විශාල වි නොතිබුනද විය තම සිරුර ඇතුලට රිංගවා ගත් මිහිරි මදු වෙලාවක් නිසලව සිටියාය. ඇයට දැනුනේ තම යෝනිය පුරවමින් මදුවන්තගේ අවයව විශාල වන බවත් විය අතිශයින් තෘප්තිමත් හැඟීමක් දෙමින් ඇයව සසල කරමින් තිබුනි. අළුයම සංසර්ගයෙන් තෘප්තිමත්

වූ මිහිරි මුහුණ සේදීම සඳහා ඇදෙන් බැස ගිය අතර මදුවන්න නැවත දිගු නින්දකට ගියේ පාසල් නොයන හෙයිනි.

කෙල්ලන් සියළු දෙනාම පිටව ගිය පසු මදුවන්න යහනින් නැගිට මුහුණ සෝදාගෙන කාමරයෙන් චිලියට ගියේ මුලු රාත්‍රියම කාමරයේ ගත කල නිසා විය හැක. සුලෝචනා අක්කිලාගේ කාමරයේ පමණක් විදුලි බුබුලක් දැල්වූන හෙයිනි චිලියට ගිය පෙටු මදුවන්නට පෙනුනේ යහනේ චලා තිබූන ගවොමකි. විය වමර් අක්කිගේ විය යුතුය. ඇය නාන කාමරයේ සිටිනා බව මදුවන්න වටහා ගත්තේ දිය වැටෙන හඬිනි. කාමරයෙන් ඉවතට ගිය මදුවන්න නයෝමි අක්කිගේ යහනේ මද වේලාවක් වැතිරී සිටියාය. එයින් හමා එන්නේ නයෝමි අක්කිගේ සුවදයි.

යාබද කාමරයේ නාන කාමරයේ දොර විවර වූ බව ඇසුනු නිසා මද වේලාවක් ගත වෙන තුරු සිටි මදුවන්න නැවත ඒ කාමරයට ගියේ වමර් අක්කි හා කතා කිරීමටය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ මේ වන විට වමර් අක්කි ඇදුම් මාරු කරගෙන අවසන් වී ඇත යනුවෙන් වුවද වමර් අක්කි තවමත් ටවලය පටලාගෙන කන්නාඬිය ඉදිරියේ ස්ටුලයක වාඩි වී හිස පිරමින් සිටියාය.

“මොකද මේ පැත්තේ.....” වමර් ඇසුවේ දිගටම හිස පිරණ අතරදිය. ඇගේ සුදු පැහැති අත් බාහු දෙකත් කිහිලි දෙකත් දුටු මදුවන්නගේ කටට කෙල උනා ආවේය. ටවලය ගැට ගසාගෙන තිබුනේ දිය රෙද්දක් හඳිනා අයුරින් හෙයිනි

ඇගේ නිරුවත් උරහිස් දෙකත් දෙපියුරු දක්වා නැගීමත් මදුවන්න හොඳින් නිරීක්ෂණය කලේය. මදුවන්නගේ බැල්ම වමර්ට අළුත් දෙයක් නොවුනි. එහෙත් ඒ බැල්ම ඇය මදුවන්නගෙන් බලාපොරොත්තු නොවුනි. තමා

අනන්තවත් අසේල ඉදිරියේ මෙවන් අයුරින් සිටියද මදුවන්න හෝ වෙනත් අයෙක් ඉදිරියේ මෙසේ අඛණ්ඩවන්නන් සිට නැත.

“මට තනියම ඉන්න කොට ටිකක් පාලයි වගේ දැනුනා..... ඒකයි ගේ ඇතුලේ ඇවිද්දේ..... මං අක්කිව මසාප් කරන්නද ? ” මෙයට බොහෝ කලකට පෙර වමර් පාසල් යන යුවතියක්ව සිටියදී මදුවන්න ඇගේ ගෙල පිටුපස මසාප් කලේය. තවම එහි මතකය ඔහුට ඇති අයුරකි.

“කොයි කාලෙකට පස්සෙද මදුට එහෙම මතක් වුනේ..... මං ඉස්කෝලේ යන කාලේ නේද මාව මසාප් කලේ ඔයා ” මදුවන්නට එය අමතක නොවන අතිතයකි. එකල වමර්ගේ පමණක් නොව අනෙකුත් කෙල්ලන්ද මදුවන්න ලවා තමාගේ ගෙල පෙදෙස මසාප් කර ගන්නට දැඩි කැමැත්තක් දැක්වූහ. එහෙත් පසු කාලීනව එය අමතක වූ සැටියකි.

තමාගේ ප්‍රේම සම්බන්ධය ඉතා දිගු කලක් පැවතුන අතර පසුව දෙපැත්තේම කැමැත්ත ඇතිව විවාහ වූ බවත් වමර් දනී. ඇයට මදුවන්න තමාගේ ම සහෝදරයෙකු වැනි විය. මදුවන්නගේ සුරැඹුණු කමත් ගති ගුණත් වමර්ට අමුතු නොවීන. මේ නිවසේ වමර් මේ වන විට වසර 5කට ආසන්න කාලයක් ගත කර තිබුණි.

“එන්නකෝ එහෙනම් හැබැයි මට හින්ද ගියොත් නැගිටිටවන්න වෙයි හොඳද ” එකල මසාප් කරන සැම අවස්ථාවකම වමර් නොදැනුවත්වම නිදි ලොවට පිවිසුනාය. ඇගේ වදන් වලට මදුවන්නට සිනා ගියේය.

“ඔයා ඒ කාලේ හොඳට නිදා ගන්නවානේ මං ඉතිං හොරෙන්ම යනව යන්න , නිදා ගන්න අයගේ මොනවා මසාප් කරන්නද ” මදුවන්නගේ වදන් වලට වමර්ගේ සිනාව එකතු විය.

“ඔයා ටිකක් පැහැලා වගේ හේද මදු.... ඉස්සර වගේ නෙවෙයි...”
මදුවන්න වමර්ගේ පිටුපසින් සිටගෙන ඇගේ උරහිස් වල අත තබන අතර පැවසුවාය.

“හැමදාම එක වගේ ඉන්නේ කවුද අක්කි..... ඔයා චුන්න ඉස්සර වගේ නෙවෙයිනේ..... දැන් අක්කි හරි ලස්සනයි ඉස්සර ඔයා පනුවෙක් වගේ ”

“අනේ යන්න මං නම් ප නුවෙක් වගේ නෙවේ ඔන්න ඔයා නම් පනුවෙක් වගේ ” මදුවන්න සෙමින් මුදු ලෙසින් වමර්ගේ ගෙල පිටුපස තම සිඟිති අත් පොඩි වලින් මිරිකමින් මසාපී කරන්නට පටන් ගති. වමර්ගේ මසින් පිරුණු උරහිස් පෙදෙස එකම ඇටයක් හෝ නොපෙනෙන පරිදි වැසී තිබුණි. දිය නෑ විගසම නිසා දැඩි සිහිල් ගතියක් ඇගේ ගතින් විහිදුණි.

“අක්කිගේ උරහිස් ටිකක් මහත් වෙලා ඉස්සරට වඩා දැන් හරි ලස්සනයි ” මදුවන්න තම අත් ඇගේ ගෙල පිටුපසින් ඉහලට ගෙනැවිත් කන්පෙති පාමුල සෙමින් පිරිමදින අතර පැවසීය. වමර්ගේ දෙනෙත් අඩවන් වී යන අතර ඇයට දැනුනේ දැඩි සැහැල්ලුවකි.

“තවමත් ඉස්සර වගේමයි මදු.....” වමර් කෙදිරිලි හඬකින් පැවසුවේ ඇයි දැයි ඇයටම නොදැනුණි. කන් පෙතිවලින් ඉදිරියට ගෙන ආ සිඟිති ඇඟිලි තුඩ ඉන් පසු වමර්ගේ ගෙලත් ඉනුන් නොහැවිති ඉදිරිපසටත් පැමිණ තිබුණි. එහෙත් වමර් මේ වන විට දෙනෙත් පියාගෙන සිටියාය. කන්නාඩියෙන් පෙනෙනා වමර් අක්කිගේ රූමත් බවත් අඟ පසඟ වල පිරුණු බවත් මදු වන්නට දැඩි සතුටක් ගෙන දුණි.

ඉන්පසු ඔවුන් දෙදෙනා අතර කතාබහක් ඇති නොවීන. වමර්ගේ ගෙලෙන් මීදුන දැන් ඇගේ ලය වෙත යන බව වමර්ට නොදැනුනා නොවේ. එහෙත් ඇය හෙත් විවර නොකලාය. තම ලයේ සැරිසරන මදුවන්නගේ සිඟිති

අත් වල පහසු වඩාත් වැඩිපුර ලබා ගැනීමටදෝ ඇය දෙඅත් උස්සා පිටුපසට කර මදුවන්නගේ ඉහ දෙපසින් පටලා ගත්තාය.

විය මදුවන්නට ආකර්ශණීය දසුනක් ලබා දුනි. කන්නාඩියෙන් පෙනෙන වමර්ගේ සිරුරෙහි හැම රස තැනක්ම මදුවන්න සිතින් ගනි. ටවලය මදක් දෙපසට වි ඇගේ කලවා ඉහලටම පෙනුන අතර අත් ඔසවාගෙන සිටි නිසා වමර් අක්කිගේ කිහිලි දෙක මදුවන්නගේ ග්‍රහණයට හසු විය. ඉතා සිහිදු ලෙසින් දැනුන කිහිලි දෙකත් කිරි සුදු පැහැති අත් ගොඩත් සෙමින් මසාපී කරන අතර වමර්ටත් නොදැනුවත්ම ඇගේ ටවලයේ ගැටය ලිහින. ලිහිල් වූ ටවලය රූවා පහලට වැටුන අතර වමර්ගේ නිරුවත් උඩුකය දර්පනයෙන් මදුවන්නට පෙනුනි. තම අත් ඉතා මුදු ලෙසින් පහලට ගෙන ආ මදුවන්න වමර් අක්කිගේ පුන් පියයුරු යුග්මය සෙමින් මිරිකමින් පිරිමදින්නට වූයේ වමර්ගේ ගත කිලිපොලා යන අයුරිනි.

මදුවන්න මේ වන විට ඉතා තදින් වමර්ට හේත්තු වි සිටි නිසා ඔහුගේ අවයවය ප්‍රානවත් වෙමින් පැවතින. වමර්ට විය නොදැනුනා නොවේ. විපමනකින් නොනැවතුන මදුවන්න වමර්ගේ පියයුරු සෙමින් පිරිමදිමින් තම දැන් ඇගේ බඩවතට ගෙන ආවේ වමර්ගේ සිතට යම් අදහසක් ඇති කරමිනි. පිටුපසින් පටලාගෙන සිටි දැන ලිහිල් කල වමර් ඇගේ අත් මදුවන්නගේ ඉහ වෙන ගෙන ආවේ ඔහුගේ පිපාමා කලිසම පහත් වන අයුරිනි. කෂණයකින් නිදහස් වූ හැඩි දැඩි අවයවයක් තම පිට දිගේ ඉහලට තෙරපෙන බව වමර්ට නොතේරුනා නොවේ. එහෙත් ඇය ඉවසාගෙන සිටියේ මදුවන්නගේ අත් වලින් කෙරෙන පිරිමදීම හදවතටම වැදී තිබුන හෙයිනි.

තම පියයුරු වල තිබුන අත් පොඩි දෙකෙන් තනපුඩු සෙමින් මිරිකෙන බවත් ටිකෙන් ටික ඒවා කෙලින් වි ඉදිරියට නෙරා මතු වූ බවත් වමර්ට රහසක් නොවින. එහෙත් ඇගේ ගතට දැනෙන මිහිරියාව යටපත් කරන්නට

ඇය නොසිතුවාය. මදුවන්න තම දෙඅත් තවත් පහලට විවන බවත් ඒ අත් වලින් තම බඩත් ඉහුත් නොනැවති යටි බඩටත් පැමිණි බව ඇයට දැනුණි. මේ වන විට තම ටවලය මුලුමනින්ම ගැලවී තමා නිරුවත්ව සිටින බව වමරිට රහසක් නොවින.

වමරිගේ රවුමට වැඩුන දෙපියයුරු වල ස්වභාවය ඇත්තෙන්ම මදුවන්නගේ සිත තදින් පැහැර ගති. බරට මදක් පහතට කඩාහැලුන ඒවා නැවත කෙලින් වී තනපුඩු ඉහලට ඉස්සි තිබුණේ වෙන කිසිම කෙල්ලකගෙන් නොදුටු අයුරිනි. විපමණක් නොව වමරි අක්කිගේ දෙනෙන් සමට යටින් ඇති රුධිර නාළ පවා මදුවන්නගේ නෙතට හසු විය.

පටලාගෙන සිට දෙඅත් ලිහිල් කල වමරිගේ ටවලයේ ගැටය මේ වන විට ලිහි තිබුණා පමණක් නොව පලු දෙක දෙපසට වී තිබූ හෙයින් වමරි අක්කි මුළුමනින්ම නිරුවතින් බව මදුවන්නගේ නෙතට හසුවිය. එක අතකින් ඇගේ පියයුරු මාරුවෙන් මාරුවට මිරිකමින් සිටි මදුවන්න අනෙක් අත ඇගේ බඩවතටත් පහලටත් ඉන්පසු ඇගේ කලවා හමුවන තැනටත් ලිස්සා යැවීය. රබරයක් මෙන් ඇදෙන සුළු වමරි අක්කිගේ ඇඟ මදුවන්නගේ සිත තදින් බැඳ ගෙන තිබුණි. වමරි අක්කිගේ සිහිල් මුදු සම කෙතරම් පිරිසිදුද යත් ඇය මලක් මෙන් දැනුණි.

මදුවන්නගේ අත කලවා මුලට යන විට වමරි අක්කිගේ කලවා දෙපසට වුණේ ඇයටත් නොදැනීම විය. මනාව ට්‍රිමි කර තිබුන වමරි අක්කිගේ යටි බඩද මදුවන්නගේ සිත ගති. වමරි අක්කිගේ ගෙල පිටුපසින් සිය තොල් තැබූ මදුවන්න දිවෙන ලෙව කන අතර අක්කිගේ රහසගෙ තොල් පෙති මුදු ලෙසින් මිරිකමින් ඒ වන විට හොඳින් ලිස්සමින් තිබුණු තොල් අතරින් ඇගේ සිරුරට රිංගවා යැවීය. වමරි අක්කිගේ සිරුර කිලිපොලා යනු මදුවන්නට දැනුණි.

වමර්ගේ කන්පෙති සෙමින් දිවෙන්නේ ලෙව කන විට වමර්ගේ සිරුර වෙව්ලා ගියාය. ඇය මදක් හිස හැරවූ විට මදුවන්නගේ දිව ස්පර්ශවුණේ වමර් අක්කිගේ නොල් පෙති වල විය. ඇය සෙමින් සිය රතු පැහැති වෙව්ලමින් තිබුන නොල්පෙති විවර කර මදුවන්නගේ දිව ඇතුලට ගත්තාය.. ඒ සමගම තම යෝනිය ඇතුලට රිංගා තිබුන මදුවන්නගේ ඇඟිලි තුඩු වලින් තමාගේ ගැටිත්ත මිරිකෙන බවත් තමාගෙන් සිරුර දිය වෙමින් කලවා මුලට පෙරෙන බවත් ඇයට දැනුණි. සිය නිරුවත් සිරුරට මදුවන්නව තෙරපා ගත් වමර්අක්කි ඉතා අපහසුවෙන් මෙන් නැගිටියා ඒ සමගම මදුවන්නටද හිට ගන්නාට සිදු විය. ඇයට තම ඇඳට යාමට තරම් ශක්තියක් නොමැති බව වමර්ට දැනුණේ ඇදේ හරහට ඇය වැතිරුණ නිසාය. ඇගේ කකල් දෙක ඇදේ ප හතට වැටී තිබුන අතර මදුවන්න තම කකල් දෙක අතරින් තම සිරුර මත වැතිරුණ බවත් වමර්ට දැනුණි. කකල් දෙක පලල් කර ඔහුට ඉඩ සලසා දුන් වමර් සිය ගතට නැග වන වමන්කාරය ඒ අයුරින්ම ලබා ගැනීමට සිතුවාය.

තමා විවාහක කාන්තාවක් බවද තම විවාහය මේ වනතුරු කිසිදු හැල හැප්පීමක් නොමැතිව නිදහසේ ගලා ගිය බවද වමර්ට අමතක නොවුණි. එහෙත් අද තමා මෙතුවක් කල් රැකගෙන සිටි පතිවත සිඳු ගන්නා බවද ඇයට රහසක් නොවින. එහෙත් ඇය දෙවරක් නොසිතුවාය. මදුවන්න ඇගේ සහෝදරයෙකු මෙන් හදවතට සමීප අයෙක් වූ අතර සියල්ලටම වඩා ඇයට තමාව පාලනය කර ගත නොහැකි අයුරින් මදුවන්නගේ ආකර්ශනය දැනුණි. තමාට තමාව කිසිසේත්ම අවනත නොවන බව වමර්ට දැනුණාය. තමා සිටින්නේ අමු නිරුවතින් බවත් මදුවන්න තම නිරුවත් සිරුරේ වැතිරී සිය නොල් පෙති අතරින් දිව රිංගවා ඇති බවත් වමර්ට දැනුණි. තම මුඛ ඇතුලත ඇති දිවෙන්නේ තමාගේ දිව පටලවාගෙන චලියට අදින බවත් වමර්ට දැනුණි. කල හැකි කිසිම දෙයක් නැති නිසා ඇය සිය දිවට නිදහසේ මදුවන්නගේ මුඛ

තුලට යන සේ නිදහස් කලාය. ඒ සමගම තම දිව උරන බවත් තමාගේ කකුල් දෙක දනහිස් වලින් නමා යටි පතුල් ඇදේ තියෙන අයුරින් තැන්පත් කල බවත් වමරිට දැනුනි.

තමාගේ ඉරියවුව අන්තිම අශෝඛන බව වමරිට රහසක් නොවින. සිටිනා ඉරියවුව නිසා මදුවන්නට ලැබුනේ ඉහලට නෙරා මතු වුන වමරිගේ ඉදිමුණ පොපියන රහසග විය ඇගේ මුවෙන් තම තොල් නිදහස් කර ගත් මදුවන්න ඉන්පසු ඇයව ලෙව කාගෙනම ටිකෙන් ටික පහලට රැටා ආවේ ඇගේ රහසග වෙන විය. වමරිගේ විශාල සිදුරක් වන් නාහිය මදක් දිවෙන් කිති කැවු මදුවන්න ඉන්පසු කෙලින්ම නැවතුනේ ඇගේ රහසගේ තොල් පෙනි මත තම තොල් තබාගෙන දිව ඇතුලට රිංගවාය.

මෙ වන විට වමරිගේ රහසග පමණක් නොව තට්ටම් අතරින්ද සියල්ල ඉදිරියට නෙරා මතු වී තිබුනි. මදුවන්න ඇගේ තට්ටම් දෙපසට කර ඇඟිල්ලක් ඇතුලට රිංගවා යැවුවේ තම යෝනියේ ඇතුලටම දිව රිංගවා ඇති විට බවත් තමාගේ සුරතාන්තය නිමක් නොමැතිව පොපියවමින් මතු වන බවත් වමරිට දැනුනි.

වමරි අක්කිගේ සලිත වීම මදුවන්නට දැනුනි. උනුසුම් උකු දියරකින් තම දිව නැහැවෙමින් ඇයගේ සලිත වීම දිගටම සිදු වන අතර මදුවන්න ඉතා පලපුරුදු ලෙසින් ඇයගේ සියල්ල ලෙව කමින් උරාබොමින් සිටියේ රසකැමක් කන අයුරිනි. තමාට තවත් සැපක් අවශ්‍ය නැති බව වමරිට දැනුනද මද වේලාවකට පසු මදුවන්න තම රහසගෙන් දිව ඉවතට ගත් බව වමරිට දැනුනි. ඇයට සියුම් කණගාටුවක් දැනුනි. චිහෙන් ඒ සැනින්ම ඇයට දැනුනේ තමාගේ යෝනියේ තොල් දෙපසට කරමින් විවර කරමින් මදුවන්න තම අවයවය රිංගා යවන්නට තැන් කරන බව ඇයට දැනුනි. වමරි මෙය බලාපොරොත්තු නොවුනි.

මෙතරම් කුඩා චිකෙක් මේවා කෙසේ ඉගෙන ගන්නාදැයි ඇයට සිතූනි. තම යෝනිය ඉරාගෙන මෙන් ඒ අවයවය ඇතුලට කිඳා බසින බවත් කිසි දිනෙක නොදැනුන අන්දමේ වේදනාත්මක වින්දනයක් ගෙන දෙමින් තම යෝනියේ ඇතුලට ඇතුලටම යන බව වමර්ට දැනුනි. තම යෝනිය ඉරෙනවාදැයි ඇයට සැකයක් දැනුනේ උනුසුම් අයුරින් කලවා අතරින් පහලට ගලා යන යම් දෙයක් ගැන ඉඟියක් දැනුන නිසා විය හැක. අවයවයේ විශාලත්වය නිසා තමාගේ යෝනිය මුළුමනින්ම පුරවා දමා ඇති බව වමර්ට දැනුනි. එය අතිශයින්ම තෘප්තිමත් හැඟීමක් දනවන්නක් විය. වමර්ට සංවාසය අළුත් දෙයක් නොවින.

අසේල හා සංසර්ගය වමර්ට හැමදාම අලුත් අත්දැකීමක් ලබා දෙන දෙයකි . එහෙත් මේ දැන් සිදුවන්නේ එවන් සංසර්ගයක් නොවේ, එක අතකින් තමා දූෂණයට ලක් වන බවත් තමාගේ යෝනිය ඉරෙන බවත් එහෙත් ඒ මිහිරි වේදනාව දරා ගන්නට සිත හදාගන්නට ආයාසයක් දරන්නට අවශ්‍ය නොවින. එය සිදු වෙමින් පැවතින.

වමර් අක්කි හා එකතු වීම මදුවන්නටද අසීමිත සතුටක් දනවන්නක් විය. තමාගේ අවයවය කිසිම බාධකයක් නැතිව නිදහසේ අක්කිගේ සිරුර ඇතුලටම යැවිය හැකි වීම මදුවන්නට සතුටක් ගෙන එන්නක් විය. එනිසාම ඔහු ඇගේ යෝනියේ ඉහල පහල ඇරියේ අනෙක් අයගේ මෙන් නොව ඉතාමත් රිද්මයානුකූලව විය. සෙමින් එහෙත් ඇයට දැනෙන අයුරින් යවන්නට මදුවන්න තැන් කලේ වමර් අක්කි ගැන ඉමහත් බැඳීමක් සෙනෙහසක් හිතේ දරා ගනිමිනි.

“අක්කි ඔයාට ඇතිද..... මං නවත්වන්නද ” මදුවන්න විමසුවේ වමර්ගේසිනින් වේදනාත්මක කෙදිරියක් නැගූන නිසාවෙනි

“අහක්වෙන්නේ නැතිව ඔහොමම ටික වේලාවක් ඉන්නකො.....” ඇය කියන දේ මදුවන්නට රහසක් නොවින. එනිසා තම ප්‍රානවත් අවයවය

අක්කිගේ යෝනියේ තිබෙන අතරම මදුවන්න නිසල විය. ඒ මොහොත් වමර්ගේ සිත අතිශයින් අමන්දානන්දයට පත් කල අවස්ථාවක් විය.

බොහෝ වේලාවකට පසු මදුවන්නට සිරුරෙන් ඉවත් වන්නට අවසරයක් වමර් ඇදුම් අතර තිබුණ ජංගියක් අතට ගෙන තම කලවා දෙකත් ඉහලත් යෝනියත් පිස ගත්තේ තැවරුණ ලේ ජංගියට දෙමිනි. තම යටිකය තුලින් නැග වන සියුම් වේදනාව මදක් සමනය වනතුරු සිටි වමර් යහනින් බිමට බැස්සාය. එහෙත් ඒ වන විට වෙනස නිසාදෝ මදුවන්නට හින්ද ගොස් තිබිණ.

මදුවන්න අවදි නොවන සේ නාන කාමරය වෙත පිය නැගූ වමර් නැවත වතාවක් ෂවර් එක ඇරියාය. ඇගේ සිරුර සේදී යන දිය දහර රෝස පැහැයක් ගත්තේ කලවා වලත් රහසගෙන් රුධිරය මුසු වීමෙනි. ඇය සෙමින් අත තබා බලන විට දැනුණේ තම රහසගෙ පහතින් මදක් ඉරි ඇති බවත් ඇගිලි තුඩු වලට සිහින් වේදනාවක් දෙමින් ඉදිමි ඇති බවත්ය.

පසුව කාමරයට පැමිණි ඇය වෙනත් උදුමක් හැද ගත්තේ නිවසින් පිටත් වීමට තවත් සැහෙන වේලාවක් තිබුණ හෙයිනි. ඒ අතර සුලෝචනාගේ යහනේ දිගා වූ ඇය උදැසන සිට සිදු සියල්ල ගැන මෙහෙහි කලාය. මදුවන්නගේ හැසිරීම වමර්ට මහත් ගැටළුවක් විය. මින් පෙර කිසි දිනෙක මදුවන්න මෙවන් අයුරින් ඇය හා ගත කර නැති බවත් සියල්ල සිදුව ඇත්තේ මේ නිවාඩු කාලයෙන් පසුව බවත් ඇයට මෙහෙහි විය.

සවස 6.00 වන විට සියළු දෙනාම පාහේ සිටියේ දුම්පියපොලේ විය. මදුවන්න ගේ අතිං අල්ලා ගත් වමර් තම ටිකට් පතට හිමි නිදන මැදිරිය සොයාගෙන ඉදිරියට ඇදුණාය. දුම්පිය සිය ස්ථානය සොයා ගත් වමර් ඉන්පසු අනෙක් තරගකාරියන් සියළු දෙනාම ඔවුනට වෙන් කර තිබුණ මැදිරිය

වෙන රැගෙන ගියාය. ඇත්ත වශයෙන්ම එය ඉතා වැදගත් විපමණක් නොව
බරපතල රාජකාරියක් විය. කෙල්ලන් සියළු දෙනාම තම වගකීමක් බව වමරිට
රහසක් නොවින. එහෙත් ඒ සියළු දෙනාම එකම පාසලේ නිසාත් එකම වයසේ
නිසාත් ඇය ඔවුන්ට හිමි තැන සොයා දීමෙන් අනතුරුව මදුවන්න හා තම
මැදිරියට ගියාය. දුම්රියේ ගමන පටන් ගත්තාට පසු රාත්‍රි ආහාර ගත්
කෙල්ලන් ඔවුනගේ මැදිරියට ගිය අතර වමරි මදුවන්න හා තනිවුනාය.

“ඔයාට තනියි නම් එන්න මදු මගෙන් එක්ක මෙනහට.....” මදුවන්නට
එය මිහිරි දෙයක් වුයේ මෙතෙක් වෙලා ඔහු වමරිගේ රුව නරඹමින් සිටි නිසා
යම් වින්දනයක් ලබමින් සිටි නිසා විය. වමරි විවාහ වී වසර දෙකක් පමණ
ගත වුවද දරුවන් සැදීම මදක් පමා කර තිබුනි. ඇය විවාහ වුනේ වසර 10 ක
පමණ ප්‍රේම සබඳතාවකින් පසුව විය.

“මං ආවොත් අක්කි, ඔයාට අමාරු වෙයි නේද ඇඳ හරි පටුයිනේ
අක්කි....”

“ඒකට කමක් නැ... අපි හිර වෙලා ඉමු..... මටත් පාළියි.... එන්නකෝ...”
වමරිට මදුවන්නගේ ඇසුර අමුත්තක් නොවේ. මදුවන්න ප්‍රතමයෙන්ම තම මව
හැර නිදා ගත්තේ වමරි සමග විය. ඒ බොහෝ කලකට ඉහතදිය. එකල වමරි
විවාහ වී නොතිබුනාය. මදුවන්න ඉතා කුඩා දරුවෙකු කාලයේදී නිදා ගන්නා
විට වමරි ඔහුගේ අවයවය සෙමින් පිරිමැදීමට පුරුදු වී සිටියාය. මදුවන්නට
එය වෙනසක් නොදැනුනි. එහෙත් දැන් කාලය වෙනස් ව ඇත.

වමරි එකලද ඉතා රූමත් තරුණියක්ව සිටියාය. විවාහයේ පසු ඇගේ
රූමත් බව අධික වුවා මිස අඩු වී නොතිබුනි. සියළුම අඟ පසඟ මනාව වැඩි
තිබුන වමරි අනෙක් ගැහැණුන් තිදෙනාට වඩා මදක් ශරීරප්‍රමාණයෙන් කුඩා
සුරැඹුණුටි වුවාය. එහෙත් පැහැපත් කම අතින් සුලෝචනාටද වඩා වැඩි
කැන්තාවක් වූ අතර කටකාර කමින් වැඩි වුවාය.

මෙදින දුම්රියේ ගමනට ඇය සුදානම්ව සිටියේ ඉ තා සැහැල්ලු ඇඳුමක් ඇඳගෙන විය. තුනී කපු රෙද්දෙන් නිම වූ ගවුම රැලි කිසිවක් නොමැතිව දැනගිස් දක්වා දිගු ගවොමක් විය. රාත්‍රියේ නිදන්නට සුදානම්ව සිටි නිසා ඇය ගවුමට යටින් වෙනත් කිසිවක් හැඳ සිටියේ නැත. එනිසාම වමර්ගේ තනපුඩු ගවොමෙන් ඉල්පි මතු වී තිබුන අතර කලවා හමුවන තැන ඉල්පිම සහ නැගීම මනාව පෙනුණි.

මදුවන්තගේ කට්ට කෙල ඉනුවේ ඔහුටද නොදැනීමය. ඉහල ඇඳෙන් බිමට බට මදුවන්ත වමර් අක්කි අසලින්ම දිගා වන විට පටු යහනේ තවත් එහාට ගිය වමර් අක්කි මදුවන්තට ඉඩ දන්නාය. එහෙත් දුම්රියේ ගැස්සීම නිසාත් ඇඳේ පටු කම නිසාත් ඔවුන් දෙදෙනා ඉතා තදින් තුරුළු වූ අයුරක් දැක්වීය.. මද වේලාවක පසු පරන පුරුද්දට මෙන් වමර්ගේ අත ඉතා සෙමින් මදුවන්තගේ කලිසම මතු පිටින් ඔහුගේ අවයවයව හුරුකල් කරන්නට පටන් ගති.

දැන් මේ සිටින්තේ ඉස්සර සිටි මදුවන්ත නොවන බව වමර්ට තවමත් නොවැටහුණි. ඇය මදුවන්ත දෙසට හැරුණේ තම කලවයක් මදුවන්තගේ කලවා දෙක මතින් දමාගෙනය.

“ඔයාට බරපිදු මගේ කකුල මෙහෙම තියෙන කොට” වමර් විවසුවේ කලවයෙන් මදුවන්තගේ අවයවය මුදු ලෙසින් තෙරපන අතරදිය.

“අනේ නැ අක්කි..... මං ආසයි අක්කි මෙහෙම ඉන්නවාට.....” වමර්ගේ එක් පියයුරක් මදුවන්තගේ ලයට තෙරපී තිබුන අතර ඇගේ සිනිදු පුෂ්ඨිමත් කලවය මතින් තම සිඟිති අත පතිත කල මදුවන්ත පැවසුවේ වමර්ට නොදැනෙන ලෙසින් ඇගේ කලවය පිරිමදින්නට පටන් ගන්නා අතරදිය. ඇත්තටම වමර්ට එය නොදැනුණි. තුනී දුහුල් ගවුම මතුපිටින් කලවයේ පිට පැත්ත පිරිමදිමින් අත පහලට ගෙන ගිය මදුවන්ත ඉන්පසු වමර්ගේ දැනගිස්සේ

සිට නැවත ඉහලට තම අත රැගෙන ආවේ ඇගේ ගවුමට යටින් නිරුවත් කලවය පිරිමැදගෙන විය.බොහෝ ඉහලට ආ විට වමරිට විය දැනුණි. ඒ වන විට මදුවන්න තම කලවය සෙමින් පිරිමදින බවත තමාගේ අතර මදුවන්නගේ කලිසම අස්සට ගොස් ඇති බවත් වමරිට වැටහුණි. එහෙත් ඇය කිසිවක් ඒ ගැන නොපවසා මදුවන්න හා කථා කලාය.

“හෙට තියෙන ගේමි එක කොහොම හරි දිනන්න ඕනා නේද’....ඇගේ අතින් මදුවන්නගේ කුඩා අවයවය මිරිකෙයි.

“අක්කි බය වෙන්නෙපා..... මට හොදටම විස්වාසයි මං දිනනවා කියලා ” ගවුම අස්සෙන් ඉහලට පැමිණි මදුවන්නගේ අත මේ වන විට වමරිගේ කලවය පසු කරගෙන ඇගේ නිතඹට ලං වී තිබුණි. ඔහුගේ සිගිති ඇගිලි තුඩු වලින් වමරිගේ තට්ටම් දෙක අතරින් රිංගා සෙමින් මිරිකමින් පිරිමදිමින් ඇගේ සිදුර කරා ලං විය. වමරි මදක් ඇඹරැහෙද මදුවන්නට ඉඩ දී සිටියාය. තම අතිං අල්ලාගෙන සිටි කුඩා අවයවය මේ වන විට විශාලව වෙමින් පැවතුන අතර ඇය හිස ඔසවා එදෙස බැලුවාය.

“මගේ අම්මෝ මේ මොකද්ද ” ඇය විශ්මයෙන් විමසුවේ මදුවන්නගේ හොදටම ප්‍රානවත් වී නලියමින් තිබුන අයෝමය අවයවය දෙස බලමිනි. වමරි මෙවන් දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවුනි. තමාගේ කලවා දෙක අතර රවුම් ගසන මදුවන්නගේ අත මදක් හිර කරමිනි. ඇය යහනේ කෙලින් වාඩි වී මදුවන්නගේ අවයවය අත් දෙකින් අල්ලා ගත්තාය.....

...මින් ඉදිරියට කොහෙන්නද නවතින්නේ.....????

සුන්දර ජීවිතයේ නිබන්ධ:

පසු සටහන

පසුගිය කෝවිඩ් 19 සංවරණ සීමා කාලය තුළ සිදු වූ ක්‍රියාදාමයන් කීපයක අවසන් ප්‍රතිඵලය වූයේ මා ලියමින් සිටි කතා බොහෝමයක් අස්ථානගතවීමයි. මේ කතාවේද අවසන් කොටස් කිහිපය එසේ අස්ථානගත වූ ලිපි අතර වූ නිසා මෙය මෙතෙක් නිමා කරන්නට සිදු වූවා. මගේ කණගාටුව ප්‍රකාශ කරනවා.

එහෙත් නුදුරු අනාගතයේදී මගේ ඊ ළඟ ‘නව කථාව’ ඵ්වන්නට බලාපොරොත්තුවෙන් මෙතනින් සමු ගන්නවා.

එම නිසා හිතවත් සුභාදය..., මා ඉතා කාරුණිකව ඉල්ලා සිටිනවා “අනේ ඊ ළඟ කොටස ඉක්මනින් දෙන්න” කියලා පෝස්ට් පල කරන්න එපා කියලා. ඒ අයුරින් ඔබ ඉල්ලා සිටින විට මගේ හිතට දැනෙන්නේ කණගාටුවක්..මා අසමත් වූවා නේද කියා...

ඉවසිල්ලෙන් සිටින, ඔබට මගේ හෘදයාංගම ස්තූතිය..

ශී.වී

කෙසේ වුවත් ඔබගේ දැන ගැනීම සඳහා මෙතෙක් මගෙන් ලියැවුණු කතා කිහිපය පහතින් දක්වන්නමී..

- 1 කොමිපැනි ඩොක්ටර් (Company Doctor)
- 2 ඩීජේ (DJay)
- 3 මම රියදුරු බලපත ලබා ගනිමි (I got My driving Licence)
- 4 ඒක මහ දිග කතාවක් (නවකතාව) (It is a Long Story) Novel
- 5 පැරඩයිස් මාවතේ අන්තිම ගෙදර (Last House of the Paradise Lane)
- 6 රතු සහ කළු (නවකතාව) (Red & Black) Novel
- 7 නගරාන්තර සේවය (Town Service)
- 8 පැය 52 අතුලත (54 Hours)
- 9 පීච්චේ සුන්දරයි (නවකතාව) (Pleasant Life)

ඉදිරියේදී ඔබට ලැබෙන්නට නියමිත

- * වැහි ලිහිණි නවකතාව - අවසාන අදියරේ
- * පැහැර ගැනීම - නවකතාව - අවසාන අදියරේ
- * මොන්ට්සෝරිය
- * දඩයක්කාර
- * අරලිය සෙවන
- * කෝවිඩ් ඇඳිරි නීතිය
- * කාන්තාරයේ පරාදීසය
- * කතා කතා කතා සහ දෙබස්

ඉක්මනින් හමු වෙමු.....

shwalzone.com